

Official Complete Book

オフィシャルコンプリートブック

デリシャスパーティ♡プリキュア

Delicious Party♡Precure



デリシャスマイルス！

な活躍をレイバックス♡

CONTENTS



- 4 キャストおつかれさま寄せ書きサイン色紙
- 5 スタッフおつかれさま寄せ書きイラスト色紙
- 8 CHARACTER COLLECTION
- 36 ILLUSTRATION GALLERY PART1
- 40 STORY GUIDE
- 50
- 48 OPENING & ENDING & EYE CATCH
- 58 CAST INTERVIEW
荻川花菜／清水理沙／井口裕香／茅野愛衣
- 66 CAST SPECIAL MESSAGE
高森奈津美／日岡なつみ／半場友恵
前野智昭／内田雄馬／宮崎美子
三上哲／木下紗華／阪口周平／かめが光明
- 72 ILLUSTRATION GALLERY PART2
- 78 MOVIE GUIDE
- 80 STAFF INTERVIEW
深澤敏則／平林佐和子／油布京子
寺田志保／安見香
- 95 「全プリキュア展 ～20th Anniversary Memories～」
& 「デリシャスパーティ♡プリキュア 感謝祭」レポート
- 96 各話スタッフリスト
- 98 Package Information／奥付



キャストおつかれさま 寄せ書きサイン色紙

1年間、デリシャスパーティ♡プリキュアとして活躍したキャストの4人による
ありがとうが重なった寄せ書き色紙を公開！



『デリシャスパーティ♡プリキュア』の制作に携わったスタッフから、
愛あるメッセージが激盛りのイラスト色紙が到着！



キュアプレシャス

CHARACTER
Collection



Cure Precious / Yui Nagomi

和実ゆい

キュアプレシャス

(声/菱川花菜)

まっすぐ朗らかで元気な中学2年生・和実ゆいが変身するプリキュア。お料理に宿る妖精レシビビが見えるゆいは、怪盗ブンドル団のジェントルーにつかまってしまったレシビビを助けたいと願い、その強い思いに応えたエナジー妖精コメコメの力を分けてもらい、プリキュアへと覚醒した。得意な技はキロカロリーで威力を表すパンチ！ イメージカラーはピンク。

エナジー妖精のコメコメとエナジーをシェアしながら変身する。食べる仕草や、手でおむすびの形を作るなど、「お料理」と「分かち合う」というテーマが随所につめこまれた変身シーン。

変身



キュアプレシャス！

おいしい笑顔で満たしてあげる！

あつあつごはんを
みなぎるパワー！

満たしてあげる！

キュアプレシャス！

あつあつごはんを

おいしい笑顔で

みなぎるパワー！

表情集



キュアプレシャスの持ち味「みなぎるパワー」が表情にもあふれ、真っ向から立ち向かう力強さを見ることができる。

ブリキュア! プレシャス・トライアングル!

ハートキュアウォッチをタッチし、三角に力を放出しウソを浄化する。最後は一緒に「ごちそうさまでした!」。



浄化

ブリキュア! デリシャスプレシャス・ヒート!

ハートジュシーミキサーを使ってエナジーをミックスし、敵に放つ。パワーアップした強化ウソを浄化することが可能に。



2000キロカロリー

パンチ!



パンチの威力がさらにアップして2000キロカロリーに! 飛んでいるときにこの技を放つと、飛行速度も格段にアップする。

1000キロカロリー

パンチ!



パンチの威力が1000キロカロリーにアップした技。覚え方は「せんきろ」ではなく、「いっせんきろ」となっている。

500キロカロリー

パンチ!



キュアプレシャスの最初のパンチ。500キロカロリーのパワーを拳にこめて、ピンクの光を放ちながら敵に放つ。

キュアプレシャスの技

キュアスパイシー、キュアヤムヤム、キュアフィナーレのパワーも持ったキュアプレシャスが放つ究極のパンチ。パンチするときには1のあとに0が無限に並ぶ。

おなかいっぱいパンチ!



基本スタイル



お料理を守るために戦うコスチュームにエプロンが付いている。和テイストのキュアプレシャスは、ブーツも足袋風。

パーティアップスタイル



パーティキャンドルタクトを使うときパワーアップした姿。コスチュームは振り袖をイメージさせる豪華さに、髪もボリュームアップ。

表情集



和実ゆい

(声/菱川花菜)

おいしいなタウンに住む中学2年生。素直で明るく、元気な女の子。食べることが大好きで、祖母に教えられた「ごはんは笑顔」という言葉を大切にしている。幼いころからお料理の妖精レシビツを見ることできる。運動神経が抜群。よく動き、すぐにおなかへるので「はらぺこった〜!」が口ぐせになっている。自宅は母が切り盛りする定食屋さん「なごみ亭」。

たくさん食べるゆいは、おばあちゃんの言葉通りいつも「笑顔」で、表情はとても明るい。

はらぺこった〜!

デデリンヤスマイル!

エプロン

自分でお料理を作ったり、定食屋さんの手伝いをするゆいには、エプロンは必需品。



冬私服

暖かそうなショートコートを着用。スカートは夏服とは変わってフリル付きに。



夏私服

夏のワンピース。スカートのすそに小さなフリット。パンプスからサンダルに。



ジャージ

私立しんせん中学校の体操服。ボトムスはこのハーフタイツと長スボンの2種類。



冬制服

基本の制服に、ピンクのカーディガンを重ねた、ゆいの冬モード。



夏制服

冬制服のリボンなくなり、セーラーカラーに。ソックスの長さは各自の自由。



制服

私立しんせん中学校の制服。リボンの色は自由らしく、ゆいはピンク。

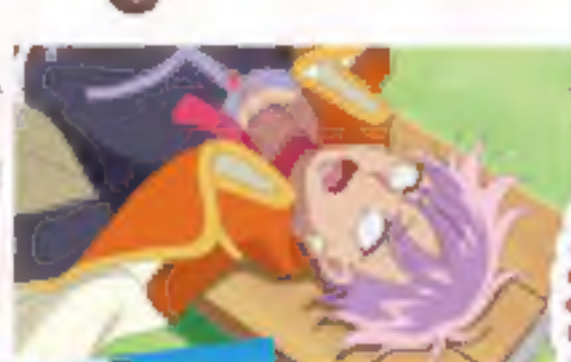


通学カバンと上はき



スクールカバンは男女兼用。上はきの先は男女で色の違いがある。

▼イースキ島のマイラ女王と入れ替わり、捕らえられたときは縄をぶち切り!



▲▲空腹で行き倒れたローズマリーを担ぎ上げた!



ゆいの能力
怪力!

抜群の運動神経に加えて、ゆいは怪力の持ち主! 日常生活でもプリキュアのときも、驚異のパワーでピンチを乗り越えていく!

受け継がれるDNA!?

マグロを素手で捕まえた!



コメを3俵担いで20キロ歩いた!



1時間に100人分の食事を作った!

ゆいのグッズ

★お弁当箱
曲げわっぱの和風テイスト。巾着は大好きなニンジン柄だ。



★調理器具
ゆいたちがお料理に使う包丁は安全なセラミック製。



★カバン
お出かけ用ショルダーバッグ。やつぱりおむすび型!



「おいしい」は笑顔!

ゆいの 笑顔の 思い出は
おばあちゃんのおむすび!

「ごはんは笑顔」——そう言ったのはゆいのおばあちゃんだ。「おいしい」の思いで「笑顔」になるし、笑顔がほかほかハートを生み、力を分けてくれる。プリキュア4人にも「おいしい」思い出が刻まれている。ゆいの思い出は、おばあちゃんのおむすびだ。



◀▲おばあちゃんがくれたおむすび。ビックリするほどおいしくて、不思議と涙も止まる。「おいしい」は人を元気にしてくれると気づいた瞬間だ



定食屋さん「なごみ亭」



◀▲ゆいの母あきほが営む「なごみ亭」。あきほの母よねが大切にしていた招き猫が店を見守っている。あきほが作る定食は人気で、店には「ほかほかハート」があふれている



★20年前のよね

ゆいの
おばあちゃん

おいしいなタワンの誰にでも好かれ、よねさんが好きな「招き猫」は、街のシンボルになった。



★和実(あきほ)の父(あきひろ)／宮崎県(みやざき)出身



★和実(あきほ)の母(あきほ)／中村(なかむら)十郎(じゅら)の次女(つぎむすめ)



★和実(あきほ)の弟(あきひろ)／木内(きのうち)秀徳(ひさのり)の次男(つぎむすこ)



★20年前のひかる

相母(あひはろ)のよねは、亡くなってから20年経ち、ゆいの3人家族。だが、父は遺言(いごん)に従(したが)って、昔(むかし)は田(いり)のふた(ふた)り暮らし(暮らし)。

ゆいのコスチュームまじまし

★サッカー部ユニフォーム



★パジャマ



★浴衣



★ハロウィン衣装



★文化祭衣装(チャイナ服)



★野球ユニフォーム



ゆいの家族

キュアスパイシー

Cure Spicy / Kokone Fuwa

CHARACTER COLLECTION 2

笑羽ここね

基本スタイル



アシンメトリーのスカートの中には、大きく優雅なリボンがついている。プリンセスのドレスのようにエレガントなスタイルだ。

キュアスパイシー

(声/清水理沙)

クールビューティな中学2年生・笑羽ここねが変身するプリキュア。ゆいたちとふれあうことで、いままで知らなかった新たな気持ちに気づいたここねが、大切な場所やレシビビを守りたいと強く願い、エナジー妖精バムバムに力をシェアしてもらってプリキュアへと覚醒した。敵の動きをエナジーではさんで止める技が得意。イメージカラーはブルー。

表情集



パーティアップスタイル



パワーアップ時のコスチューム。ブラウスの袖やスカートの広がり、帽子のつばや髪の長さなど、ひらひら感のボリュームがアップ!

表情はクールだが、ドーナツ屋のリボンや顔にハートのハイライト、フタコとスプーンのイヤリングなどかわいいアクセントが満載。

シンデレラフィット



エナジーで作ったふたが、魔法のヒロイン・シンデレラがはいていたガラスの靴のように、ウパワソーの寸前前にびつたりフィットした態に出た瞬間。

キュアスパイシーの技

ブリット サンドプレス!

エナジーを2枚の大きなパンの形にして、敵をサンドイッチのように挟みこむ。



ブリット ヘヴィサンドプレス!

「ブリットサンドプレス」のパワーアップバージョン。パンが2枚重ねになり、サンドイッチがボリュームアップ。



クラスティンバリア

バンバリアの強化版。シールドを敵に向けて放ち、攻撃技としても使える。



バンバリア

メロンパンのようなシールドで、敵の攻撃をはねかえす技。



浄化

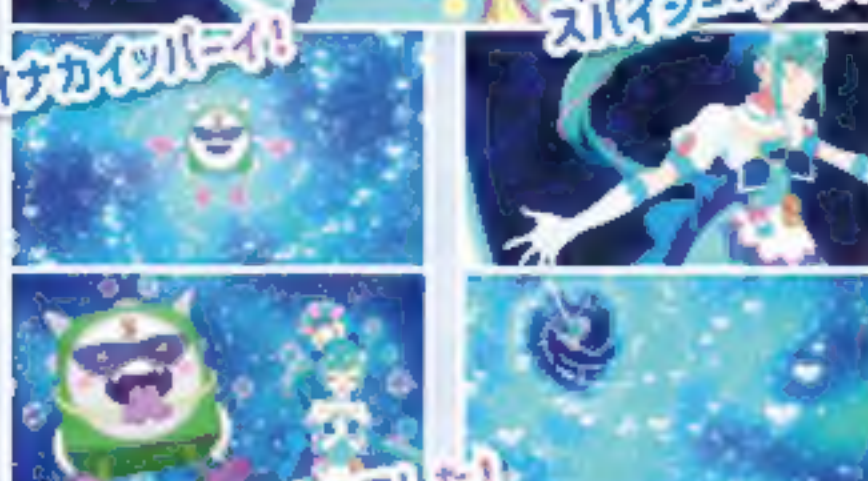
ハートキュアワオッチをタッチしてエナジーでサークルを描き、さらに999回に達して相手をおびき寄せ、最後「ニギハネン」までした。

ブリキュア!

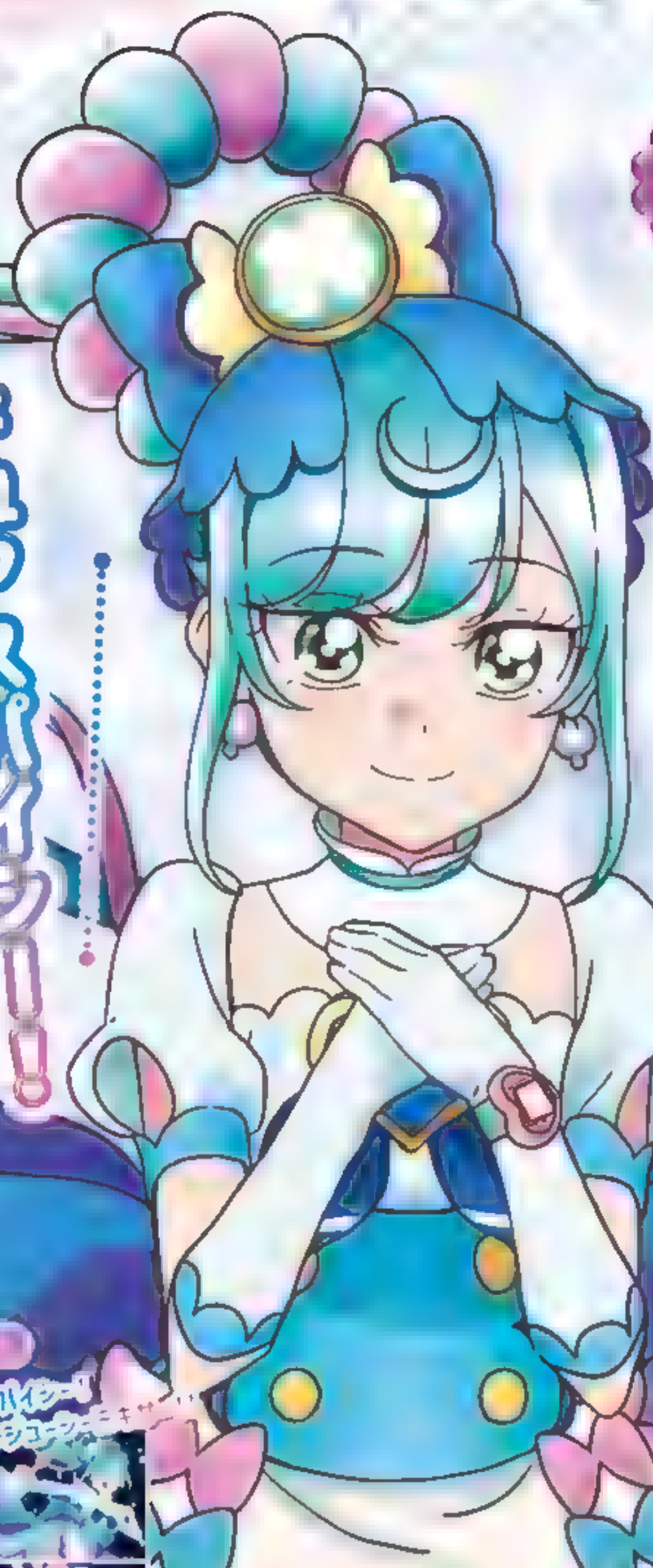
ブリキュア! スパイシーサークル!



スパイシーサークル!



こちそうさまでした!



分け合うおいしさ、
キュアスパイシー！

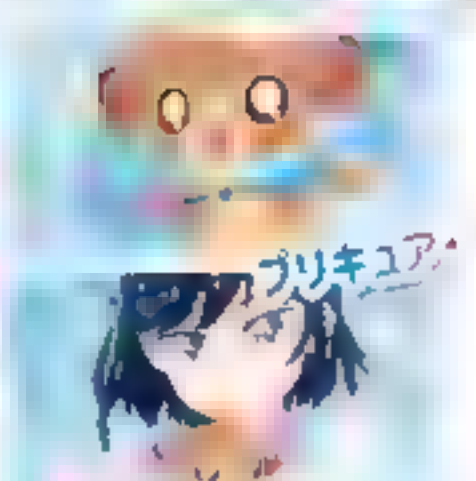
焼きつけるわ！



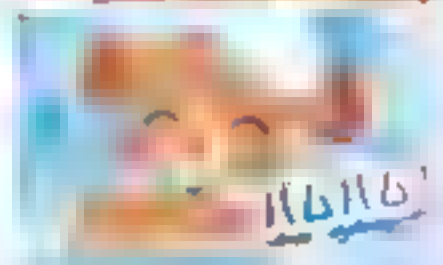
登場

ハムハムをやさしく手のひらに包み、愛おしく見つめると、なんと、幸せそうなハム。愛おしいシーンに胸がふれわたる。

パーティコング



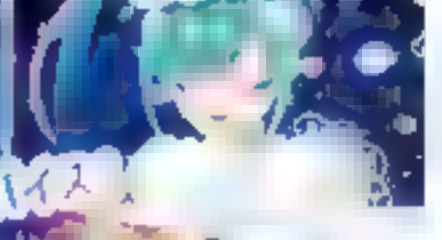
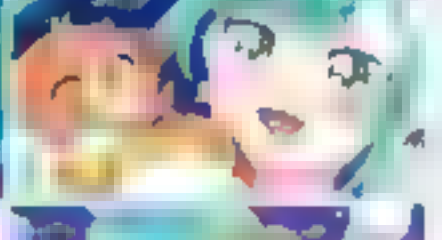
デリシャスダンス！



ハムハム

ダンス

シェアリング



心にスライス

キュアスパイシー

分け合うおいしさ

焼きつけるわ

プリキュア

デリシャスダンス

パーティコング

エナジ

ミックス

ハム

プリキュア
デリシャスダンス
パーティコング

オナカイツバネ

パワーアップしたウハウハウを浄化する際、ハートンとミキサでエナジをミックスし、相手を包み込んでいく。

ごちそうさまして

表紙



笑羽とこね

(声 清水理)

ゆいと同じクラスの女の子。クールビューティで成績優秀。校内では「笑羽さま」と呼ばれ一目ぼれされていた。ひとりには情れていたが、他人と話すことに慣れていなかった。おしゃれやかわいいものが大好き。ゆいやバムバムたちとの出会いを通して、心の扉を開く。お料理は苦手でも、がんばってサンドイッチを作った。笑羽は高級レストランを営む。

片側だけ編みこみにしたゴブヘアーでおしゃれし、笑顔するほとんどの笑顔はなく、大人っぽさが伝わってくる。アホ毛の乱舞で、笑羽のこねのキュートな一面も想像できる。

か、かわいい



冬私服

チェンクのミニスカートに太めのベルト。ロングコートとブーツが大人っぽい

夏私服

パンツと半袖+キャミソールの組み合わせ。サンダルのビールは結構高い



エピソード

お弁当のサンドイッチや、らんのラーメン作りを手伝うときに参加

ジャージ

ゆいやらんはハーフパンツだが、こねは長スボンを着用

冬制服

基本の制服の上に、ブルーのマフラーと四角色のカーディガンを着る。

夏制服

私服でもタイツやパンツで足を見せないが、量産型のソックスは短め

制服

Jボンは少し細めのタイで、イメージカラーのブルー。タイツを着用



こねの好物

バッグのイメージとは異なり、お弁当箱は水玉模様でポップに

大好きなハートパン

こねのお気に入りの、カレーパンと、このハートパン。

バック お出かけ用のバッグ。丸型の金具に高級感が漂う。

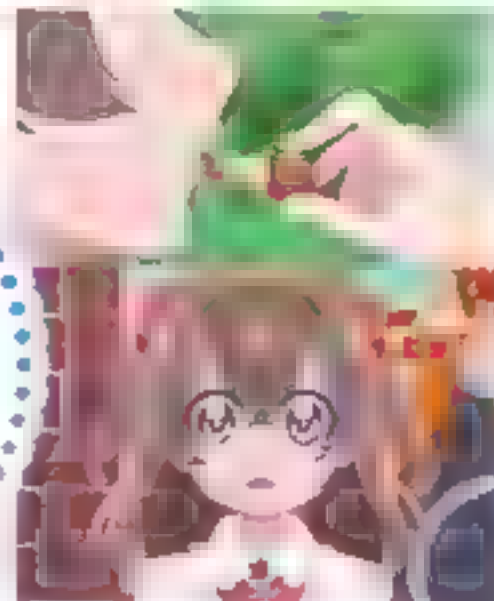
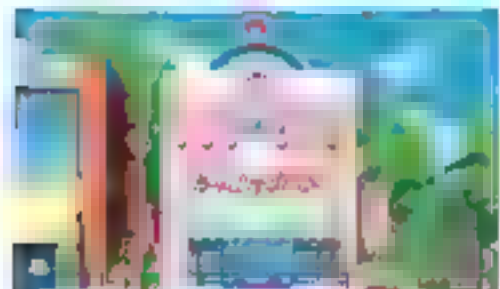


コスメショップ「プリティホリック」は、こねが通う店。中学生にも似合うかわいいアイテムがそろっている

こねの好物

コスメ!

おしゃれが好きでこねは、プリティホリックなどのコスメにも詳しい。メイクが勇気を与えることを、ゆいに教えたことも。

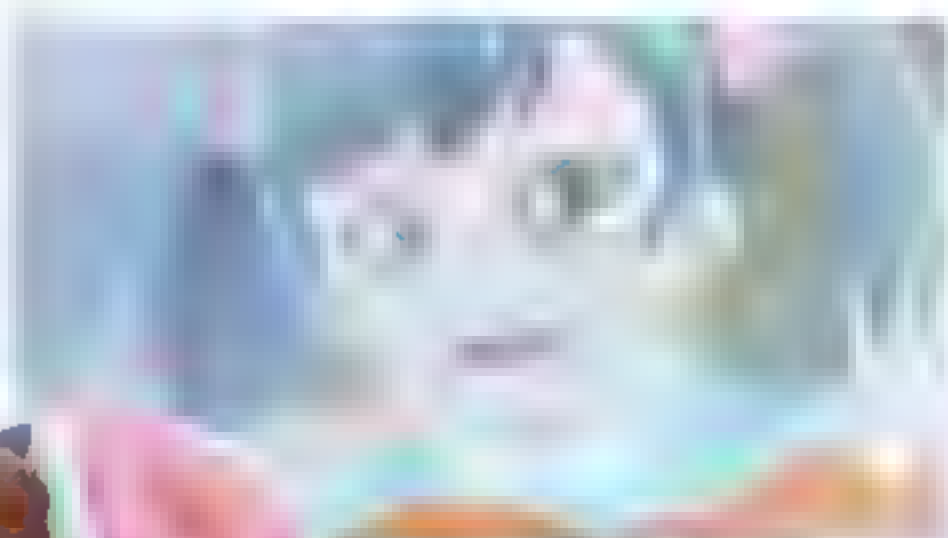




おいしい思い出

ここねの笑顔の思い出は、 ポルトーナツ

幼いころ、ここねがねだったポルトーナツ。それを
買わなかったときから娘が遠慮がちになったのではと、
母のはつこは後悔していた。娘の心からの笑顔が見たい
なこみ亭のあきほに「こはんは笑顔だから」とアトハイ
スされたはつこは、思い出のポルトーナツを「一緒に
食べよう」とここねに声をかけ、母と娘は笑顔でドー
ナツをほおぼるのだった。その後、ここねが作ったサント
イッチも一緒に食べ、美羽家には笑顔があふれた。

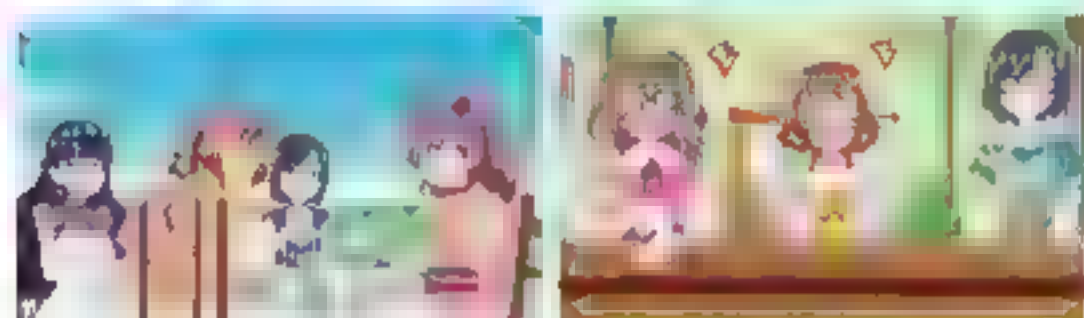
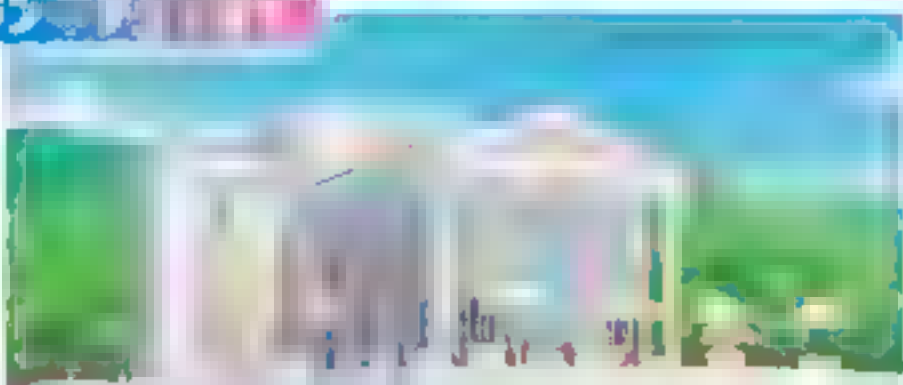


◀▲かわいいトーナツにここねはクキつけ あのと
とき聞いた「わがまま」という言葉がここねの胸に
残っていた 時を経て 今度はそのポルトーナ
ツが美羽家の人々が食卓に集うきっかけを作った



レストラン

▶おいしいなタウンで有名
な高級レストラン、コース
料理のほか、ダンスを楽しむ
めるスペースまである

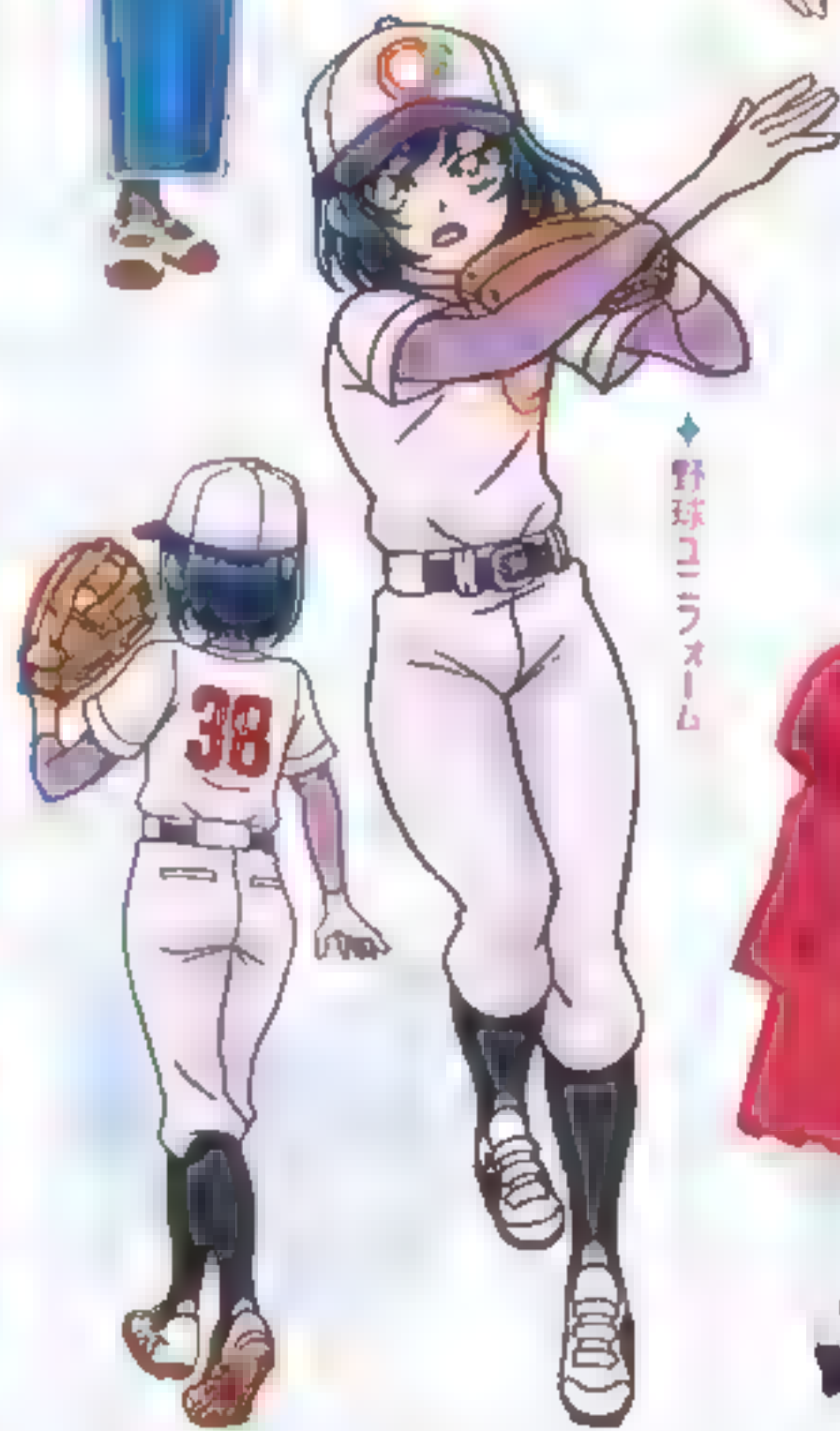


▲あまねの指導もあり、ゆいたちは高級
レストランを堪能したのだった

▲あまねがチェックしたゆいとらんのマ
ナー知識は、悔悟たるものだった



◀ここねの「コスチューム」は、
「おもしろい」



◆野球ユニフォーム



◆ロウソク衣は「赤きん」

ここねの家

ここねは、レストラン・デューラックを経営
する両親と暮らしている。とはいえ、両親は多
忙で、ここねはひとりこはんに慣れていた。



◆美羽しょうせ、(音ノ中野泰佑)

ここねの父、レストラン、
デューラックのオーナーで
おもてなしの心を抱く



◆美羽はつこ、(音ノ行成とあ)

ここねの母、メニュー開
発や買い付けを担当し、神
の舌の持ち主



◆幼いころのここね

父田とお出かけを
した、いまはひと
に慣れている

◆美羽しょうせ、(音ノ中野泰佑)

ここねを見守る美羽家の運転手
ここねは両親より歳をいじめることの
ほうが多い様子



CHAPTER 3

華満5人

主 要 詞 彙

1. 在 1990 年 1 月 1 日以前，
 2. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 3. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 4. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 5. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 6. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 7. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 8. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 9. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 10. 在 1990 年 1 月 1 日以后，

國のエナシをすすするシンが入る「ゆるさな、よい」のセリフに合せて手と足を揺る動きも、またかつてないキメポーズした

フリキ...

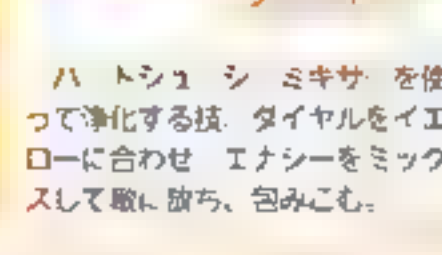
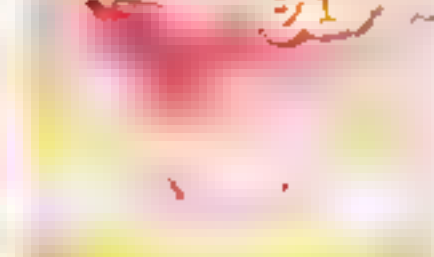
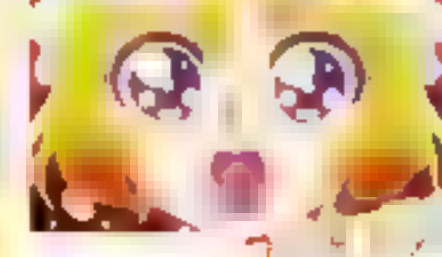
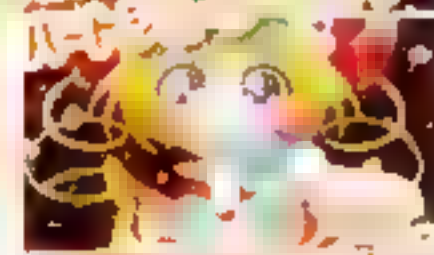
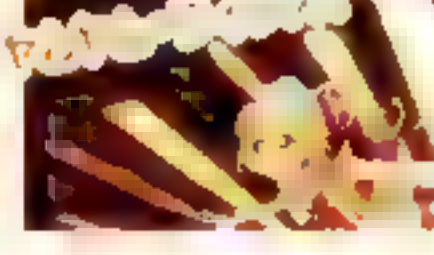
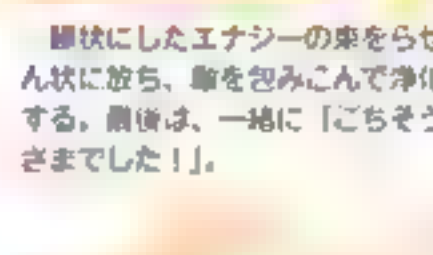
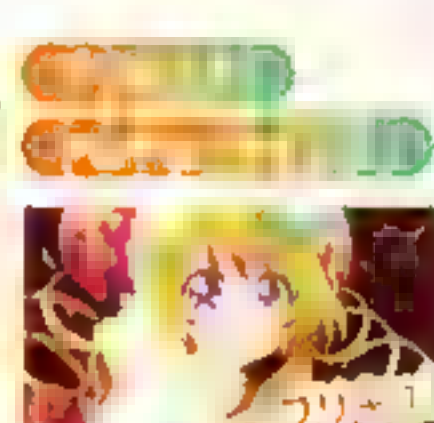
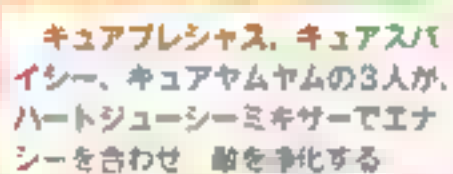
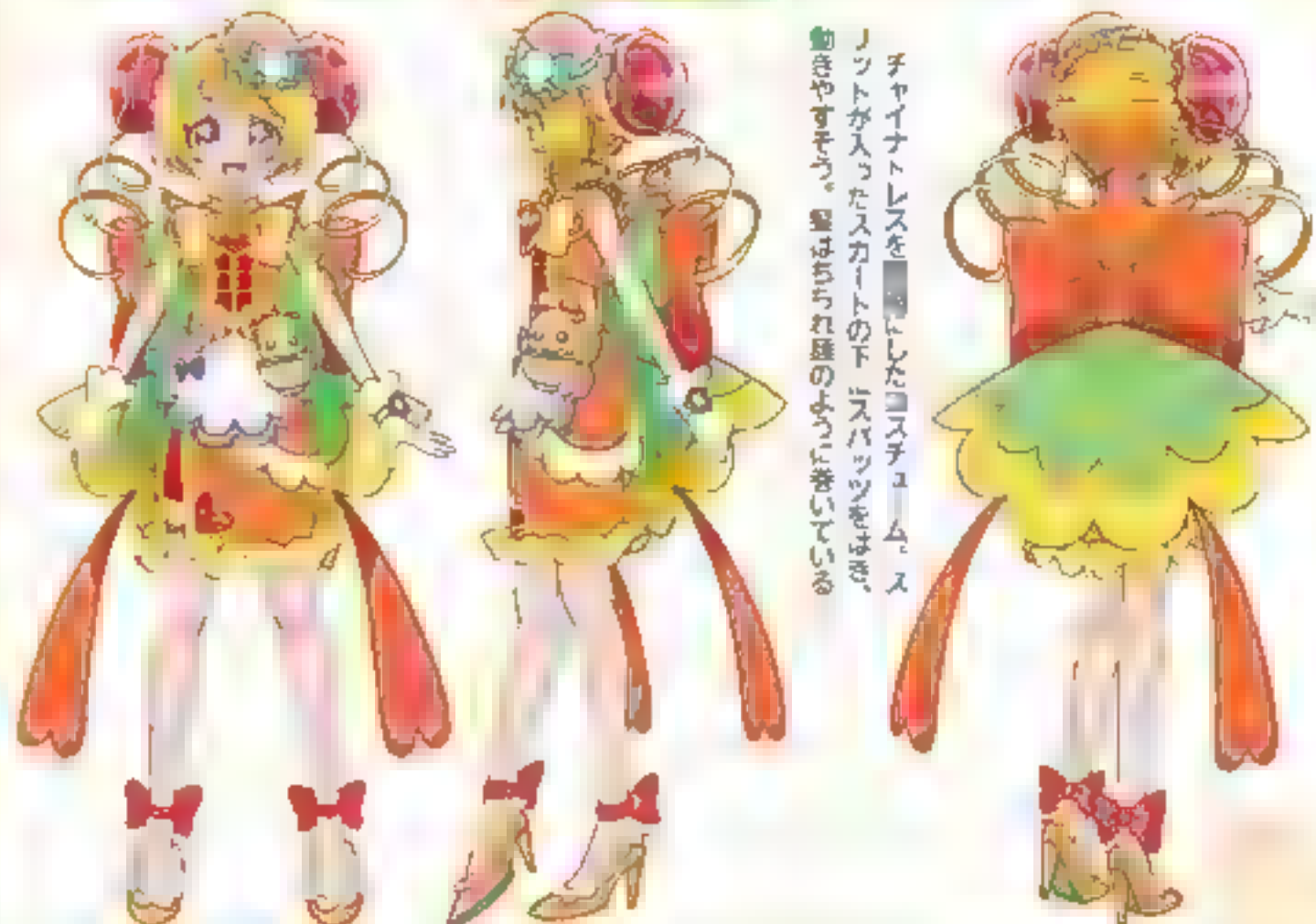
21



中

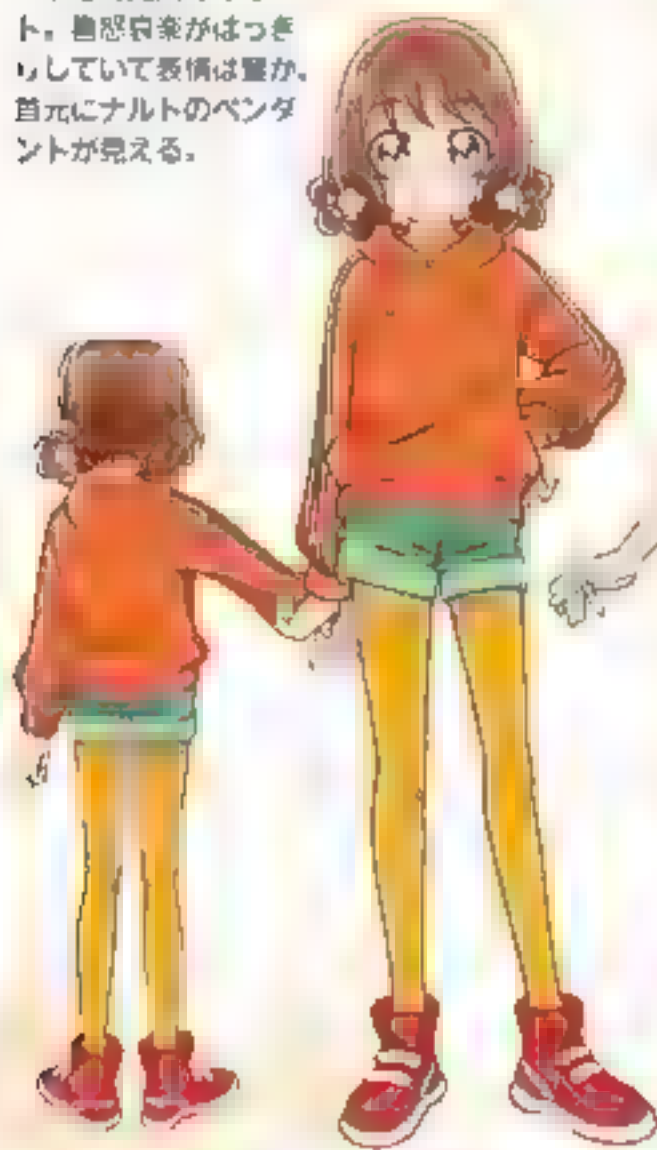


黒野音楽の教情が豊か 髪に付いた真っ赤で大きなお団子が特徴
フレッシュなたちとおそろいのイヤリングをつけている。

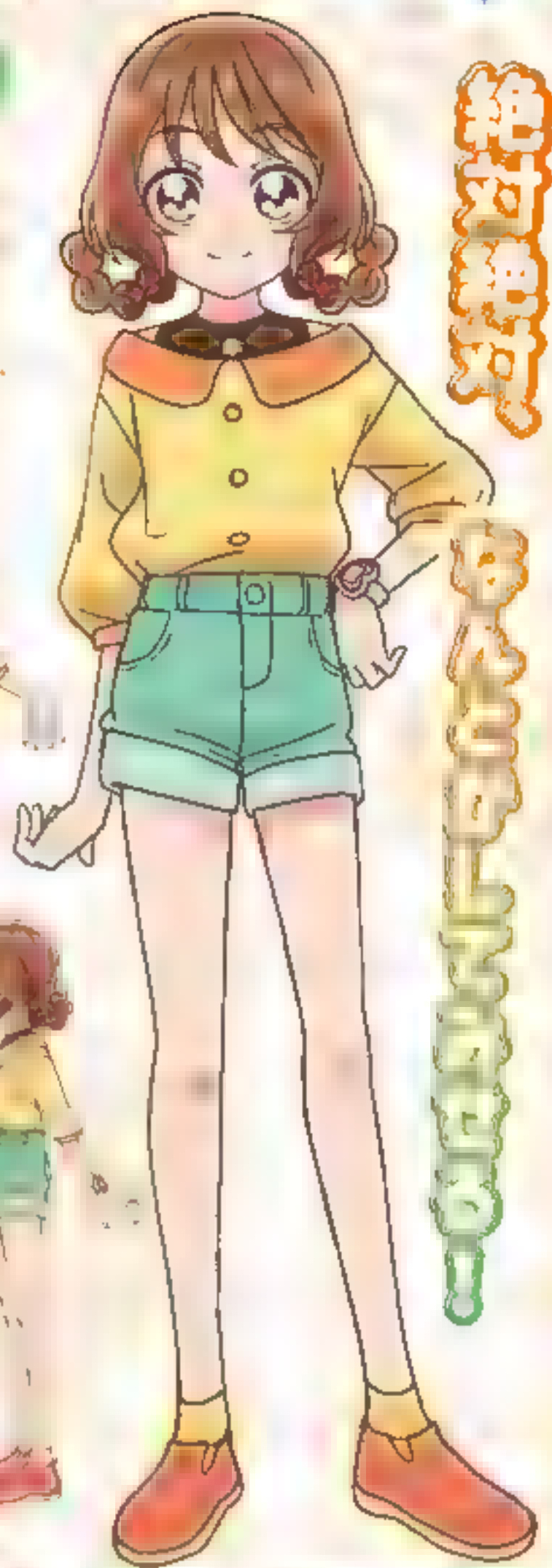




明るく元気でキュート。喜怒哀楽がはっきりしていて表情は豊か。首元にナルトのペンダントが見える。



ホーダーのTシャツとノートのパンツで軽快に。ニュースにはなるとマク



パーカの上にバンダカラーのジャンパー。春夏秋冬バンダ装



上着の下にTシャツを着ている。ボトムスは ゆいと同じハーフパンツが



マフラーをまいた冬バージョン。バンダがデザインされたマフラーがキュート



スカートはノートの式。リボンはオレンジ色。胸のバンダは欠かさない



目の制服も基本形はゆいと同じだが、やはりスカートは短めを専用

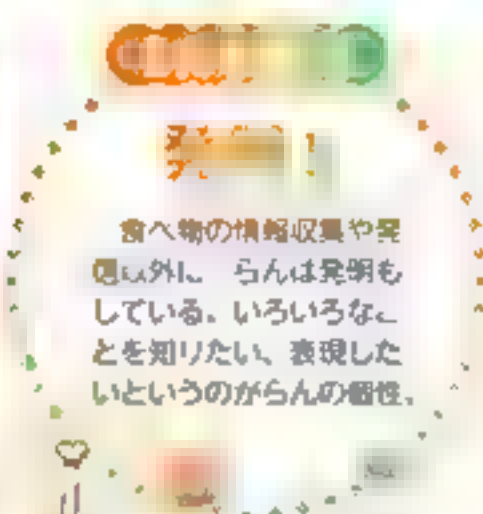


★らんらん特製 出前5号
揺れを少なくしてラーメンをおいしく運ぶための出前セット。最終的には「出前6号」が登場。

★コメコメ風のしっぽ＆カチューシャ耳
コメコメ風になれる かわいい発明。あくまで、コメコメ風。



★らんらん子1
飲み物と照明機をセットした帽子。のどがかわけばニュース目ければ送風が可能



★ステッキ型シャボン玉器
手元のスイッチを押すと、さまざまな形のシャボン玉を筒の横からふくふくと放出。



★スマートフォン
ハートキュアウォッチの前は、スマホを使ってキュアアスタに接続。



★お弁当箱
お弁当箱もバンダ



★バック
ここにもバンダのワンポイント!



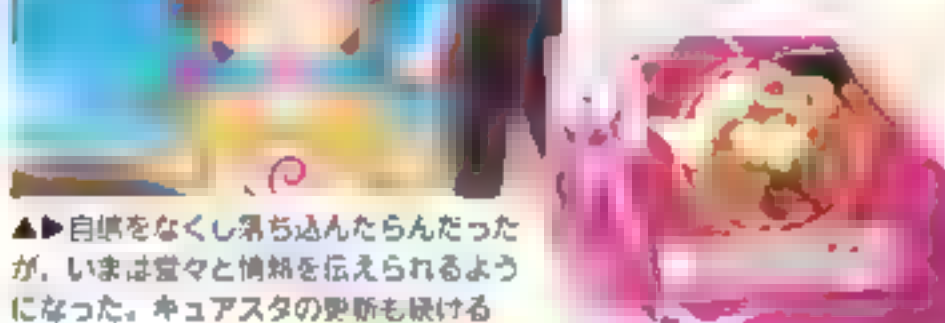
「おいしい」の美味

らの「おいしい」の美味 キョウブク

「おいしい」の美味について熱弁していたら、いきなり「おいしい」を忘れてしまい、落ち込むことがあった。そんならんを支えたのかお料理への情熱「キュアスタ」に熱い思いを込めて投稿していた。「ちゅるりん」のアカウントには、らの「おいしい」が載っている。「ちゅるりん」の熱いお料理への愛は、らのとひさりの個性だ。充実した情報を、あのフントル団がフォローして追うほととった



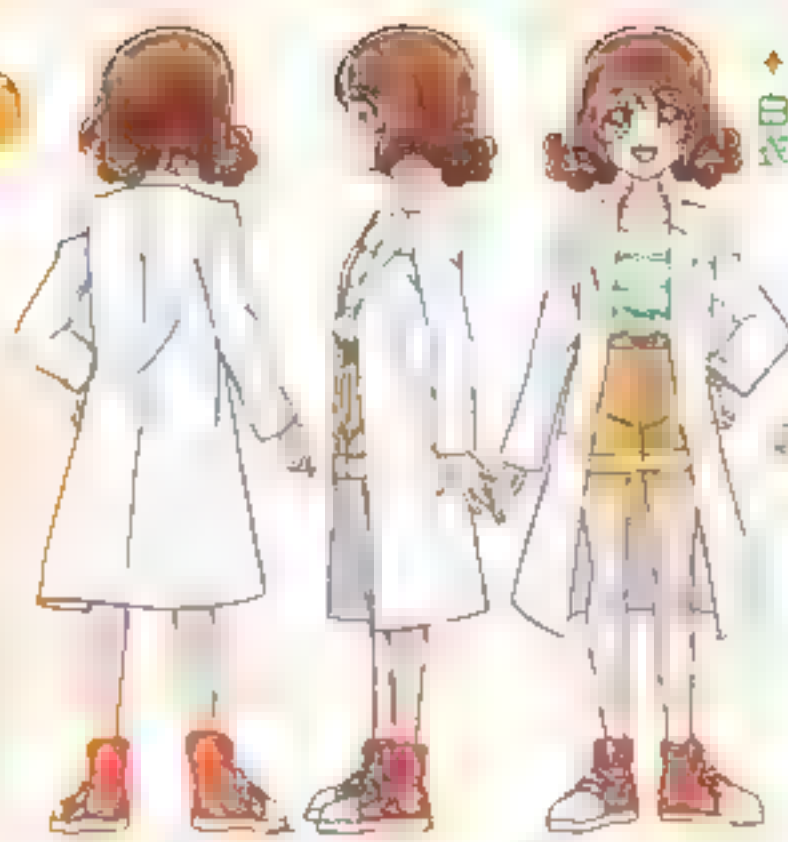
▲周囲の友達とはんがなぜこれほどまでに興奮して話すのか わからなかった



▲自然をなくし落ち込んだらだったが、いまは堂々と情報を伝えられるようになった。キュアスタの更新も続ける



▲ラーメンにけるお料理の情熱を見て、つたらんから「おいしい」を伝えたいという思いが伝わってきた



トレス



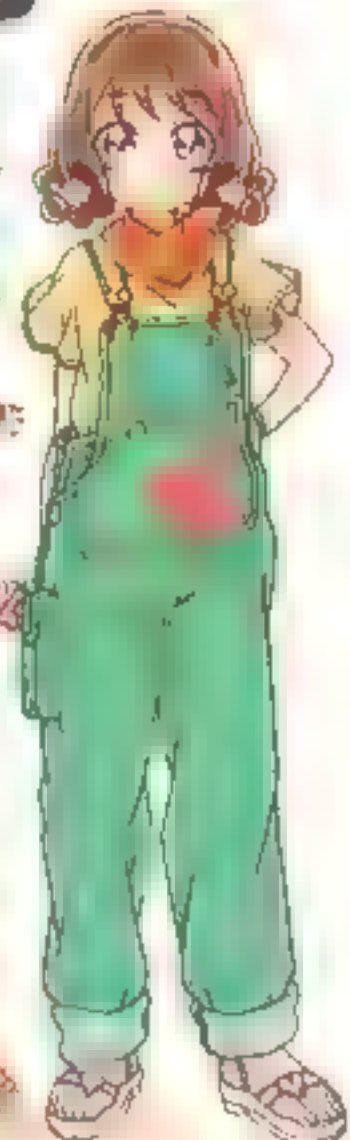
野球ユニフォーム



ハロウィン衣装
(パンダ)



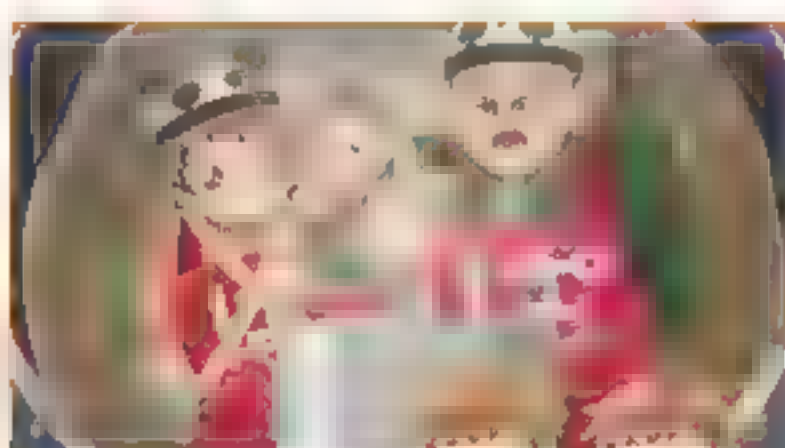
キャパシティ



（チャイナ服）



▲前店前から行列ができる、人気のラーメン屋さん。店の入り口には独特なパンダ像が立ち、なかのカウンターには大きなぬいぐるみが座っている

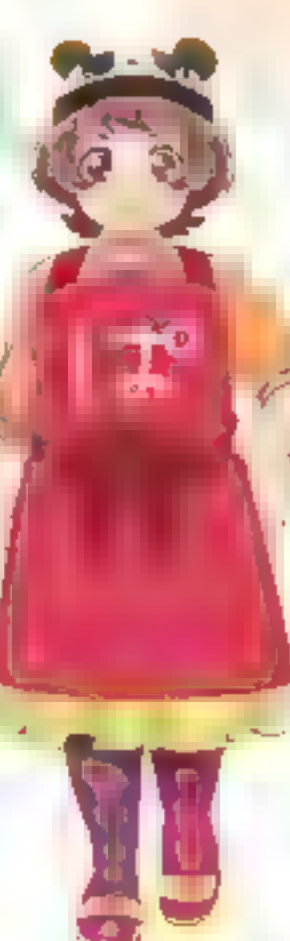


▲両親が世界の味を探究し完成した「ばんだ軒」のラーメン。らは両親の努力をリスペクトしている

◆ちゅるりん（声 山口西）
らの弟。華満家の末っ子。素直で、お姉ちゃんたちと仲がいい。



◆華満りん（声 河村梨恵）
らの妹。明るく常識、家のお手伝いをよくしている。コメコメと仲よし



◆小林愛（声 小林愛）
らの母。夫とともにラーメンを探究し続けていく。ゆいとの祖母と知り合った



◆華満こしのすけ（声 菅アツシ）
らの父。華上のラーメンを求め続ける。ラーメン屋、食材を探究する味を、現在の目標のラーメンに近づける

華満家はラーメン屋さん「ばんだ軒 華満」を営む。両親と子ども3人の5人家族。らは一番上の長女で、妹と弟思いのよきお姉さんだ

キュアフィナーレ

Cure Finale

Character Collection

菓彩あまね

キュアフィナーレ

(声/茅野愛衣)

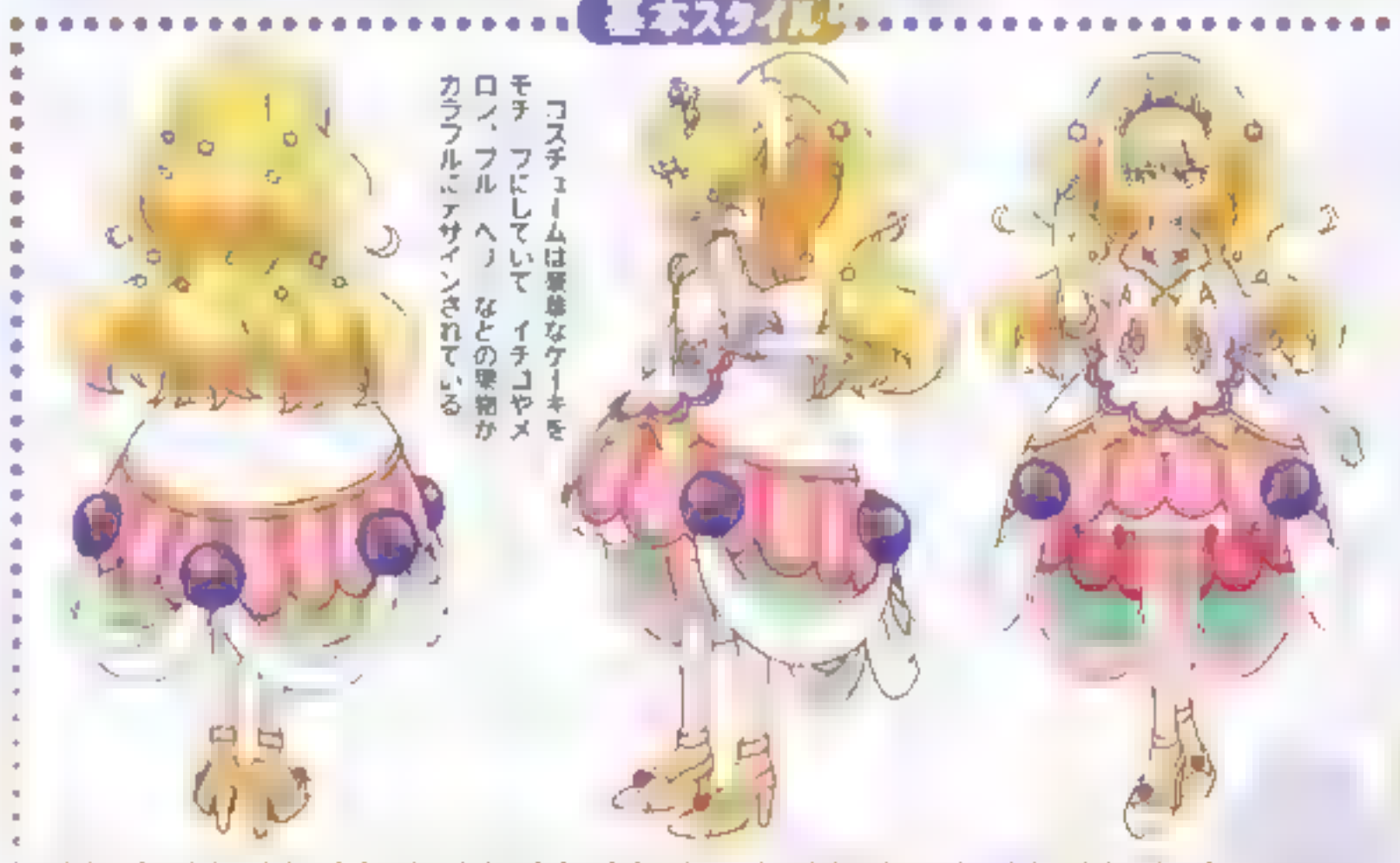
正義感が強く、しっかり者の中学3年生・菓彩あまねが変身するプリキュア。かつて心を操られてしまい怪盗ブトル団の活動をしていたあまねが、パフェのレシビツとの思い出やキュアプレシャスの言葉に励まされ、レシビツを守るためにハートフルーツペンダントでプリキュアへと覚醒した。華やかな格闘技が持ち味。イメージカラーはゴールド

変身シーン



髪形や色の変化など、変身前のあまねとのギャップが大きい。髪に隠れているが、耳には3人とは異なるフルーツ型のイヤリングをつける

基本スタイル



「コスチュームは豪華なケーキをモチーフにしていて、イチゴやメロイン、フルヘリなどの果物がカラフルにデザインされている

パーティアップスタイル



金輪が大きく広がり、ドレスも華やかなロングドレスに変化。コーシャスにパワーアップした

シェントルにコーシャス

咲き誇るスイートネービー



心をひと

プリキュア

オナカイッ

ごちそうさま

パワ アップした4人は変中をスピードで移動。4つの光を描きながら包囲し、浄化する。最後に「フーツ」とひと息。

プリキュアタイム

パーティア

笑顔のバ

まずは、コメコメの力で4人がパーティアップスタイルにパワーアップする。これで準備完了

分け合うバ

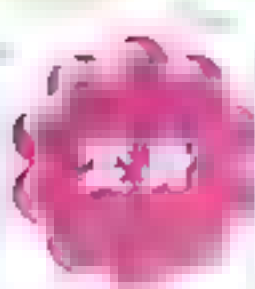
コメコメの力をみんな

情熱のバ

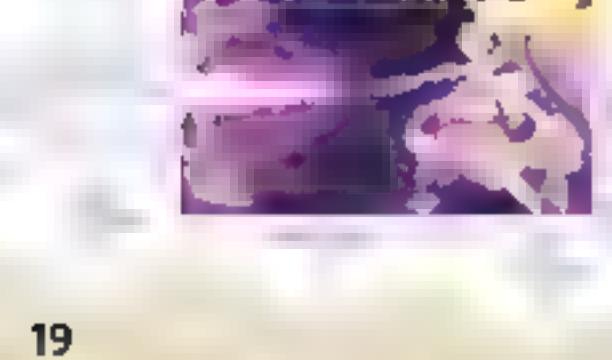
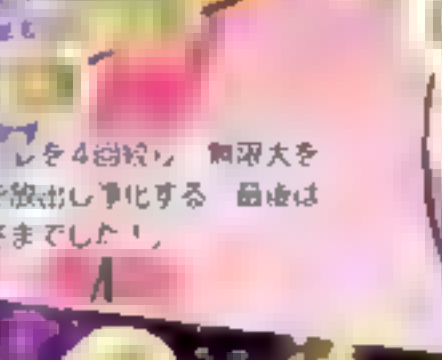
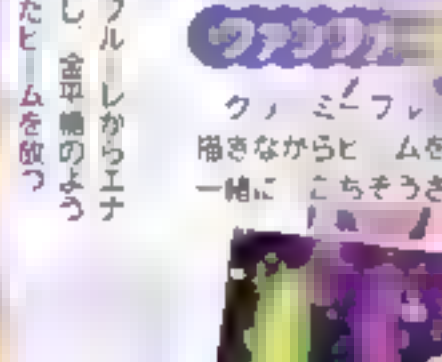
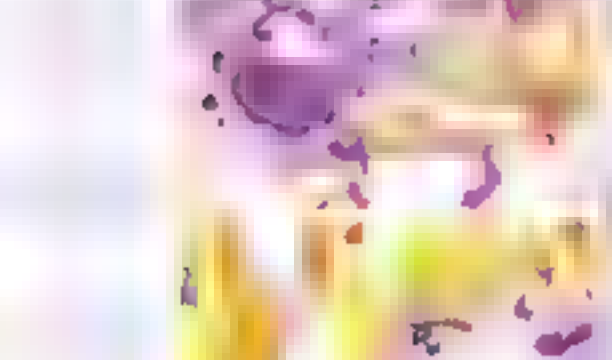
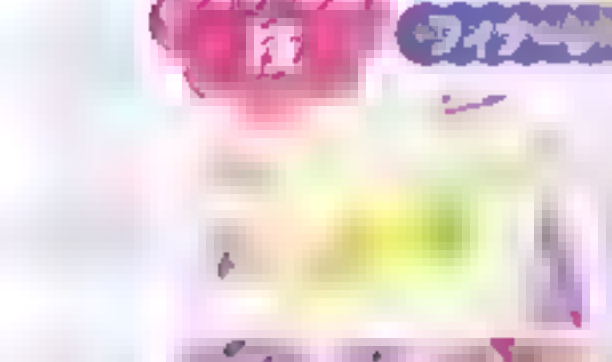
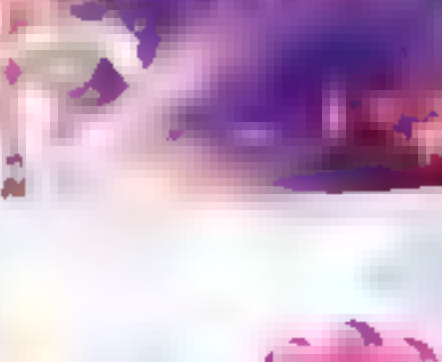
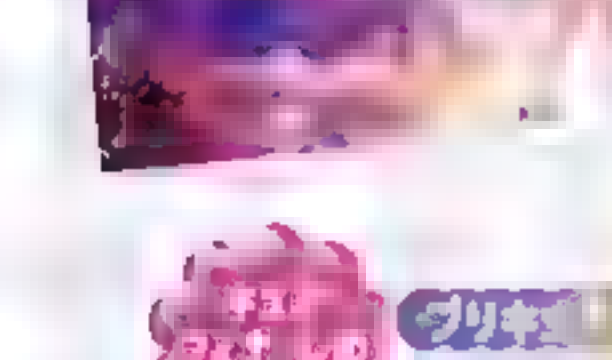
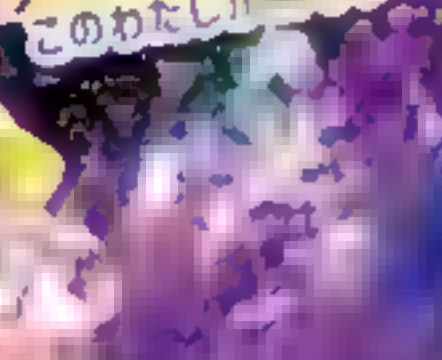
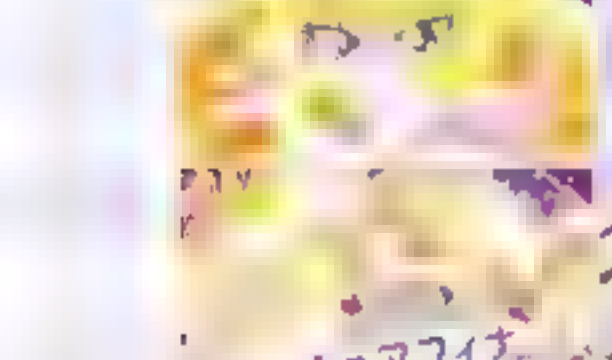
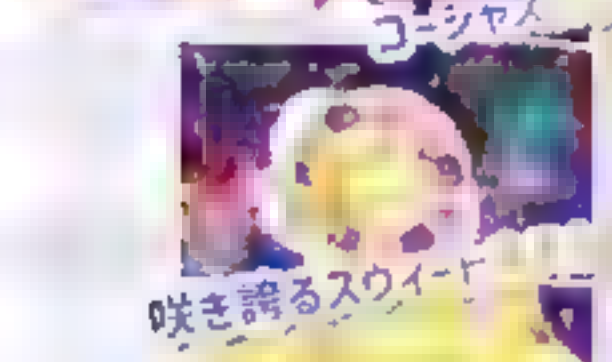
正義のバ

プリキュ

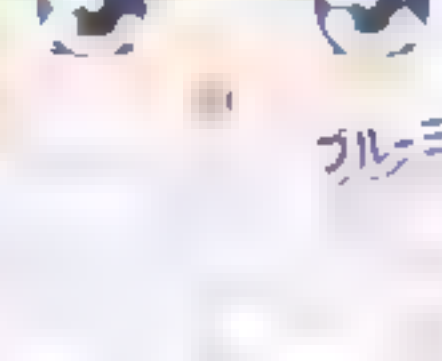
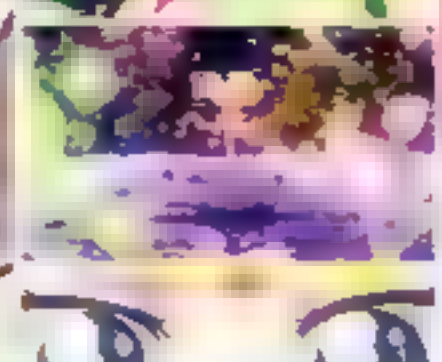
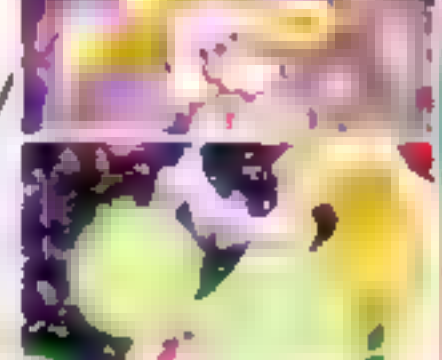
パーティアップスタイル



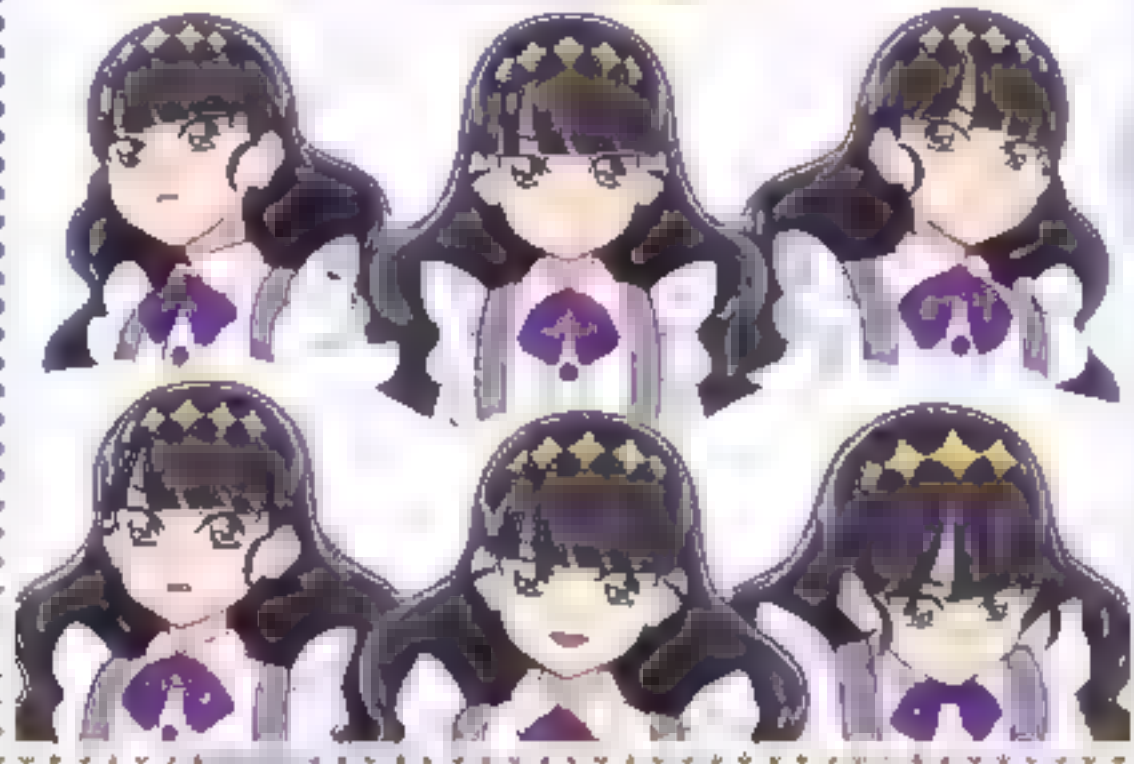
フルーツをふんだんに使った色鮮やかな装身 あまねの美髪が金髪に変化することで印象がガラリと変わる ぜいたくなシーケンスだ。



キュアファイナー!
食卓の最後を
このわたしが飾ります!



表紙



長い黒髪をカチューシャでまとめた、クラシカルな印象。あまり感情を強く表に出さないようで、表情は硬く見えるが、人望は厚い

声優 茅野 愛衣

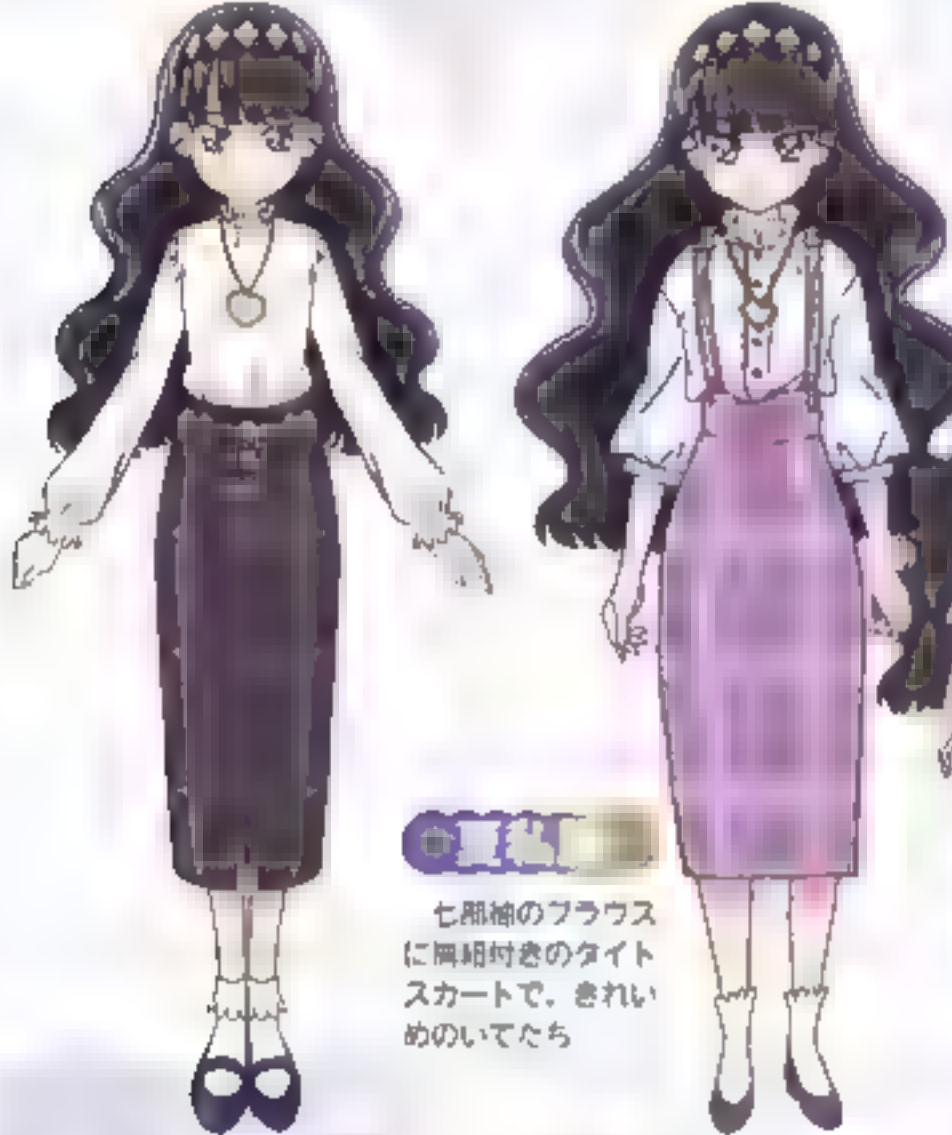
ゆいたちより1学年上の中学3年生。「みんなを笑顔にしたい」と願う生徒会長。面倒みがよく、生徒たちに慕われている。自宅はフルーツパーフェKASAIを営み、あまねも甘い物が大好き、とくに好きなのはおはぎと、思い出もある「バフェ」漢字しくはっきりとした口調で話す。お化けは苦手。怪盗ブントル団に心を操られてしまったことも

わたし、パフェに
なりた



衣装

ゆいたちとおそろいだが、胸にハートフルーツペンダントが見える



夏服

七分袖のブラウスに無袖付きのタイトスカートで、きれいな着こなし



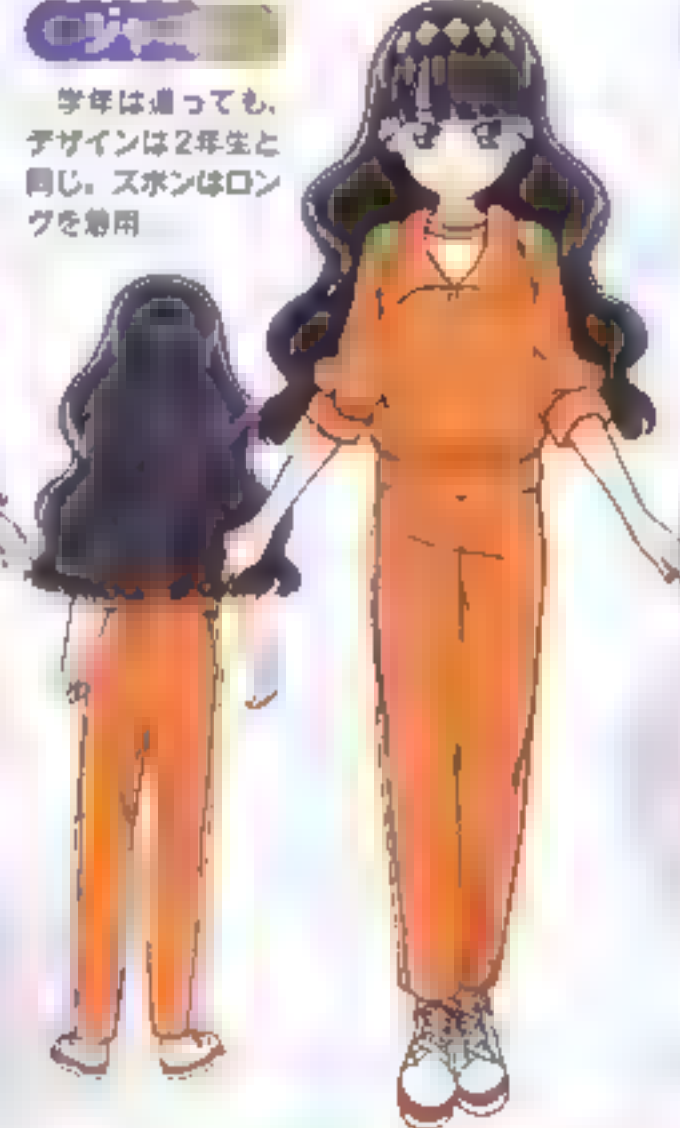
冬服

タイトなロングスカートだが、スリットが入って動きやすそう。こちらも品がある



制服

学年は違っても、デザインは2年生と同じ。スポンはロングを着用



冬服

白いカーディガンに白いマフラーを巻いた シンプルな冬のおしゃれ



夏服

スカートは膝が隠れるような長さに白いソックスが清楚な印象を与える



制服

ゆいたちより学年は上だが、制服の基本形は同じ。リボンの色はパープル

▼イースキ島からいらしたお客様を、校長先生や生徒会メンバーとお出迎え



生徒会

▲あまね生徒会長は人望が厚い、体調不良から復帰したあまねを 生徒たちは取り囲んだ



あまねの特技

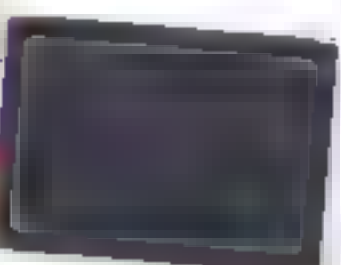
文武両道!!

学校では生徒会長の務めを見事にこなし、家では兄を相手に空手の鍛錬にはげむ。まさに文武両道を体現している。

あまねの好物

デザート

生徒会ではこのタブレットを使って生徒たちの成績を確認していた。

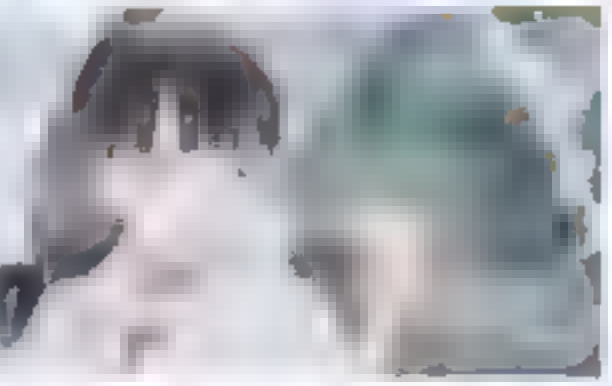


ゆいたちに、レストランでのマナーレッスンをしたとき



空手

▲兄の影響もあってか、あまねは空手もする黒帯の有段者らしい



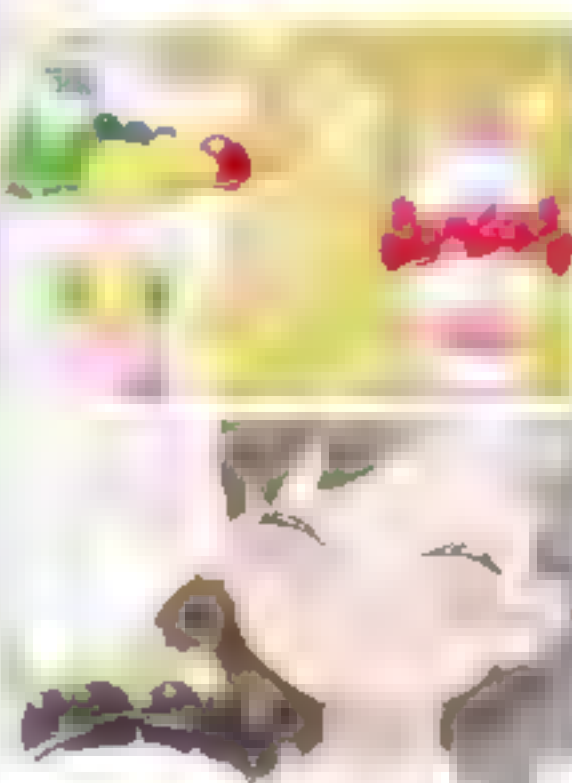


あまねの笑顔の思い出は パフェ

子どものころからあまねはパフェが大好き。フルーツパーラーKASAIでパフェを食べるお客さんが笑顔になるのがうれしかったのだ。みんなを笑顔にする「パフェ(のような人)になる!」。あまねはそう決めた。生徒会長になっても、みんなを笑顔にしたいと願う。パフェの思い出は、あまねにとって道しるへになったのだ。

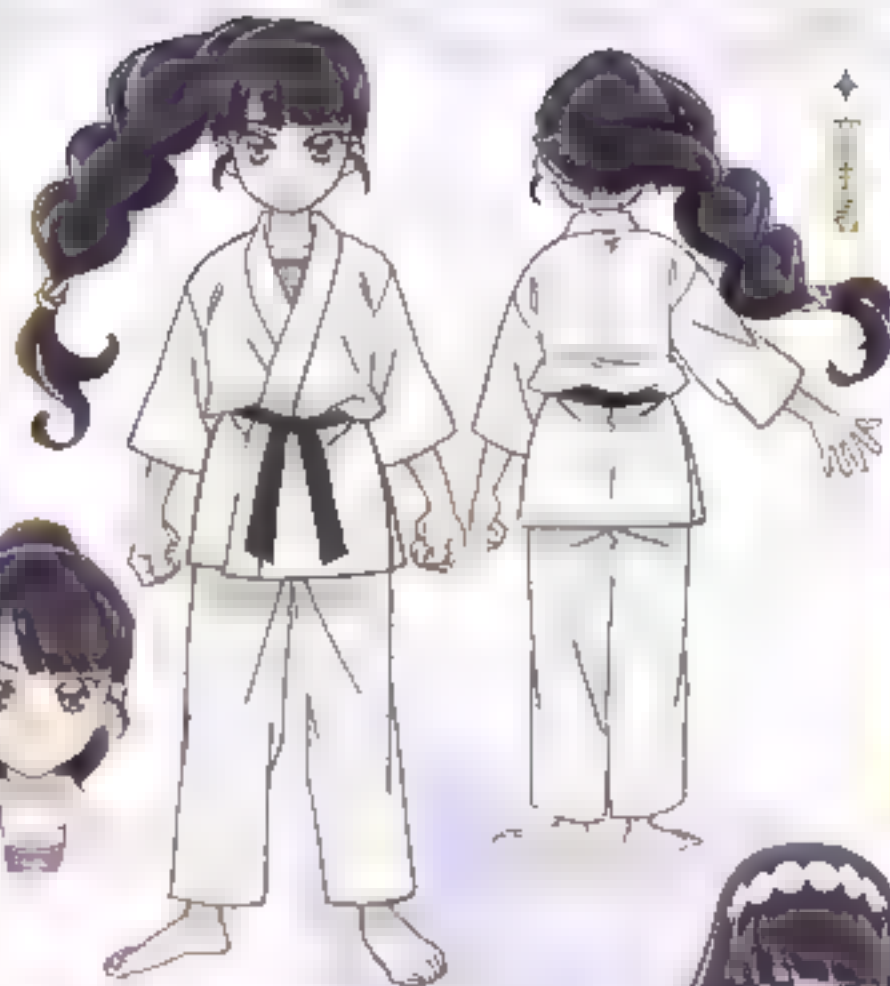


▲「パフェになる!」と決意したころ。お店には笑顔があふれていた。



▲お客さんがみんな笑顔になるとあまねも笑顔になった。みんなを笑顔にしたい! その思いは生徒会長になっても変わらなかった。

★フルーツパーラーKASAIのエプロン



フルーツパーラーKASAI

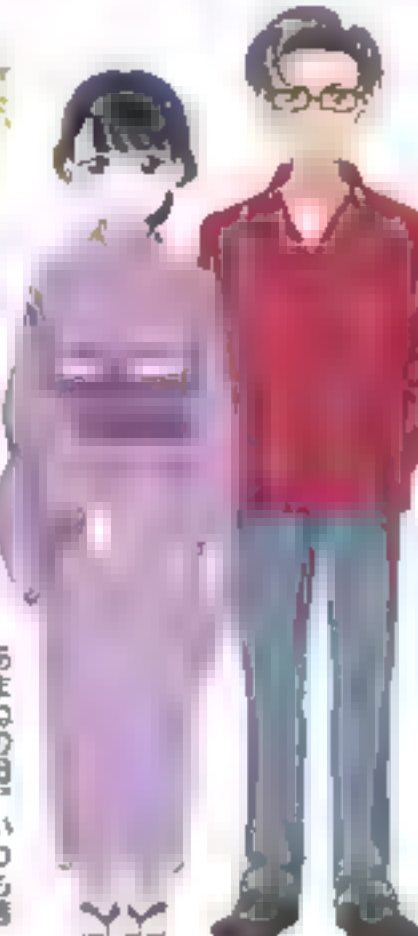
パフェやフルーツポンチが人気のお店。お店の看板が描かれるカラフルなエプロン



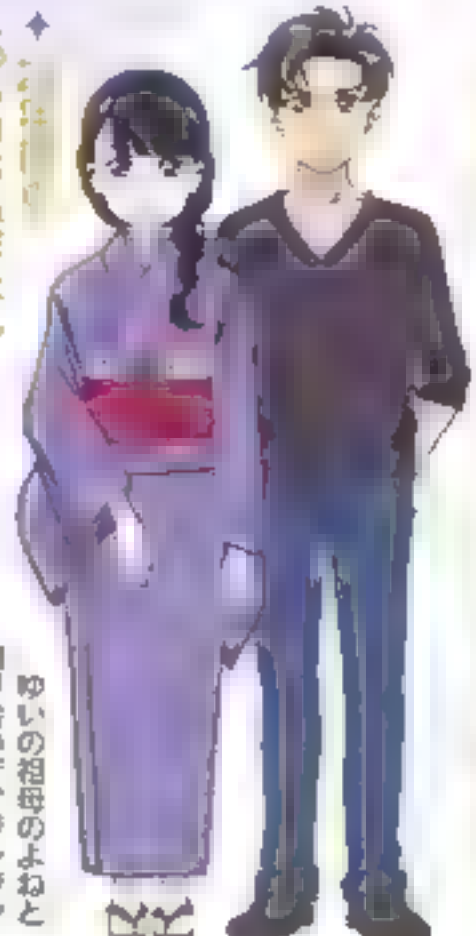
あまねの家族

両親とふたりの兄、そしてあまねの1人家族。お父さんはフルーツパーラーを経営し、ふたりの兄がよく手伝いをしている。

★葉彩しゅういち(声/藤井啓輔)



★葉彩ぼたん(声/進藤尚美)



★しゅういちとぼたん



★(声/高田優哉(Ks-My-Ft2))

あまねのふたりの兄の、兄が大好き。チョコリットケーキが好き。



★葉彩しゅういち(声/高田優哉(Ks-My-Ft2))

あまねのふたりの兄の、弟。優しい。生クリームケーキが好き。

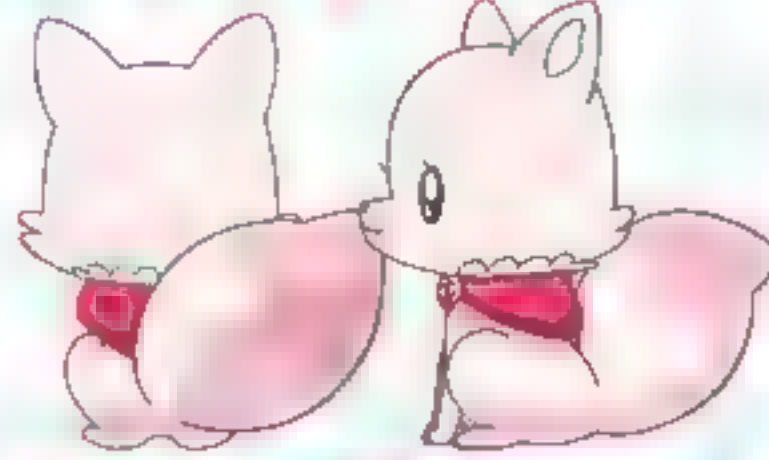


エネルギー妖精

ま・ら・る 幸せな世界「ウーキングダム」からやってきた、食べ物
のエネルギーを持つ妖精。動物の姿をしている。ゆい、ここね、らんがブ
キ・へ・る すると、エナジーを分け、それぞれがヘアになった。



妖精集



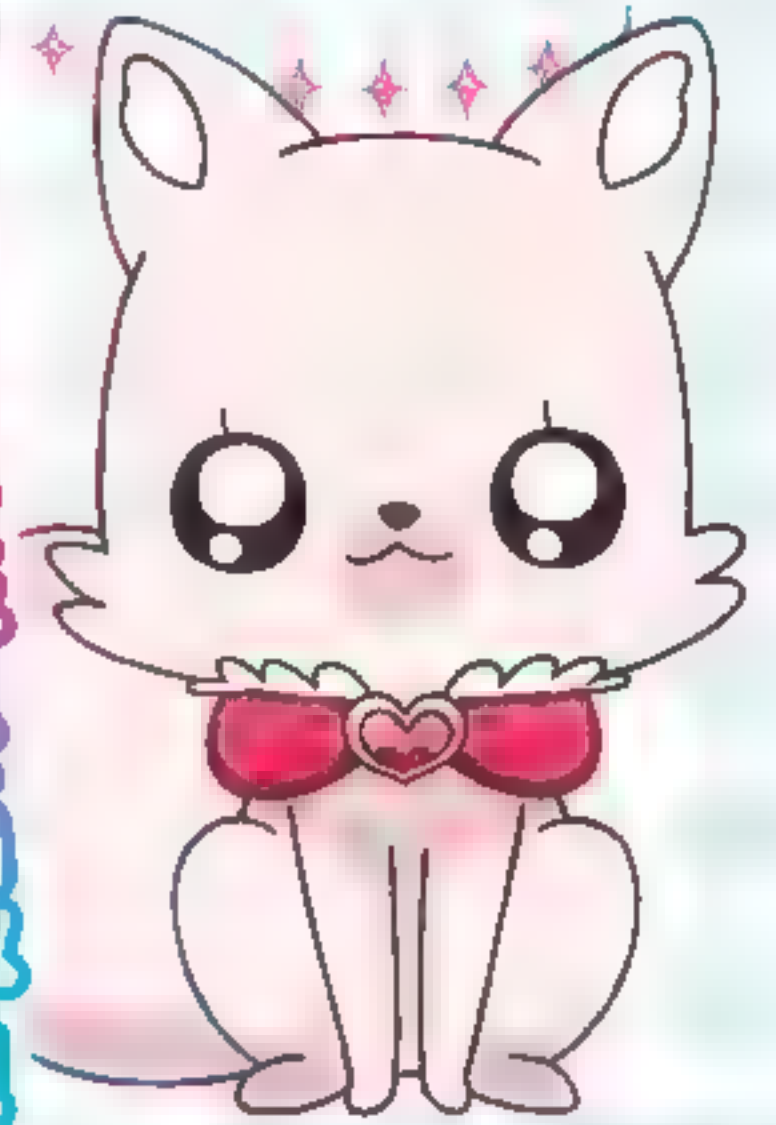
コメコメ

【コネクトル・モチモチット・フックララ・
グリコ・ゲン・コメックス二世】

(声/高森奈津美)

お米のエネルギー妖精で、白キツネの姿を
した女の子。無邪気で元気。ゆいに憧れ、
早くゆいのように大きくなりたいと願う。
頭をなでなですると人の姿に化けることが
できる。プリキュアのパワーアップに力を
貸すなど、エネルギー妖精のなかでも特別な
存在だ。語尾に「～コメ」とつけしゃべる。

みんな大好きコメ!



コメコメの先代にあたる、
男の子のエネルギー妖精。20年
前、シンシャーとともに力を
尽くしたのち光につつまれ、
二世の誕生へとつながる



コメコメ二世

【コネクトル・モチモチット・
フックララ・グリコ・ゲン・
コメックス一世】



エネルギー妖精3人の
なかでは幼く、表情や
仕度はあどけない。

台衣・少女期

◆お買い物かご
バムバムみたいにほめられ
たくて、カレー用のニンジン
を買いに初めてのおつかい。



台衣

コメコメのグッズ&コスプレをまじり



エプロン

トレス

ハロウィン衣装

コメコメの魔法

化ける

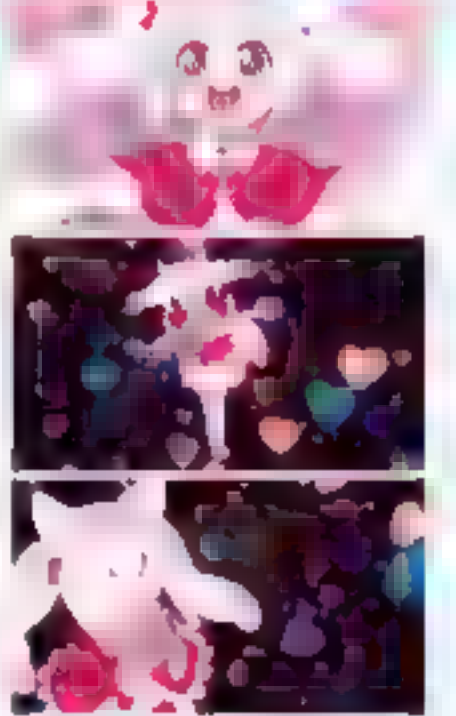
キツネだけに(?)、人の
姿に「化ける」ことができ
る。コメコメ自身が心の成
長をむかえると、化けられ
る姿が大きくなる。



時を越える

▲20年前のおいしいなタウンへ。コメコメはみんなを
過去につれていくことができた。これとは別に空間を移
えることができる。どちらもやすやすとは使えない能力。

パーティー



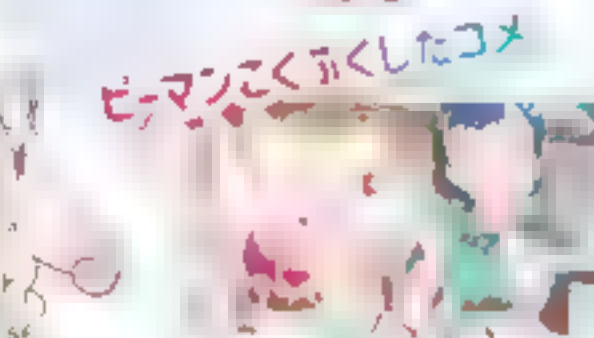
▶成長したコメコメ
は、パーティアップ
スタイル・パワーア
ップさせる力も発揮

【コメコメの化け成長記録】

コメコメの力をみんなに!

最終形態
メの力をみんなに
エアできた。

少女期



ヒーマンにくっついたコメ



成長期

「ゆいだいさき」
かけたコメ



子ども期



ひとり
あるけたコメ

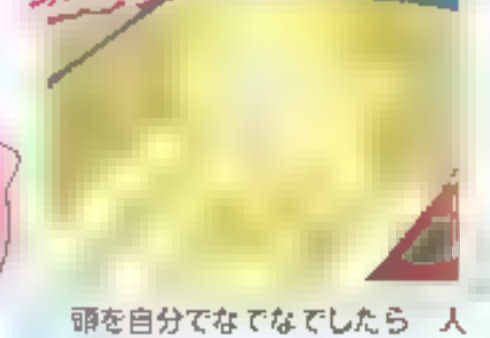


幼児期

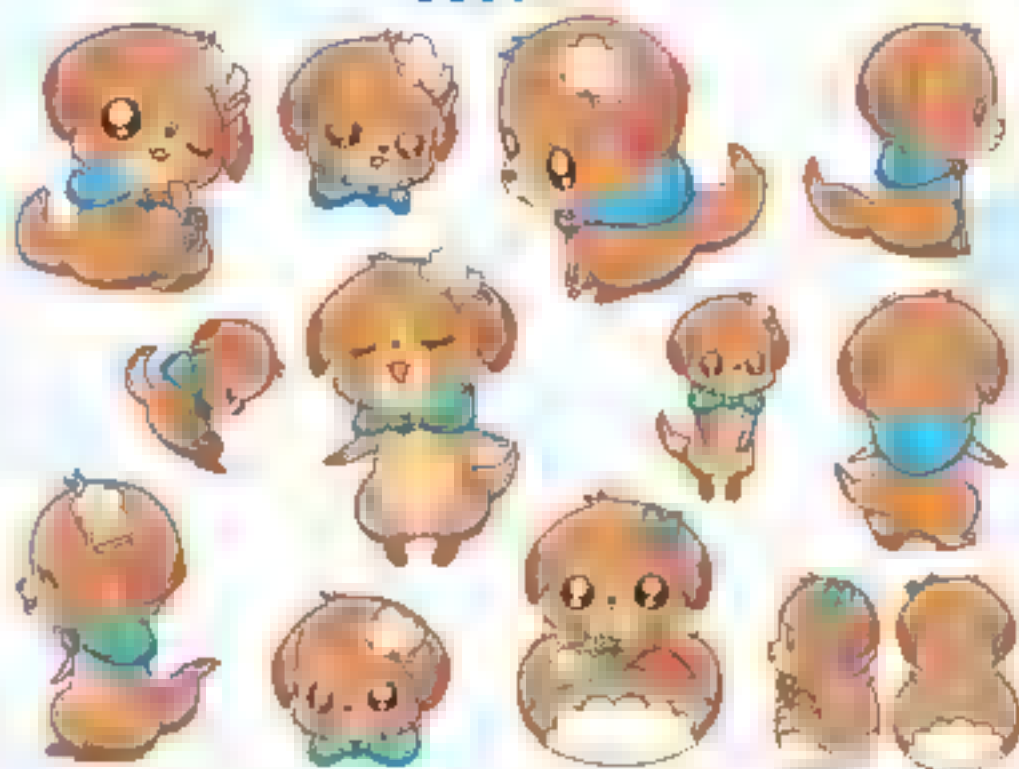


赤ちゃん期

頭をなでなでしたら 人
の赤ちゃんのような姿に。またお
話はできなかったけど



表紙



かわいいもの好きのここねが、ひと目でやられたかわいさ。おませな視線やウインクも。

バムバムの登場

最終話で意外なスキルを初披露！巨大招き猫をおしゃれに飾ったのだ。おしゃれなここねに憧れて、いっばい練習した成果だ



バムバム

【バトル・フウフウ・コ・バシス・イースト・バムサント】
(声/日岡なつみ)

パンのエネルギー妖精で、イヌの姿をした女の子。人間でいうと4、5歳ぐらい。おしゃまで、ほめられると調子に乗るタイプ。ここねのことが大好き。人間の言葉が話ことができ、またしゃべれなかったコメコメとゆいたちの通訳をした。語尾に「～バム」とつける。

バムバムの

ご様子

◆トレス



◆浴衣



◆ハロウィン衣装



ここねと一緒に
守りたバムバム！

メンメン

【メンバ・ネ・チュル・コルト・クルクルリン・クルクミン・サ・メントラゴン】
(声/牛島友也)

このエネルギー妖精で、トラゴンの姿をした男の子。人間でいうと、バムバムと同じぐらいの4、5歳おっとりとしたのんびりやだが、らんが熱い情熱に感銘を受け、熱血モードになって人を吐くこともある。語尾に「～メン」とつける

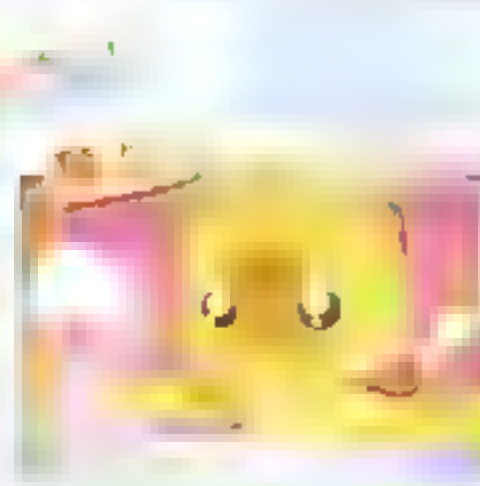
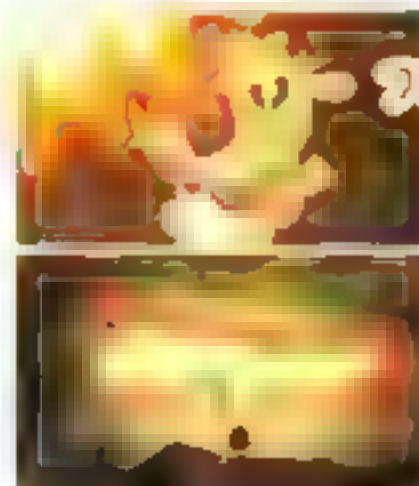


おとなしくて優しい表情。人を吐くときはとくに凄まじい。

メンメンの

ご様子

◆ハロウィン衣装



メンメンの

ご様子

強烈な火を吐き、「やきそばマ」ちゃん」の鉄板を加熱した。鍋の残り汁でとう「替占い」もでき、うどんのレシピを伝えた。

グリキアのアニメ



キュアフィナーレのアイテムもリボン付きに。



リボンがデザインされてハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



4人の左手中指に装着されるリング。



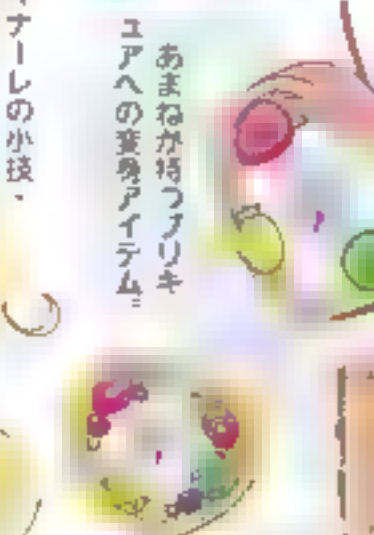
ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。



ハート型アップ・ハートにも追加される。

マリちゃんからの贈り物。みんなが集まると、これで乾杯

ローズマリー

(声 前野智恵)

クッキングタムのクックファイター フントル団に奪われたレンビボンを探すため、捜索隊長としておいしいなタウンにやってきた。美意識が高く、美容に詳しい。ゆいたちは「マリちゃん」と呼ぶ。「○○盛り〜」が口癖

ローズマリー

R O S E M A R Y

表情集

おもしろい顔に描いたマリちゃんは表情も固く弱折クックファイターの顔い面差しも見える



衣装集

★スーツ

★ハロウィン衣装(魔法使い)

★はつぴ

★野球ユニフォーム

クックファイター

クックファイターの制服。猪鬃が上がるほど裾が長くなるように

衣装集

「屋台メシクラブリ」で着用したおしゃれなエプロン。

◆ローズマリー 14歳

青年期

クックファイターで、フントル団に奪われたレンビボンを探すため、捜索隊長としておいしいなタウンにやってきた。美意識が高く、美容に詳しい。ゆいたちは「マリちゃん」と呼ぶ。「○○盛り〜」が口癖



マリちゃんの変身

メイクもね

人付き合いに戸惑う緊張したこねとも、メイクを通して仲よくなった

デリシャスフィールドを張ることができ、おいしいなタウンの人たちが戦場に巻き込まれずに済んだ。おしゃれスキルも完璧!

マリちゃんの変身

★キャリーバック

クッキングタムから来たエナン 妖精たちは、このなかに

デリシャスフィールド

マリちゃんが生み出す戦闘用空間。掛け声とともに、最後は足を高く上げてエビぞるのがフィニッシュの合図

★スペシャルデリシャストーン

神祕の力を放つデリシャストーンのうち 特別な力を持つ石 マリちゃんとフェネルのみが所有。

クッキングダムの人々



セクレトル お城を守る存在。セクレトルは衛兵の制服を穿て、変装して城内に出入した。

クッキングダム

(声・三上哲)

クッキングダムの女王。王とともにクッキングダムを統べる。いつも笑顔でやさしいが、実はクッキングを尻にしている！



クッキング

(声・鈴木琢磨)

クッキングダムの王。レシビホンをブントル団から取り戻すため、ローズマリーとエナジー妖精を、おいしいなタウンに派遣した。のんきで、お人好し。最後まで、フェンネルを信じて疑わなかった。



フェンネル

(声・三上哲)

クックファイターを統括し、近衛隊長も務める。伝説のクックファイター・ノナモンの弟子として、ローズマリーやシナモンとともに修行した。20年前に起きたレシビホン盗難事件の犯人はシナモンだが、フェンネルは何か事情を知っている様子。再び起きたレシビホン盗難事件を痛めている。



クッキングダムの歴史

世界中のすべての料理の作り方を記した書物。代々クッキングダムで守られてきたが、過去にも一度、盗まれたことがある。この本にすべてのレシビホンが閉じ込められると、お料理の存在・食材までも失われてしまう。

クッキングダムの戦士

クッキングダムの戦士。衛兵とは別の存在で、試験を受けなければならない。幼いころから修行にはげみ、ステップアップしていく。



クッキングダムのマリン

クッキングダムとおいしいなタウンのマリンちゃんを結ぶ通信機。



クックファイター

(声・本田真由)

クックファイター。冒険の女の子。志は高いが怖がりで、何度も試験に落第。ゆいたちと出会い、前に進む勇気をもらう。



シナモン

(声・多田美)

最高位のクックファイター「クックファイター・グランテ」の称号を持つ。ネコのかぶりものの下の素顔は誰も知らない。ローズマリーやフェンネルたちの師匠で、すでに亡くなっている。20年前、おいしいなタウンに現れ、ゆいの祖母よねたちと交流があった。

クッキングダムの過去

かつてクッキングダムで、ノナモンがクックファイターとして教えていた弟子たち。20年前に起きた過去のレシビホン盗難事件の背景にはこの3人の関係があった。

シナモン

師匠が幼いシナモンを弟子として育ててきたことで、フェンネルの運命は変わった。



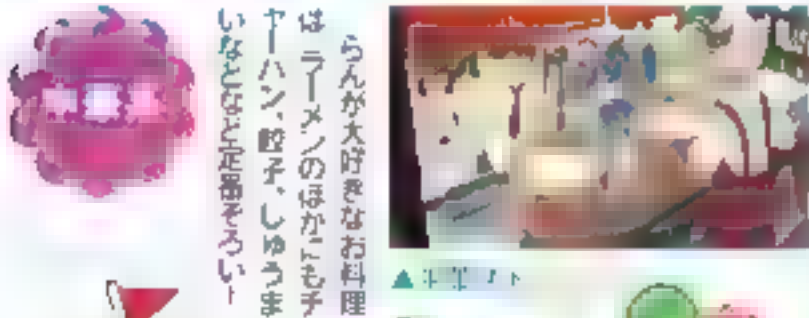
レシビツピ

監修
町田聖子
長谷川有美

レシビツピ

「いただきます」「たたきます」「よいしょ」など、含まれる「あーかどう」の気持ちが生む「ほかほかハート」が大好き。和・洋・中・デザートごとに分けて、おいしいタウンによく出会うレシビツピたちをご紹介します。

おいしいタウンのレシビツピ



らんが大好きなお料理はラーメンのほかにチャーハン、餃子、しゅうまいなど、たくさんあります。



▲チャーハン

▼キョーゼ

▼はるまき

▼フーメン



▼ばんだ軒 華南



▲華南家が営む「ばんだ軒」は、ほかほかハートが元気の源です。



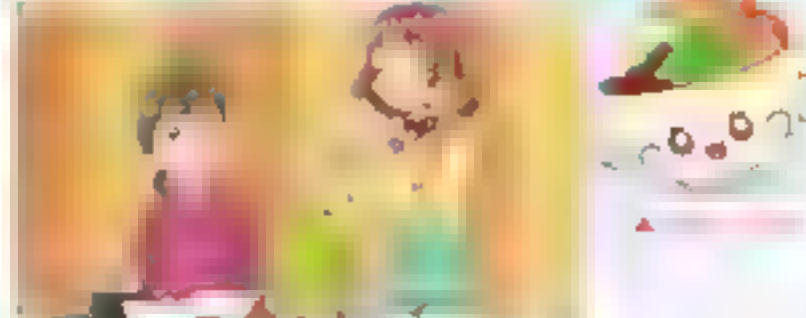
ゆいの大好きなおもすひ、おすしなどのごはんものを、はしめ、揚げ物などのおそうざい系

▲和食ストリート

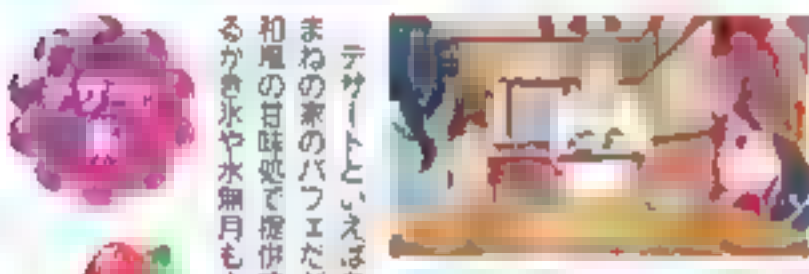


▼街のこはん屋さん

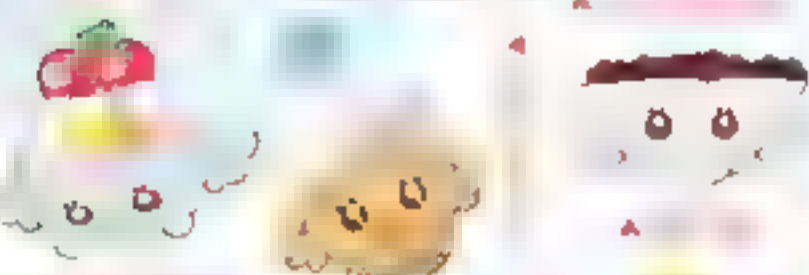
▲おもすひ



▲肉じゃがは和食の系だみ料理の代表メニューだ



デザートといえば、まねの家のパフェたが和風の甘味で提供されるが、水無月も。



▲フルーツポンチ

▼フルーツバーラー KASAI



▲フルーツバーラー KASAI にも、ほかほかハート！

▲パフェ



ここが大好きなパンや洋食系にも、さまざまな種類のレシビツピがいる。

▲オムライス

▲洋食ストリート



▼カレーパン

▲ハートベーカ



▲パン

▲ビーマンのくつめ



▲ローストチキン(レストラン・テュ・ラク)の人気メニュー

▲ハンバーグ



「ビー」としか言わないが、豊かな表情で感情を表す。

世界のお料理のレシビツピ

第1話でシャッター街と化した、他国のお料理のお店たち、このときすでに一部のレシビツピは帰郷されていた。



レシビツピはおもすひの味

飲食街のお店だけでなく、おいしいイベントがあればほかほかハートはあふれ、さまざまなレシビツピが自由に姿を現すのだった。



◆誕生日 あまねの双子の兄の誕生日には、ケーキのレシビツピが2匹！

◆チョコケーキ

文化祭

ナルシストルー「先生」も「おいしい」と感じたリンゴあめ。



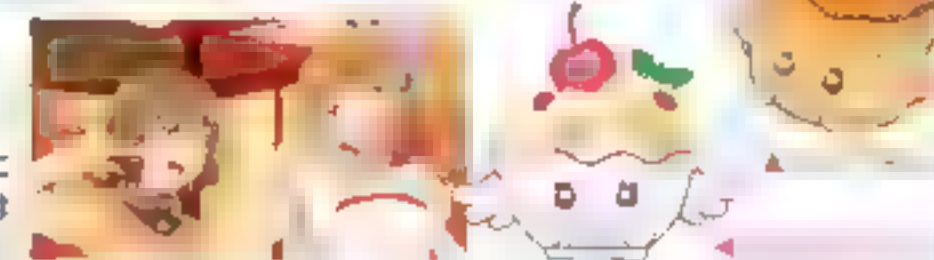
▲リンゴあめ



◆ハロウィン ハロウィンといえば、かぼちゃ系レシビツピ！

グルメロケ

グルメインフルエンサーのオススメは杏仁豆腐。



◆お祭り 和洋中、様々な町お祭り、グルメレシビツピが大活躍！



◆お祭り フェスティバル

◆海苔やきそばは、やんのやきそばは、2匹のレシビツピが活躍中！



◆海苔やきそば



品田拓海 / ブラックペッパー

品田拓海 / ブラックペッパー

(声・内田雄馬)

ゆいの幼なじみの中学3年生。ふっきらほうたかなんたかな面倒みがよい。ゆいに恋心をいたく。ゆいからは「拓海」と呼び捨てにされている。胡椒が好き。父の門平にデリシャストーンを託され、謎の戦士ブラックペッパーとしても活躍

拓海

無愛想で近づきがたい印象があるが、ゆいが絡むと真っ赤になつてあたふたすることも。結構な



ブラックペッパー

マスコット巨匠を起しているが、口癖の動きも大きく、特徴的に見える



文化祭衣装(侍)



タレント



デリシャストーン

ブラックペッパーに変身後は、石を帽子に装着

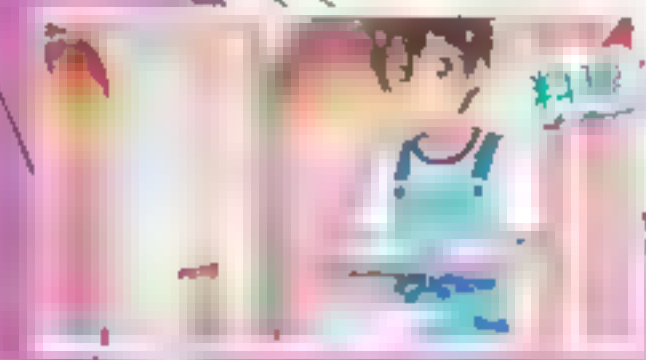


宝石箱

拓海がフラベになれるデリシャストーン。普段は箱にしまっている。

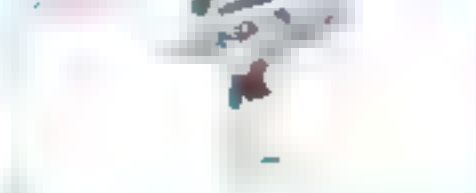
拓海の家

なんといってもブラックペッパーに変身するしもうひとりのプリキュアのような活躍を見せた。またケーキ作りは、ゆいも認める腕前



プリキュアとともに戦う超絶技や光弾など戦士としての能力は高い。第4話では変身シーンも

フラベ



ペッパーミル・スライム



拓海の家

品田ふん (声・大西沙織)



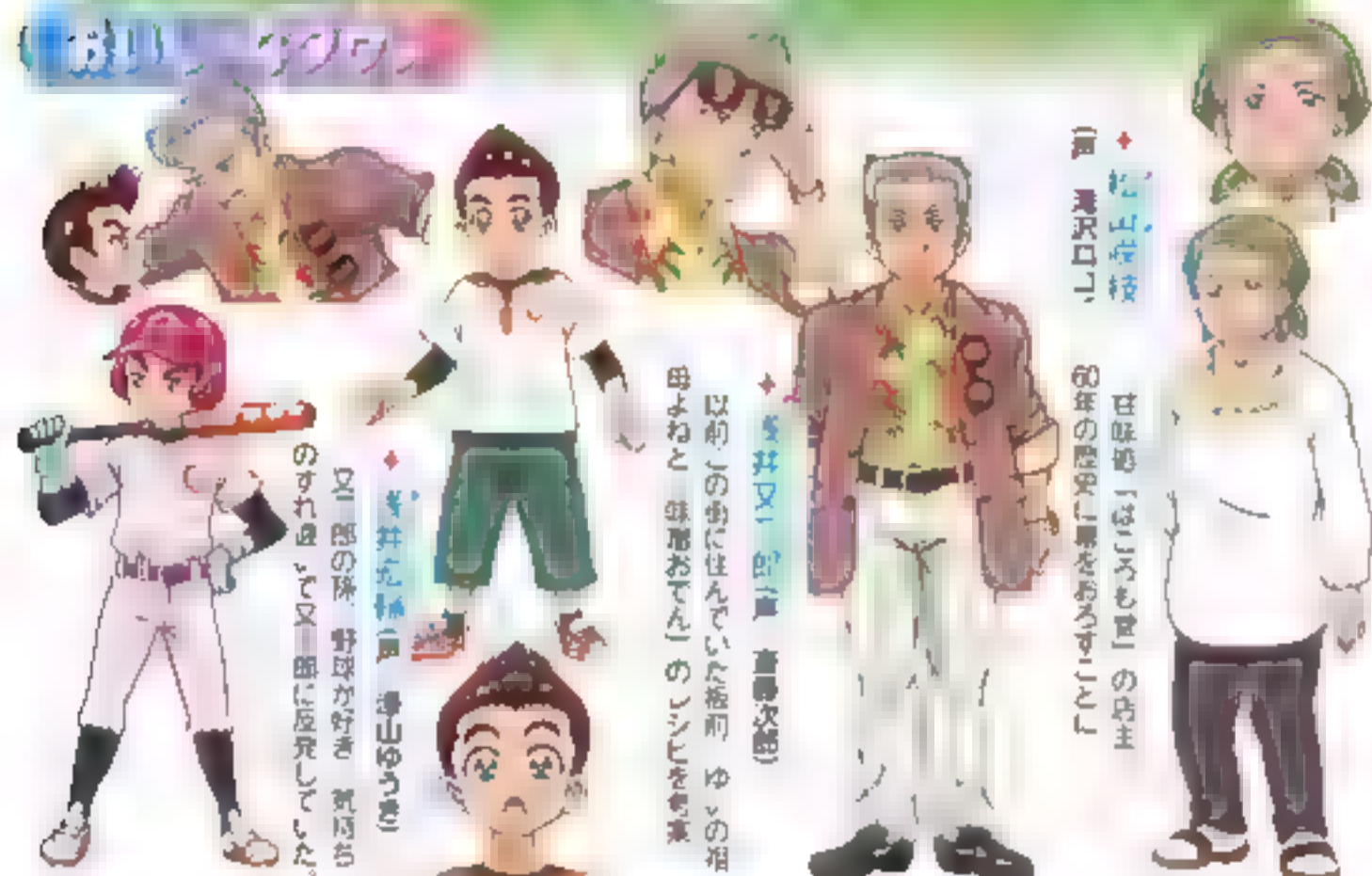
漁師の父は世界中の海をめぐって、その正体はクックファイターのノナモークッキングダムから逃れ、あんと出会っていた。

門平ハナモン (声・池田鉄洋)



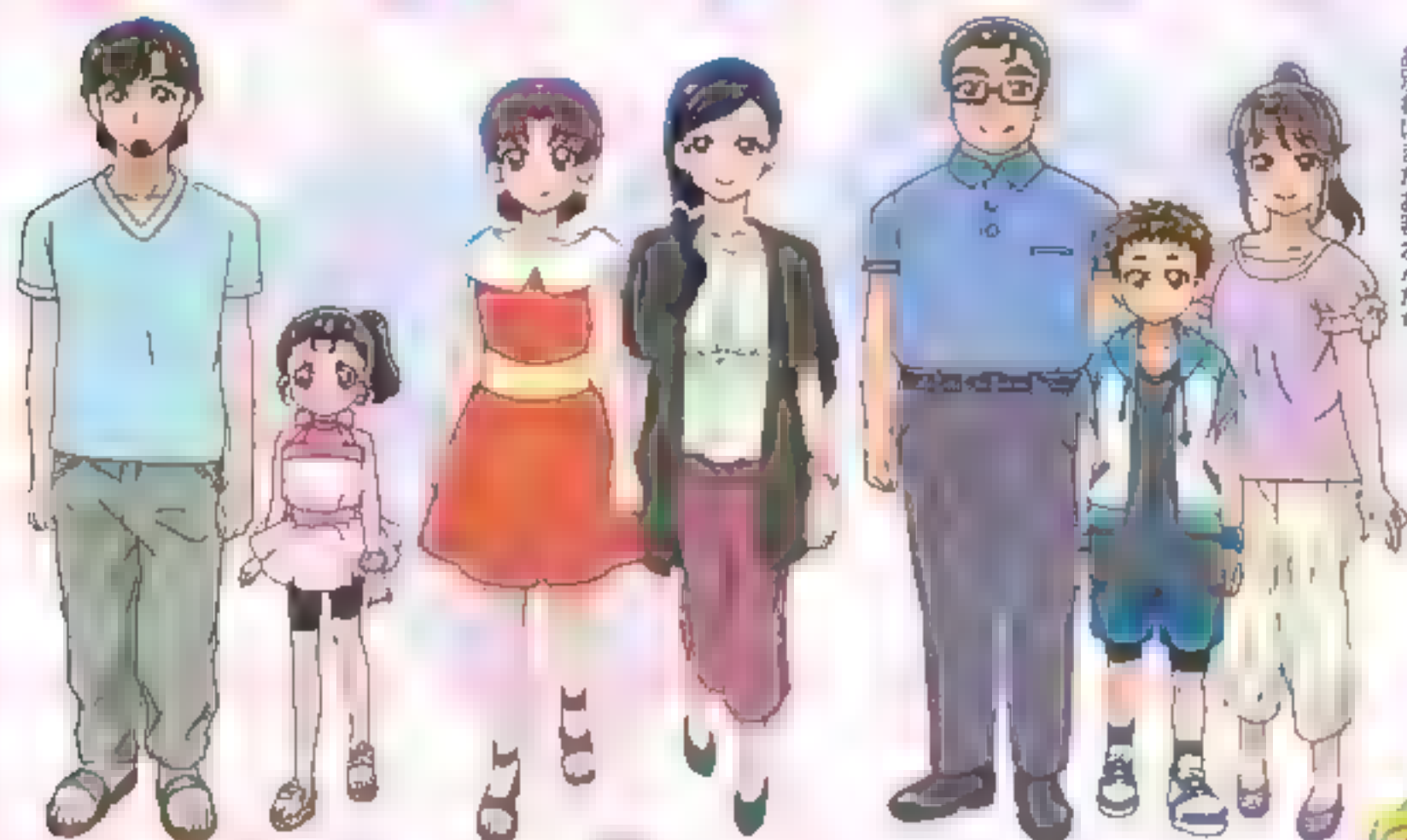
おいしいなタウンの人々

おいしいなタウンの町民たち。3大イベントの開催を記念して、招き猫はゆいたちが通う中学の生徒たちと、町民たちの人々をご紹介します。

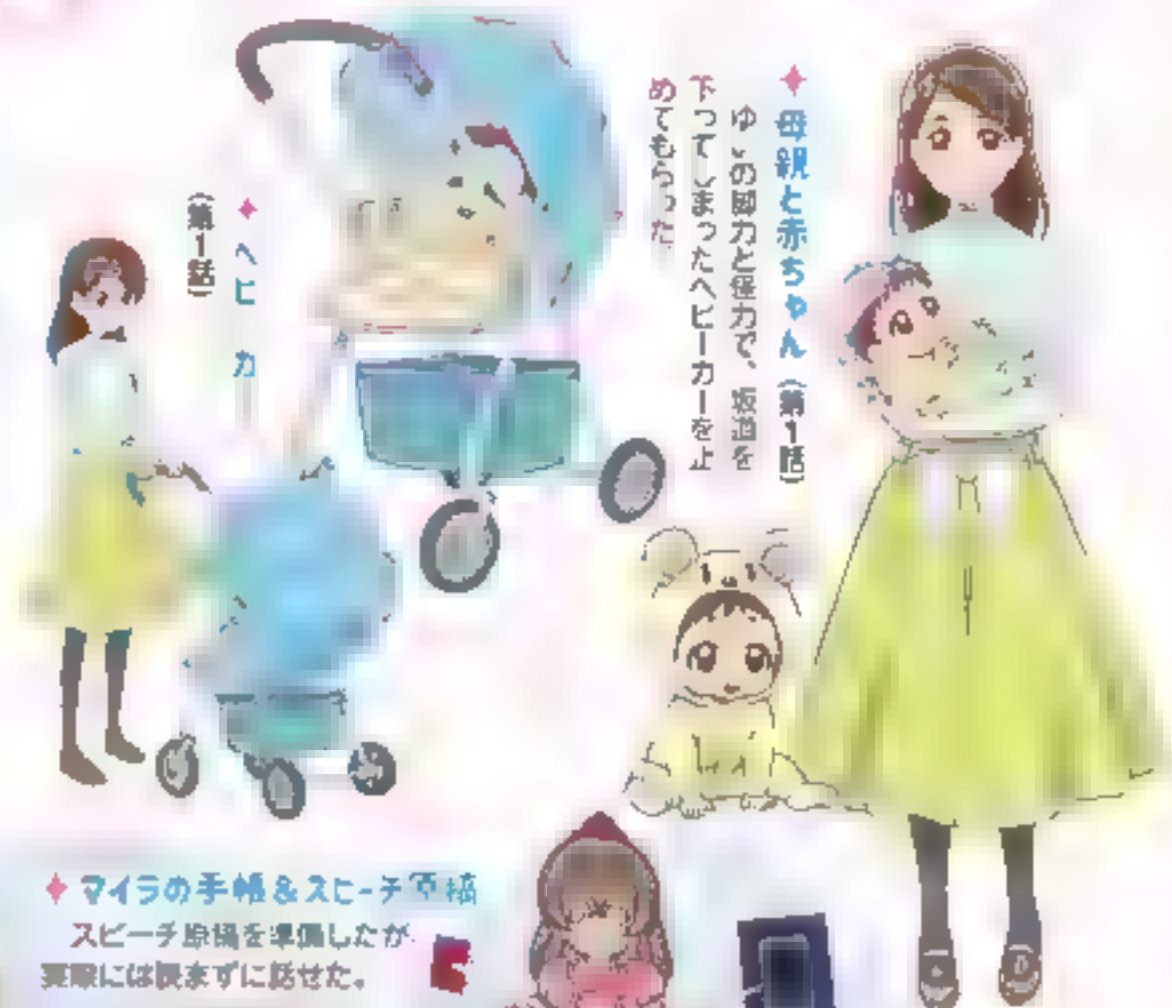


ゲストキャラクター

おいしいなタウンで出会った人たちもご紹介。「おいしい」がいっぱいの街には、グルメインフルエンサーや海外からのお客もやってきた



◆お母さんとお父さん（第21話）
キム・ソナとソナ（第21話）
お別れしたお客さんたち



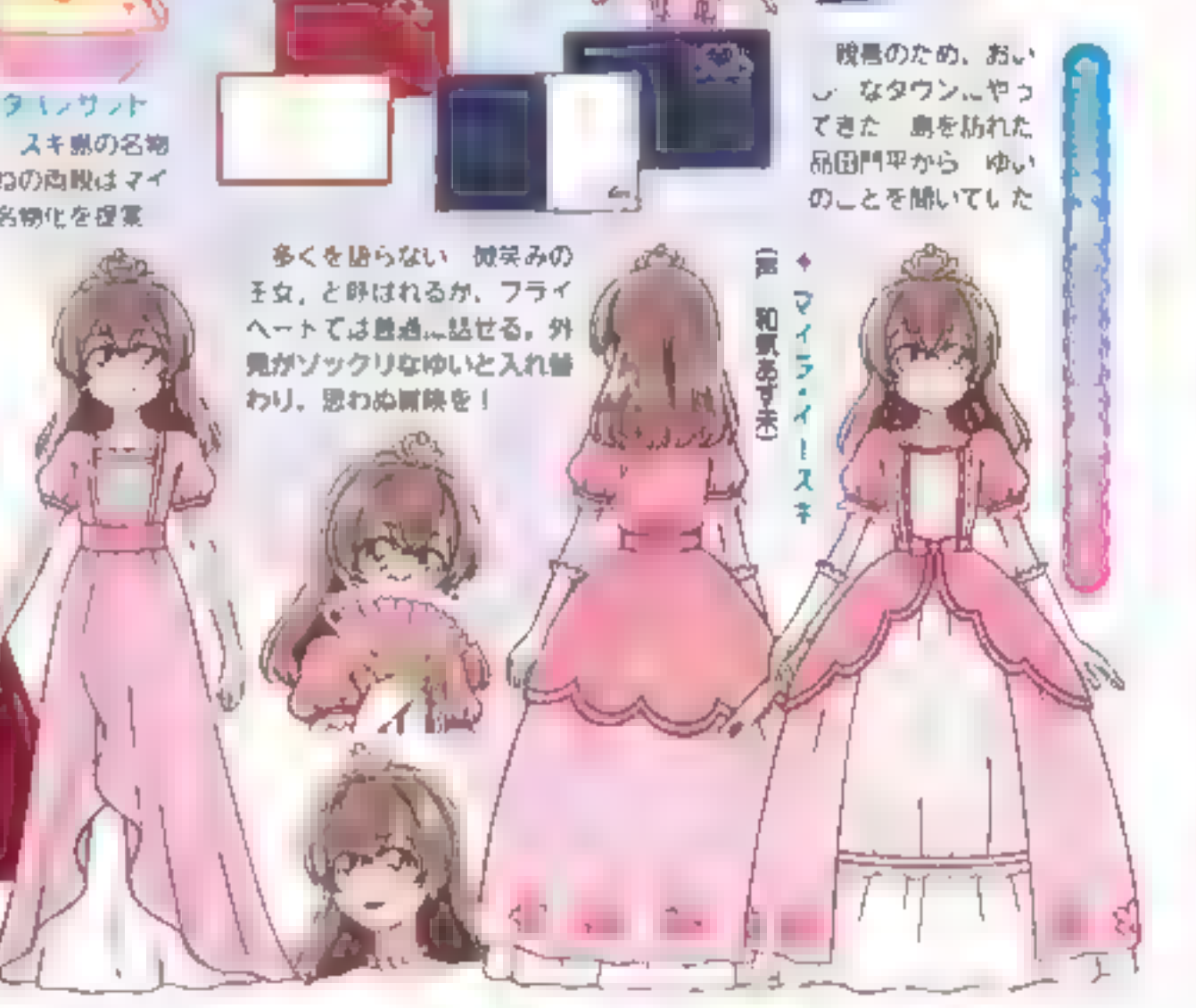
◆母親と赤ちゃん（第1話）
ゆいの母とゆい、お別れを
下つてしまったヘビーカーを止
めてもらった



◆サンサー王子のホディーカート



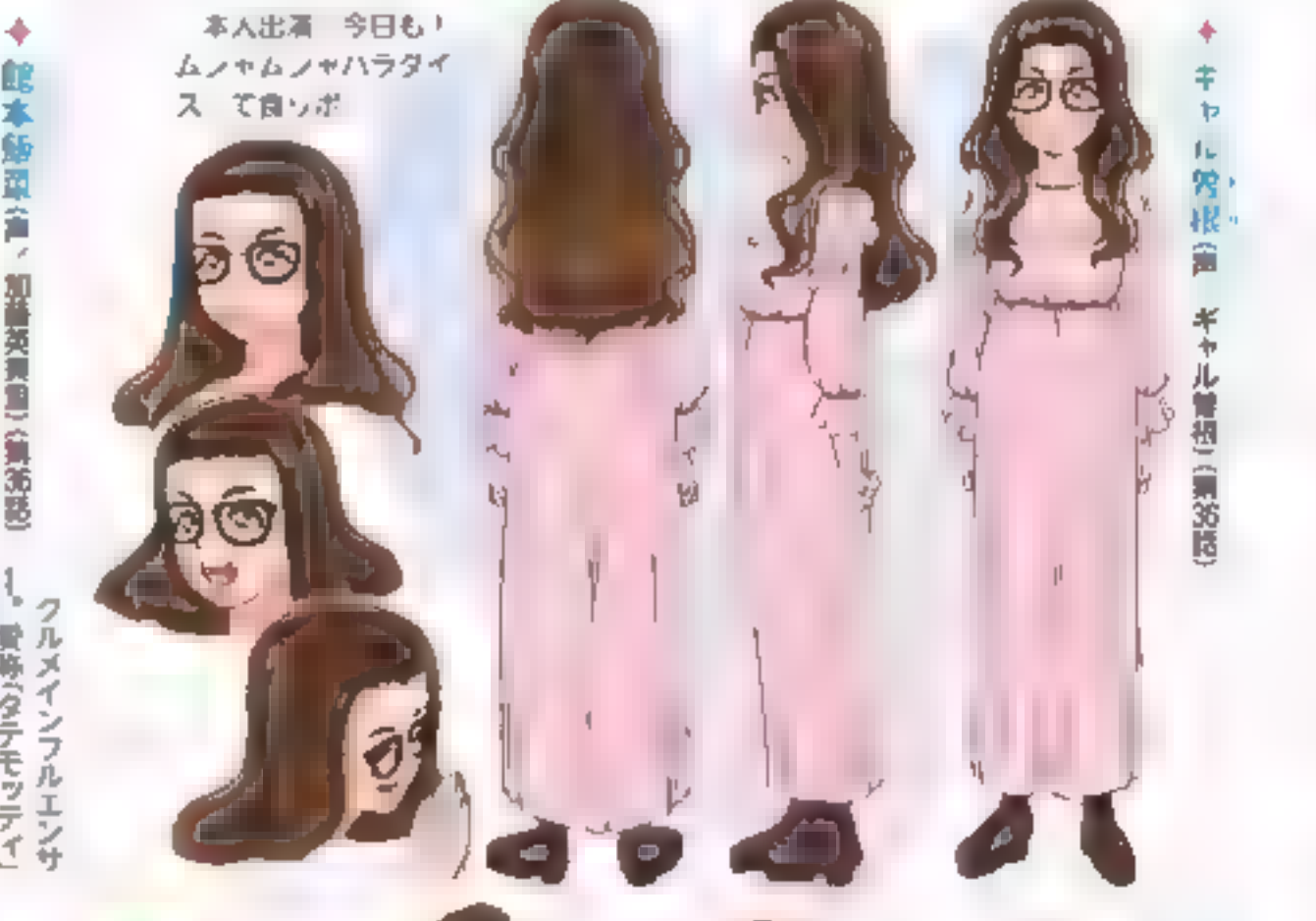
◆サンサー王子（第21話）
サンサー王子（第21話）
サンサー王子（第21話）



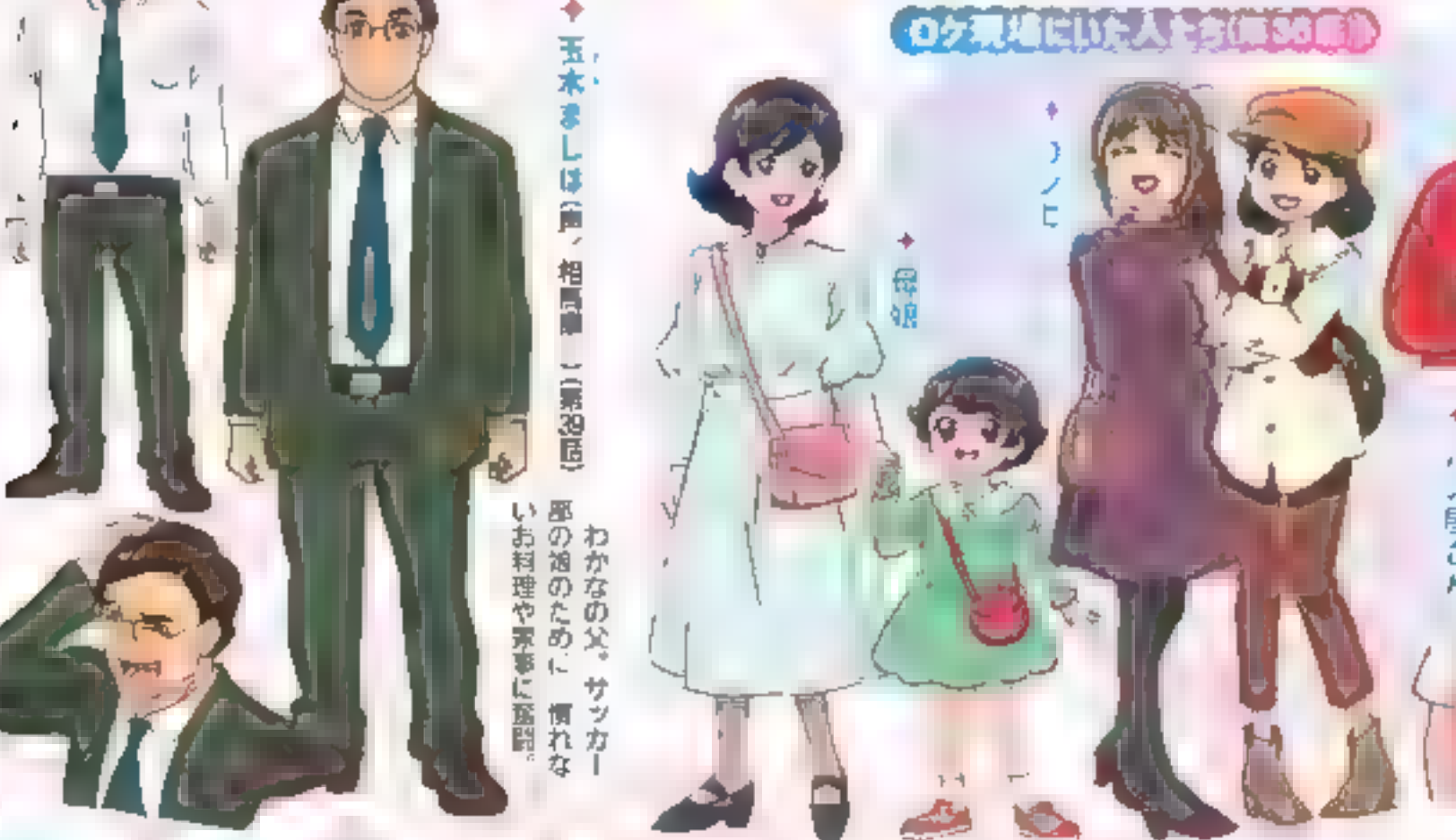
◆ヒナリサントイ
スキルの名物
ここねの肉はマイ
ラに名物化を提案



◆観本師匠の「クルメノート」(第36話)
お店の情報を書き留めるノート。
努力を惜しまないタチモツティに、
らんは感動。



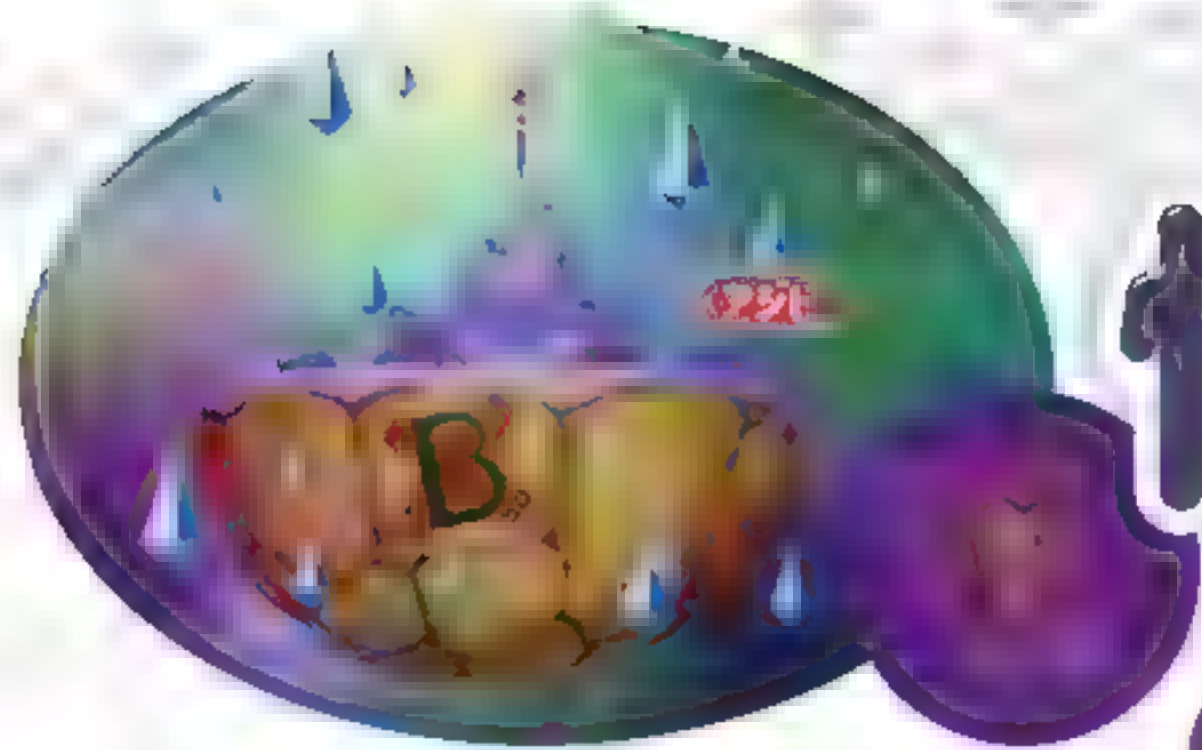
◆観本師匠、お嬢様（第36話）
クルメノート（第36話）
クルメノート（第36話）



◆五木まじし（第21話）
五木まじし（第21話）
五木まじし（第21話）



◆「杏仁」主人
「杏仁」主人（第21話）
「杏仁」主人（第21話）



怪盗ブンドル団

世界中の料理を独り占めにしようともくろむ一味。すべてのレシピを捕獲して、レシピボンを完成させようとしている。

表情集



◆ 葉彩あまね
心を揺られてしまい、
ブントル団になったと知
り、あまねの姿をして
いても顔の色はあまね

ジェントル

(声/茅野愛衣)

プリキュアの前に最初に現れたブントル団のメンバー。怪盗ブントル団であることに誇りを持ち、言動はジェントル。レシピを手荒に奪うことを嫌う。その正体は、心を操られてしまった葉彩あまねだった。

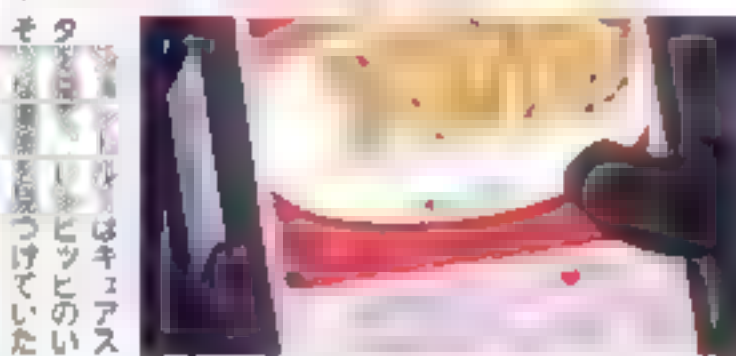
グッズ&能力

捕獲箱

レシピボンをこのなかに入れ、その力でワウノーを出現させる



キュアスタで情報収集



ウバウソ-召喚



自分の力を入れたら強化されて、ウバウソ-の力が入った強化版のウバウソ-が出現する。

レシピボンのブンドリ方



ジェントル-はおいしい味を奪って、味を変えてしまう!

汝に我が力を授けよう!

ナルシストル

(声/阪口周平)

自称「天才」「超絶イケメン」。キザなおおげさ。美意識が高いナルシスト。人が苦しむのを見て喜ぶが、ナルシストル-自身、食べ物にまつわる苦い思い出を持っていた。発明が得意で、レシピと捕獲箱やスピリットル-などを開発している。

グッズ&能力

発明!

ブントル団全員のレシピ捕獲箱を開発改良を加え、強化型ワウノーも召喚可能

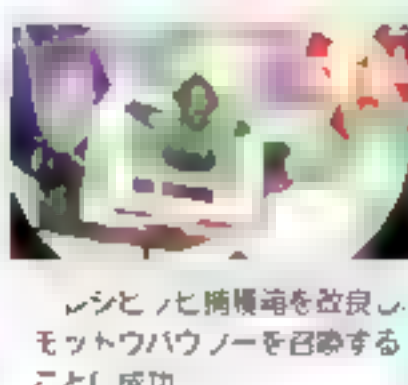
レシピ捕獲箱



強化レシピ捕獲箱



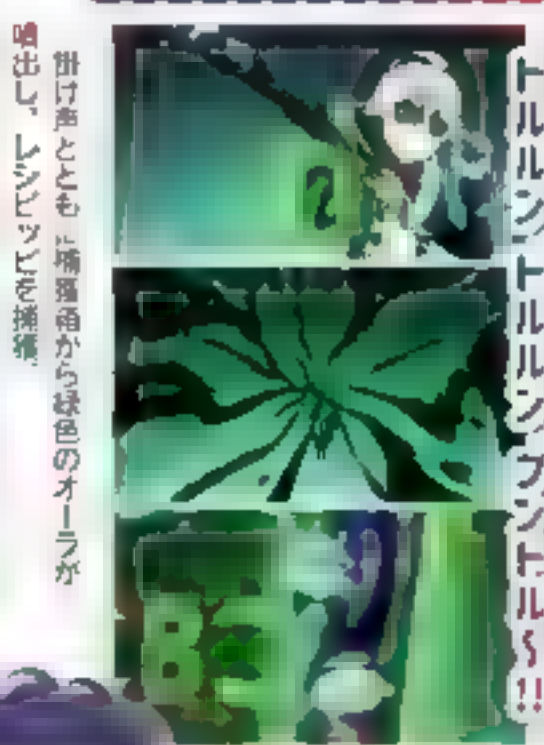
モットウバウソ-召喚



レシピと捕獲箱を改良し、モットウバウソ-を召喚することに成功

カモン、モットウバウソ-!

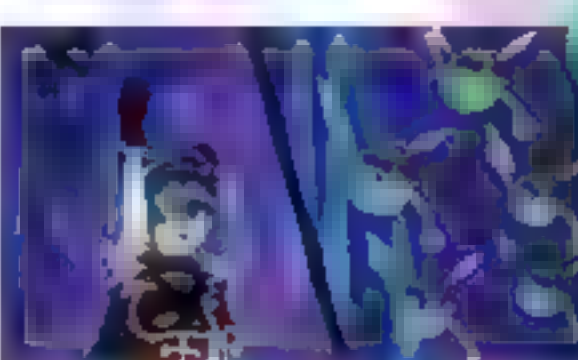
レシピボンのブンドリ方



掛け落とすと、捕獲箱から緑色のオーラが湧出し、レシピボンを捕獲

ミニスピリットル-

小さいスピリットル-たち、大量に存在する

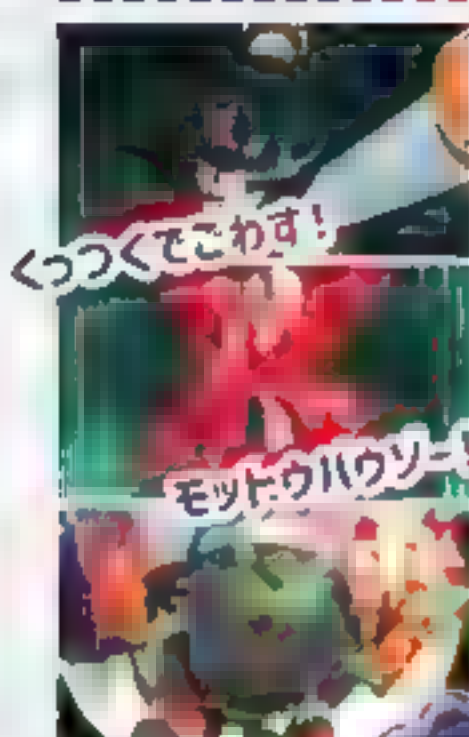


ナルシストル-は食べ物に苦い思い出を奪う

ナルシストル-は楽しく食事する人々がおもしろくなく、お料理にまつわる思い出を奪う



モットウバウゾー召喚



調理道具に工夫を
くっつけることで
強力なモットウパワ
ゾーを生み出す

レシピの作り方



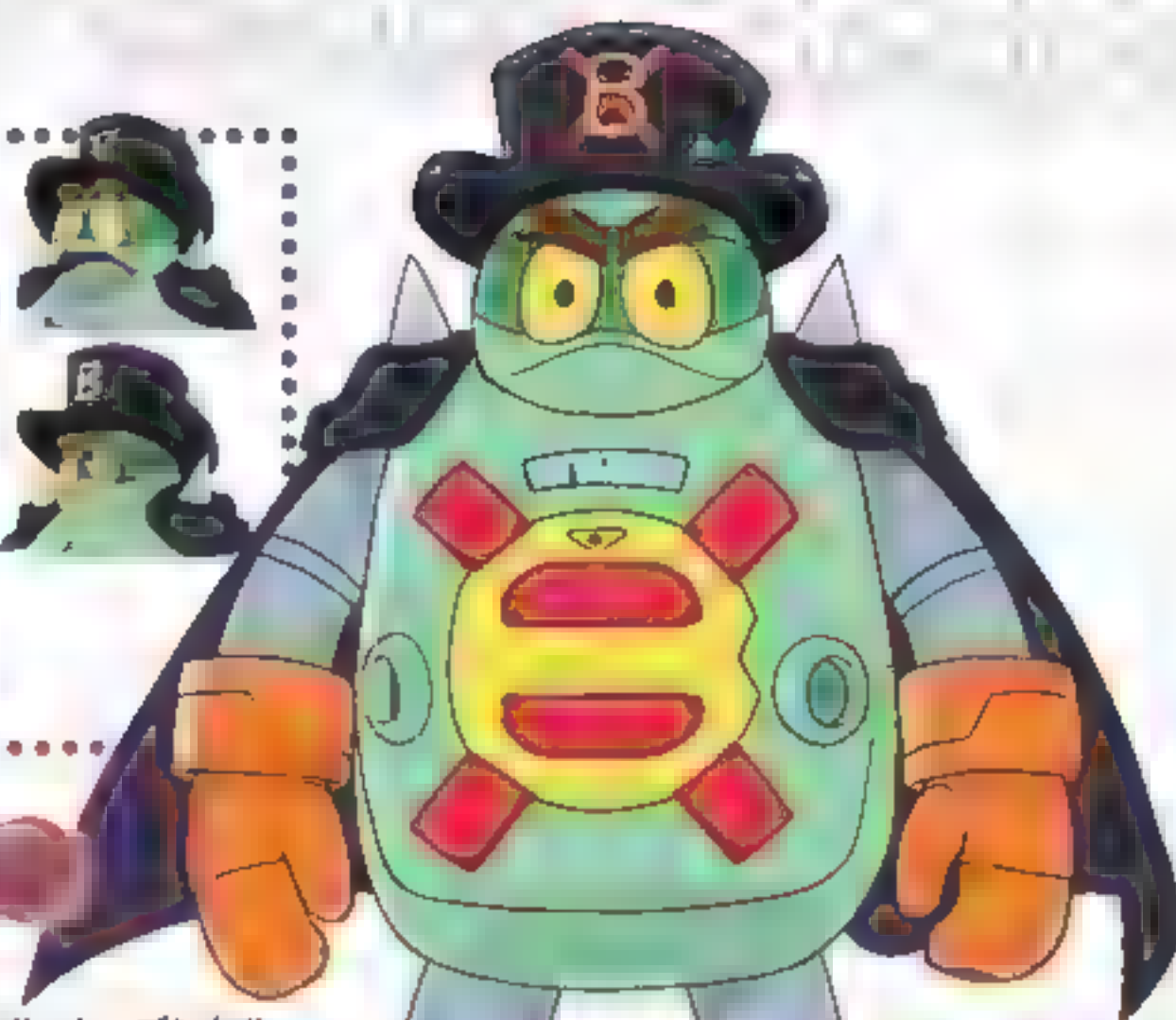
張情集



スピリットル

(声 かぬか光明)

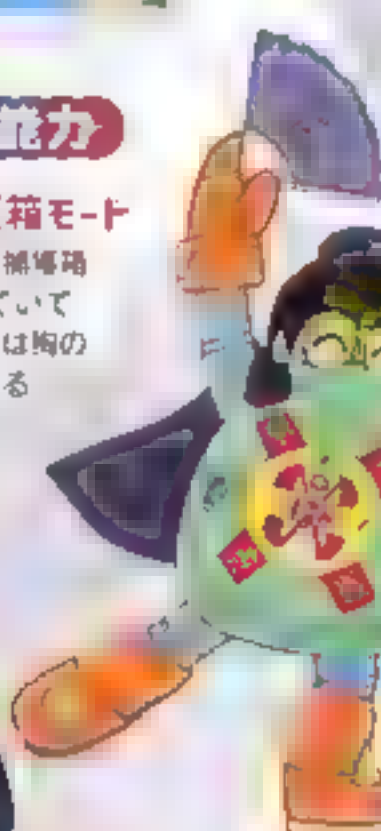
ナルシストルーが開発したロボット。ブントル団が作ったスペシャルテリシャストーンの力で動き、食事は不要なものと思っている。激励するのは好きで、キャンプ場で荷物を運ぶこねたちを励ました。語尾に「～こわす」とつけて話す。



グッズ&能力

◆強化捕獲箱モ-ド

レノビツヒ捕縛器
は内蔵されていて
捕縛するときは胸の
表面に出てくる



◆ 胸のキニック

レシビツヒ捕獲地
は、右の順番で奥元
にヤツトされる。



◆ 応援

白粉したウハウノーを
応用するのが好きらしく、
楽しそうに笑い語る



要情要事



◆ せ-の!

出撃する団員たちに情
合を入れて、追い立てる
のも大層な仕事だった



グッズ&能力

◆データ管理用タブレット



アシトではかの団員の
の熱向やレシビツビ構

●ゴツソリウバウソ-召喚



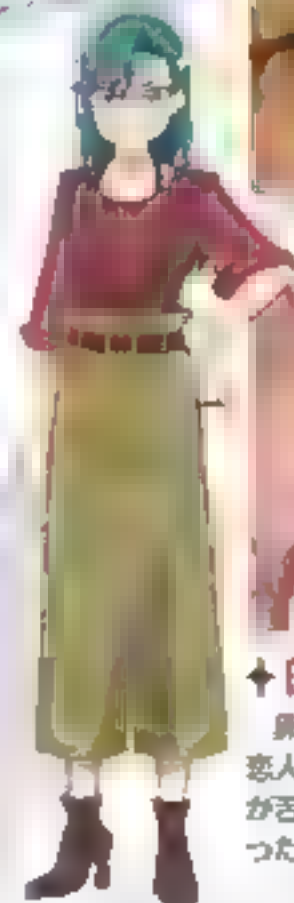
レシピの作り方



セクレトル

(声／木下抄壁)

団長ゴードッツの秘密的役割にもなる怪盗。[〜てゆーか]に続けて、グチや本音が表に出てしまっている。お料理がへたでつらい思いをした過去があるが、おいしいものは好きで、ここねの母を「神の舌操」と尊敬していた。



★ 回想のセクレット

鼎もうまく割れない
恋人と別れたのは、お料理
が苦手なことがきっかけ
だった？

料理の存在
その名を奪う

「ゼンブル」と全部を
望むよくばりな掛け声
をかけ、赤いオラで
レンヒッドを捕獲。

ゴッソリウバウソ-召喚

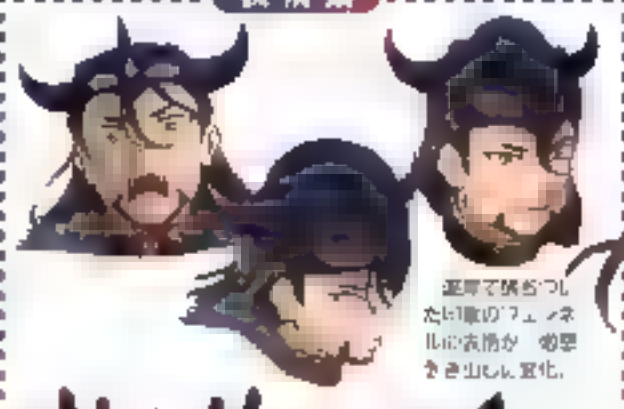


解いてくせ

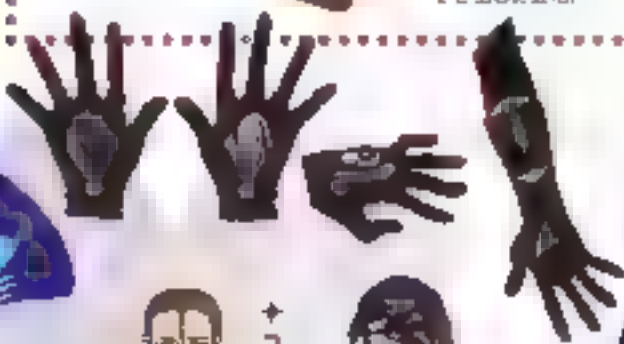
ゴッソリウバウソ-

ゴッソリウバウソのレンゼ
と、ゴッソリウバウソのレンゼ
と、ゴッソリウバウソのレンゼ

表着集



運命で繋がつた
たけなりのフェネル
の衣装が、物憂
きまじりに変化



ゴッソリウバウソ
顔が赤い顔のようになり、
セグメントの口を開き、
セグメントの口を開き、

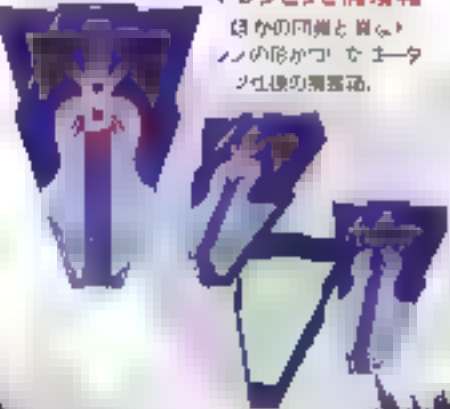
巨大化

ゴッソリウバウソの巨大化
ゴッソリウバウソの巨大化
ゴッソリウバウソの巨大化



レシビツと補填箱

ほかの四角と異なり、
ノの形が、ゴッソリ
ウバウソの補填箱。



グッズ&能力

ゴッソリ

(声 上 哲)

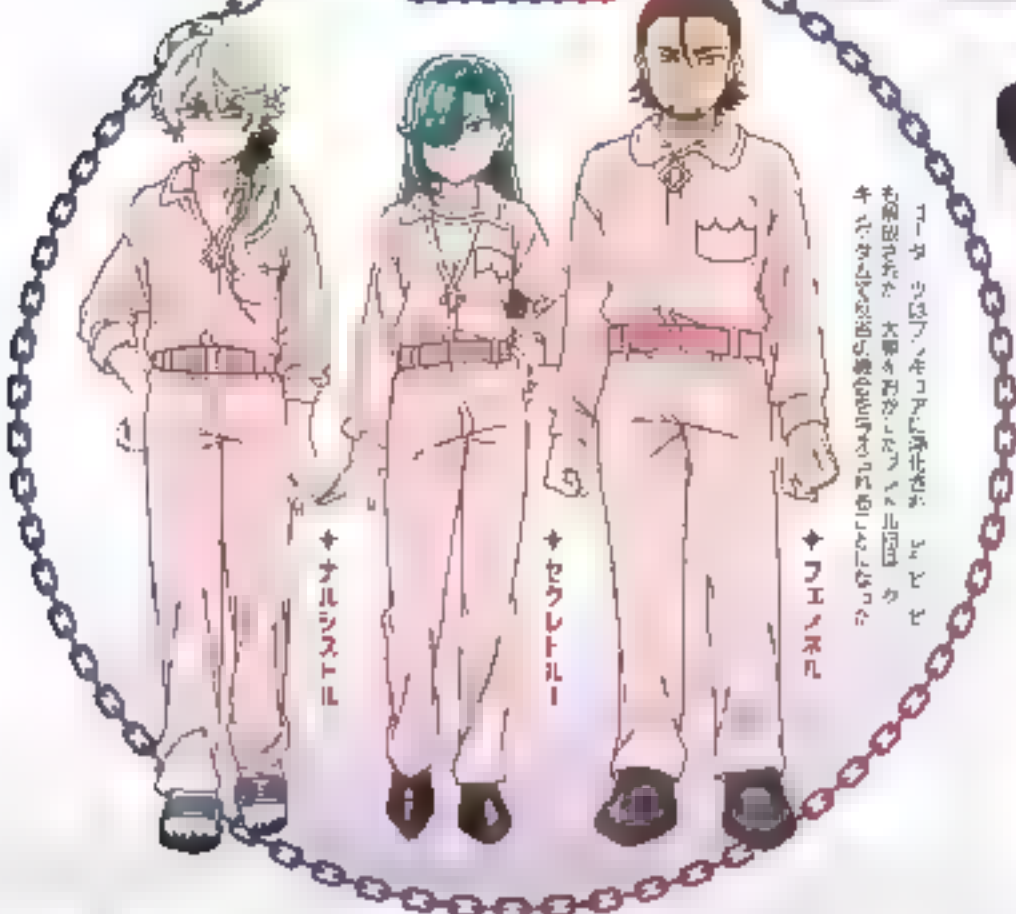
ブントル団の団長。当初はアシタで声のみが
聞こえるだけだったが、正体はクッキングダム
の近衛隊長フェネルだった。既婚シンシャ
の後継者を自認していたが、シナモンにその職
を奪われ、嫉妬心の果てに20年をかけてクッ
キングダムと世界を独占しようとしていた。

さらに
怪物化!!

シンシャへの見せしめとして、
巨大な怪物に化けて、
シンシャに仕掛けていく。



クッキングダムで
反省中の3人



ゴッソリウバウソの巨大化
ゴッソリウバウソの巨大化
ゴッソリウバウソの巨大化

ゴッソリウバウソ

ゴッソリウバウソ

ゴッソリウバウソ

計量スプーン&まな板(長方形)・モットウパウゾー(第22話)



ドーナツの成形器&めん棒・モットウパウゾー(第23話)



ピザ窯&ピザパドル・モットウパウゾー(第24話)



グッチオ・ブン&モンキーレンチ・モットウパウゾー(第25話)



中華鍋&ドリル・モットウパウゾー(第26話)



両手鍋&パネ・モットウパウゾー(第27話)



しゃもじ&おたま・モットウパウゾー(第17話)



寸胴鍋&泡立て器・モットウパウゾー(第18話)



粉ふるい&スクレーパー・モットウパウゾー(第19話)



ソムリエコルク抜き&煮ウル・モットウパウゾー(第20話)



サキ氷器&和菓子の型抜き・モットウパウゾー(第21話)



計量スプーン&まな板(丸型)・モットウパウゾー(第22話)



モットウパウゾー

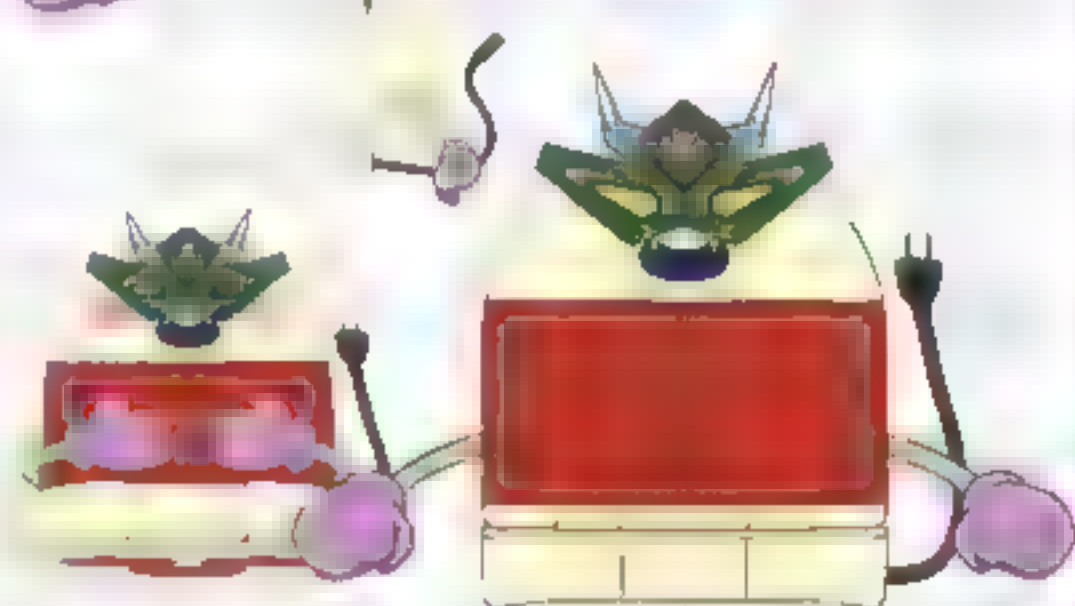


レシピの柄を強化し、さらに戦闘力がアップ。マスクは緑色に。電気調理器具から生み出すものと、「しゃもじ&おたま」など、ふたつの道具を合体させるパターンがある。

電子レンジ・モットウパウゾー(第13話)



ホットサンドメーカー・モットウパウゾー(第14話)



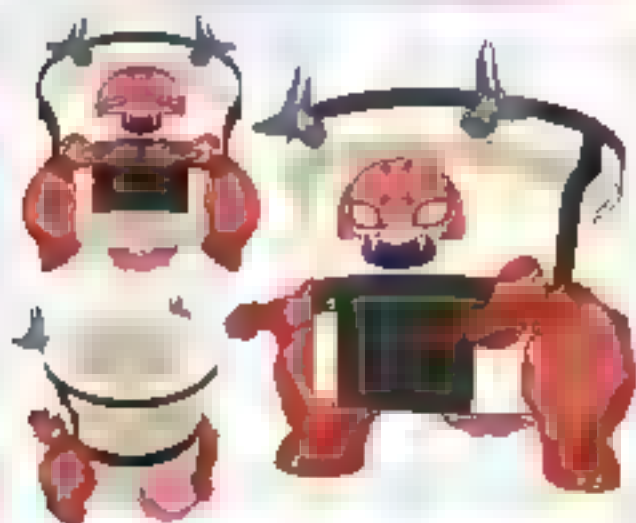
コーヒーメーカー・モットウパウゾー(第15話)



圧力鍋・モットウパウゾー(第16話)



七輪・ゴツリウバウゾ (第38期) →



ゆで卵メーカー・ゴツリウバウゾ (第39期)



取手付き粉ふるい・ゴツリウバウゾ (第40期)



ポップコーンメーカー・ゴツリウバウゾ (第41期)



冷蔵庫・ゴツリウバウゾ (第42期) →



パイプレンダ・ゴツリウバウゾ (第39期)



おでん鍋・ゴツリウバウゾ (第34期)



針量スプーン・ゴツリウバウゾ (第35期)



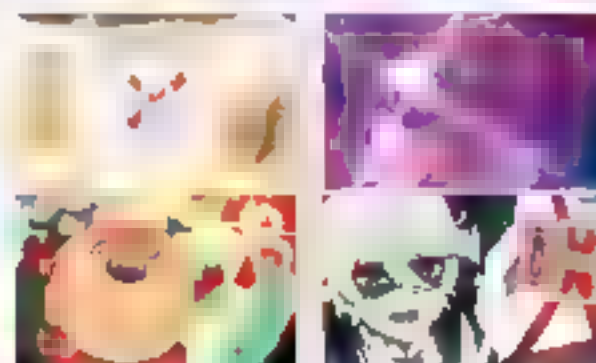
杏仁豆腐容器・ゴツリウバウゾ (第36期)



トンガ・ゴツリウバウゾ (第37期) →



ゴツリウバウゾ



イラストのスペシャルアシスト ンでさらに増大化
マスコットも変化した、ノゾはこれまでにない。ア キュア
しと ノゾの体は実刀打ちできないほど、バツ ア フレタ

寿司桶・ゴツリウバウゾ (第28期)



中華鍋・ゴツリウバウゾ (第29期) →



ソースボトル・ゴツリウバウゾ (第30期) →



にんにくつぼし替・ゴツリウバウゾ (第32期)



イラストレーション キャラクター

ILLUSTRATION GALLERY

【PART1】

「デリシャスパーティ♡プリキュア」で使用されたキービジュアルやスチールなどが集合。食べることを思い切り楽しむゆいたちが印象的だ。



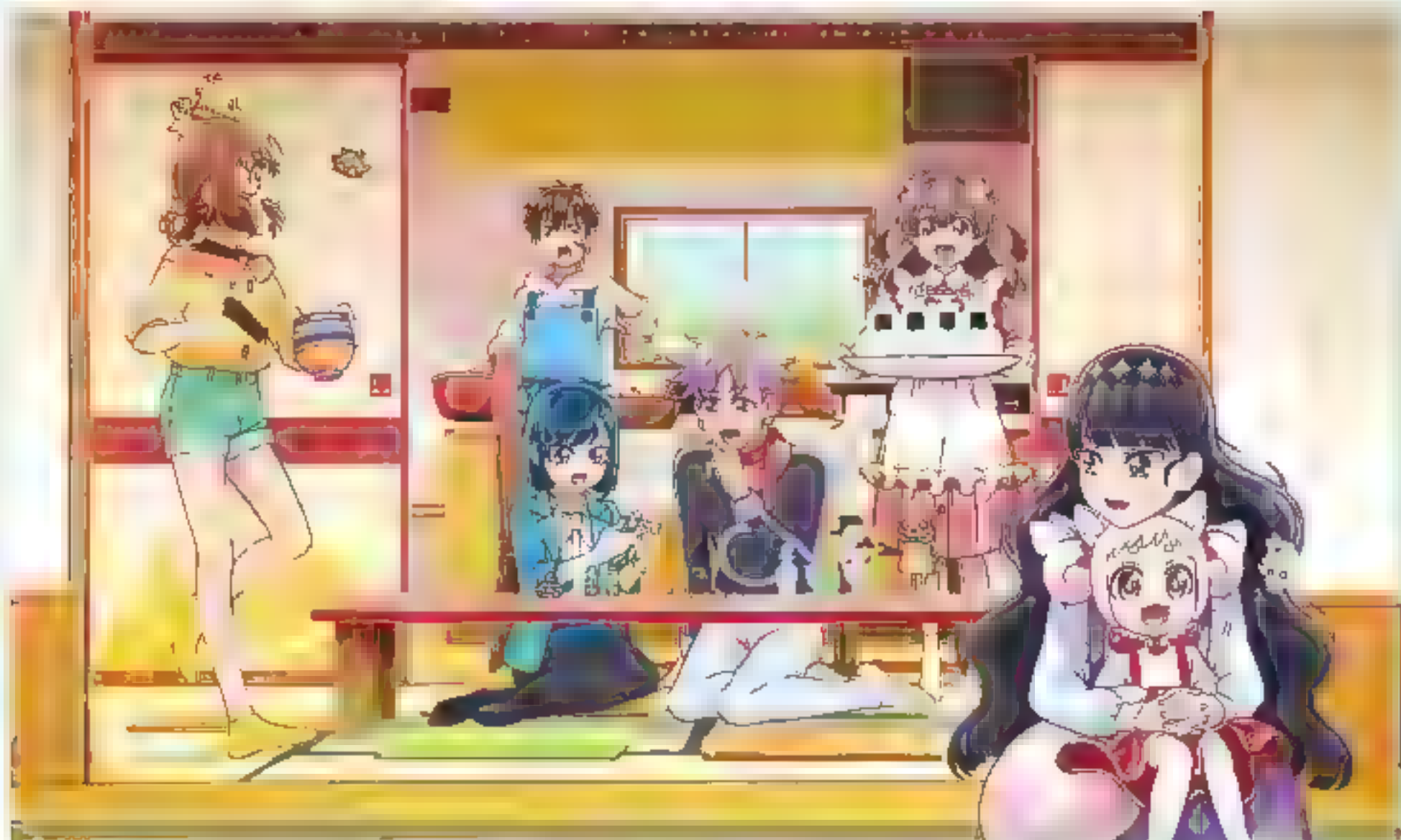
◆初出 メインビジュアル 原画 油布京子



◆ 初出 前期変身前スタイル 原画 油布亨子



◆ 初出 前期変身後スタイル 原画 油布京子



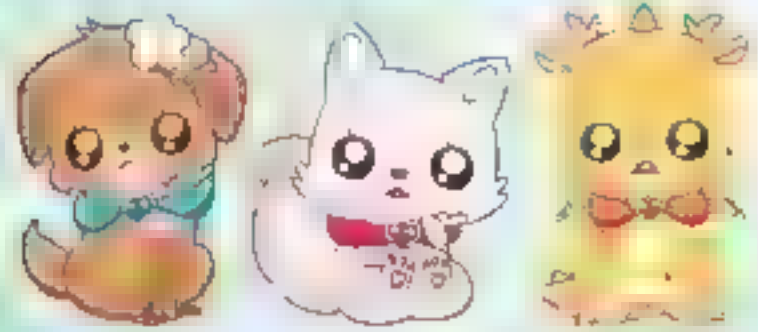
◆ 初出 後期変身前スタイル 原画 油布京子



◆ 初出 デリシャスパーティ プリキ17
オフィシャルコンポートブック 原画 油布京子



◆ 初出 後斯実身後スチール 画面 満布京子



第1話～第45話

おいしいお料理と人々の笑顔を守るため、お料理に宿る妖精・レシビツピを狙う怪盗ブンドル団に立ち向かったデリシャスパーティ♡プリキュア。その活躍を挙に振り返る!

第1話

こはんは笑顔♡

変身! キュアプレシャス

お料理を大切に思う心から生まれた伝説の戦士・プリキュア!

おいしいなタウンで暮らす和実ゆいは、ある日、クッキングダムからやってきたローズマリーとエナジー妖精のコメコメに出会い、お料理に宿る妖精・レシビツピの存在について教えてもらう。その後、ゆいが幼なじみの品田拓海と一緒にオムライスを食べていると、そこにレシビツピを狙う怪盗ブンドル団のジェントルーが現れ、オムライスのレシビツピを強奪し、ウパウソーという怪物を出現させる。ローズマリーがウパウソーに立ち向かうとすると姿を見失い、レシビツピを助けるためにも戦うことを決意。コメコメの力を分けてもらいキュアプレシャスに変身すると、ウパウソーを浄化し、オムライスのレシビツピを助け出した。

▲食へることが大好きなゆいは 祖母から教えられた「はんは笑顔」という言葉を大切にしている ▲空腹のコメコメにおもむきよくなるゆい さらに「スマ」を自宅の定食屋さん「なごみ亭」へ行き こはんをこちそうする



▲レシビツピが奪われると そのお料理の味が変わってしまった ▲ジェントルーが生み出したフライパン・ウパウソー
▶ローズマリーの呼びかけに応じてキュアプレシャスに変身したゆいは プリキュア! フンシャス・トライアングルでウパウソーを浄化

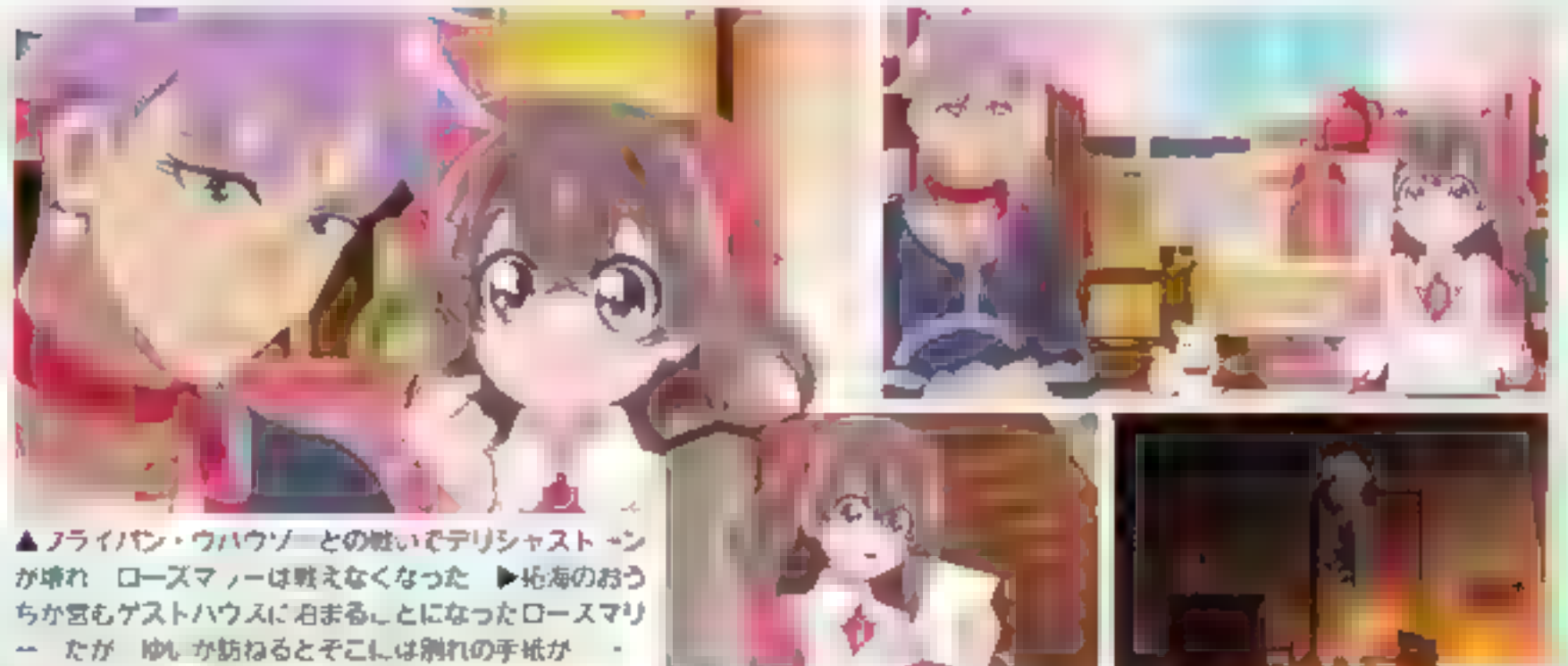


第2話

さようなら、ゆい…!!

マリちゃんの決意

ゆいを巻き込みたくないローズマリー、その心を動かすゆいの言葉とは? 捕らわれたレシビツピを救うためにもブンドル団に奪われた「レシビツピ」を取り戻さなければならぬ! それを知ったゆいは、ローズマリーの代わりにブンドル団と戦うことを約束したが、ローズマリーはこれ以上ゆいを巻き込みたくなく、彼女の前から姿を消してしまう。そんなとき、再びジェントルーが出現。ローズマリーはひとりりでウパウソーに立ち向かうとすると、そこに駆けつけたゆいは「この世で一番強いのは誰かのためにがんばる心」という祖母の言葉を口にし、改めてプリキュアとして戦う決意を表明。その言葉に心を動かされたローズマリーは彼女とともに活動する決心をし、ふたりは力を合わせてウパウソーを浄化した。



▲フライパン・ウパウソーとの戦いでデリシャストーンが壊れ ローズマリーは戦えなくなった ▶拓海のおうちがゲストハウスに変わるようになったローズマリー たが ゆいが訪ねるとそこには別れの手紙が



▲ローズマリーは友情の印として パーティグラスをゆいに プレゼントした ▶キュアプレシャスの力強い言葉はローズマリーの心を動かした。ローズマリーの戦術とキュアプレシャスのパワーで ふたりはウパウソーを浄化



コメコメのおつかい!! まいって大騒動!!

大好きなゆいを喜ばせたい
コメコメがひとりて奮闘するー

クッキングダムからローズマリーが連れてきたエナジー妖精のバムバムが目覚めた。バムバムはよく話し、知識も豊富で、ゆいやローズマリーは感心しきり。その様子を見たコメコメは自分もゆいの役に立ちたいと、ゆいには内緒でおつかいに出かける。途中、偶然出会った笑羽ここねの力も借りながら買い物を成し遂げたコメコメだが、帰り道で迷ってしまった。ときを同じくして、ジェントルーがレシビツピを奪っていた。拓海のおかげでなんとか再会することができたゆいとコメコメは、すぐにキュアプレシャスに変身し、レシビツピを救出。その晩、ゆいやローズマリーがカレーを作っていると、なんとコメコメが人の姿に化けると、

▲ゆいが書いたメモを持って、眠こさんのカレーに使うコンジンを買いに出かけたコメコメ ▶コメコメがいらないことに気づき、ゆいゆうを探していたゆい。再会後、かんぽっておつかいをしてくれたコメコメに感謝を伝える

▲バムバムによると、コメコメが人の姿に化けることができるのは特別なエナジー。好意がなかったそう ▶ウパウソーやデレンサスフィートを目撃したここね。驚いて助けな。彼女をキュアプレシャスは家まで送り届ける

ふくらむ、この想い… キュアスパイシー誕生!!

新学期、ここねと同じクラスになったゆい。ここねはクラスメイトに高嶺の花と思われ距離がある様子だったが、ゆいは迷子の子うさぎと一緒に救出したことをきっかけにここねと距離を縮める。その日の放課後、ふたりがハートヘーカリーでパンを食べていると、ジェントルーがレシビツピを奪ってしまった。ローズマリーはレシビツピを助けるためにデレンサスフィールドを展開。そのとき、ここねも一緒にフィールドのなかへ。バムバムから状況を聞いたここねがキュアプレシャスと一緒に大切な場所を守りたいと強く願うと、彼女はバムバムと力をシェアしてキュアスパイシーに変身! キュアプレシャスと力を合わせてウパウソーを浄化した。

新たな仲間が高嶺の花!?
パンをシェアしてつながる絆ー

新学期、ここねと同じクラスになったゆい。

▶幼馴染なクールビューティで、スタイルも抜群なここねは、周囲から憧れの視線を送られがち。それゆえにひとりで行動することが多かったが、ゆいとパンをシェアしたことで、友達と一緒に何かをするのの喜びを知る

▲騒動後、ゆいとここねはカレーパンを半分こにして一緒に食べた。▶ここねの思いがバムバムの思いと共鳴し、新たなプリキュア、キュアスパイシーが誕生。プリキュアスパイシー・サークルでウパウソーを浄化した

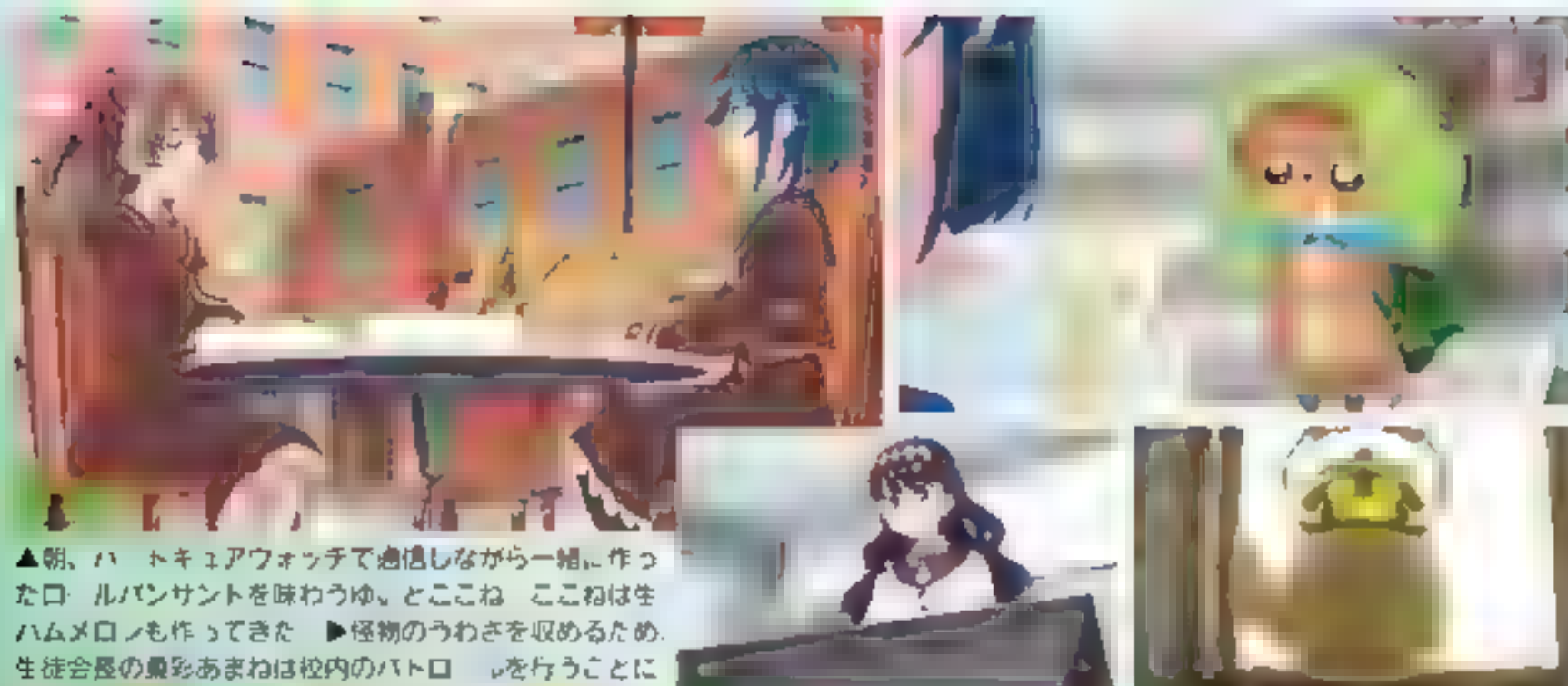
ながくなりたいのに…!! ここね、初めてののおともたち!!

ゆいたちと仲よくなりた〜い
焦ってしまうここねの心

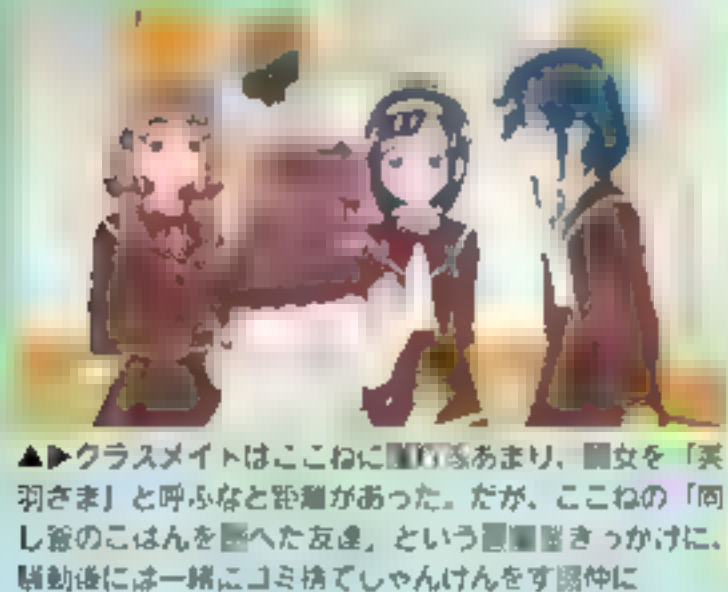
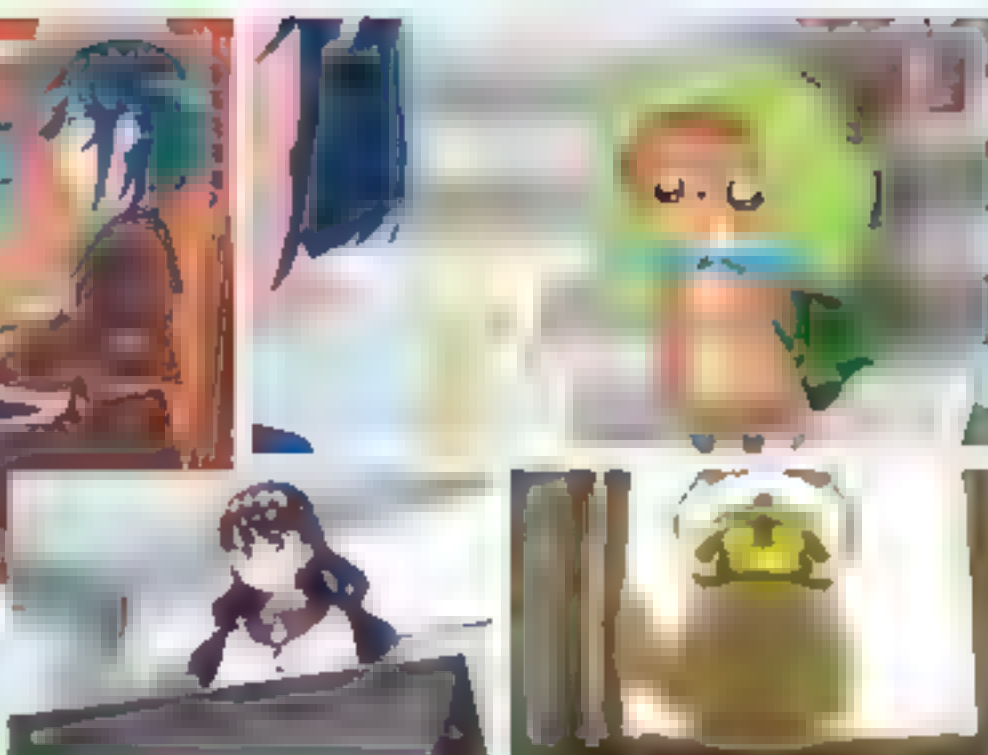
これまでひとりで行動することが多かったここねは、友達との接し方がよくわからない。ゆい、ここね、ローズマリーの3人でお出かけをした際には、ここねはやる気が空回り。それがそつてなく見えてしまい、ローズマリーは「ここねは私のことが苦手なのよ」と誤解してしまう。ゆいやローズマリーに嫌われたくないここねは、ウパウソーと対峙したときにも焦りからピンチに陥る。だが、キュアプレシャスとローズマリーは「失敗したくらいで嫌いになるわけではない」と彼女を激励。ふたりの言葉で前向きになったキュアスパイシーは、ウパウソーを浄化した。その後、ローズマリーとここねはパーティーグッズとリップを贈り合い、友情を育んだ。

▲プリティホップでおしゃれ知識を披露するが、のちに「好きなものを押し付けてしまったのよ」という不安に駆られるここね ▶ゆいのおうちで一緒に野菜スープを作った際に、ここねはコンジンの役を剥きすぎてしまう

▲ここねはリップのつけ方をゆいにレクチャー。彼女なりの方法で絆を強めていく ▶キュアプレシャスやローズマリーは、キュアスパイシーのいいところを受け、失敗をすることがあっても彼女は十分素敵なのだと伝える



▲朝、ハートキュアウォッチで通信しながら一緒に作ったロルパンサントを味わうゆい。とこねは生ハムメロンも作ってきた。怪物のうわさを収めるため生徒会長のあまねは校内のハトリールを行うことに



▲▲クラスメイトはとこねに悪行あまり、彼女を「美羽さま」と呼ぶなど距離があった。だが、とこねの「同じ釜の飯を食った友達」という言葉にきかされて、騒動後は一緒にゴミ捨てしゃんけんをす国中に



第【6】話 学校に怪物!大パニック!?! ねらわれたエビフライ!

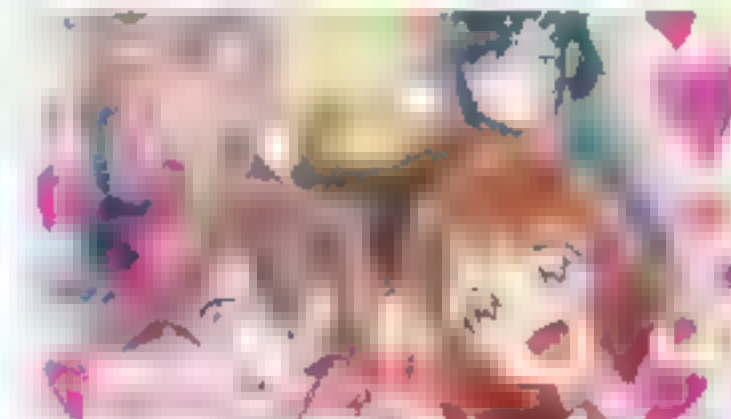
バムバムが起きた怪物騒動は、とこねはクラスメイトと友達に!? ゆいとは仲よくなったものの、ほかのクラスメイトとはまだ打ち解けていないとこね。バムバムはそんな彼女を心配して学校についていくが、家庭科室に姿を隠したところを一般生徒に目撃され、家庭科室にヤカンの怪物が出るといううわさが学校中に流れてしまった。真相を知らないゆいととこねは、フンドル団を警戒して怪物について調査を開始。すると、食堂のエビフライを狙うジェントルに遭遇した。とこねはジェントルの攻撃から逃げようとして用具入れに閉じ込められたクラスメイトを救出すると、ゆいとともにプリキュアに変身してウハウソーを浄化。騒動の解決後、とこねはクラスメイトと距離を縮めることができた。

第【7】話 強火の情熱!! きらめいでキョアヤムヤム

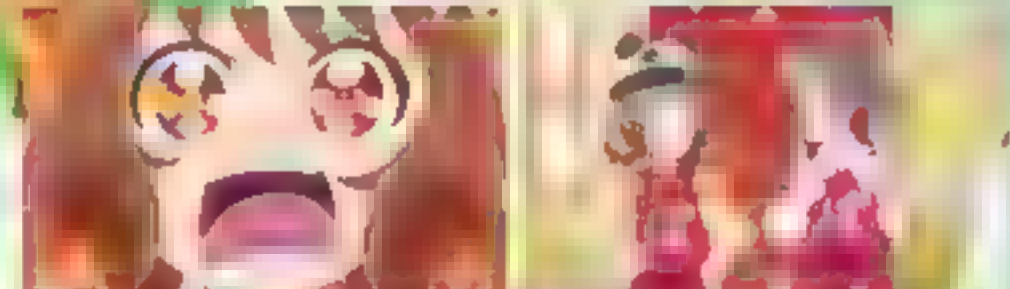
ラーメン好きのゆいとメンメンは生かすべく、SNS・キュアスタで「ちゅるりん」というアカウントがレシビビについて投稿しているのを発見したゆいたち。ちゅるりんのことを調べるため、目撃したばかりのエナジー妖精・メンメンとともに、投稿されていたラーメン屋さん「ぱんだ軒」を訪れると、そこはクラスメイトの華蘭らんのおうちだった。ゆいたちからレシビビのことを聞いたら、より多くのレシビビに会うために半額サービスを実施。だが、ジェントルが集まってきたレシビビを盗んでしまった。らんが「うちの味を返して」と訴えると、その情熱にメンメンも心打たれて共鳴し、キュアヤムヤムが誕生! プリキュアは3人で協力してレシビビを救出した。



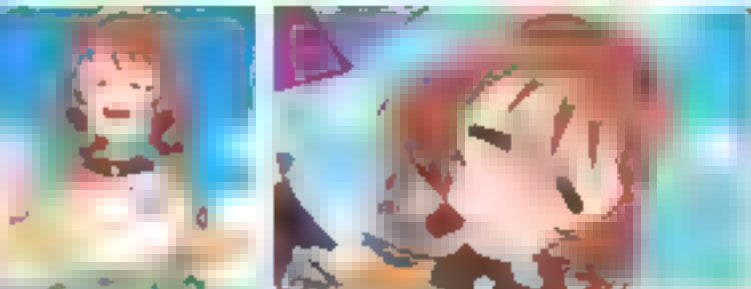
▲ラーメン好きのゆいとメンメンは生かすべく、SNS・キュアスタで「ちゅるりん」というアカウントがレシビビについて投稿しているのを発見したゆいたち。ちゅるりんのことを調べるため、目撃したばかりのエナジー妖精・メンメンとともに、投稿されていたラーメン屋さん「ぱんだ軒」を訪れると、そこはクラスメイトの華蘭らんのおうちだった。ゆいたちからレシビビのことを聞いたら、より多くのレシビビに会うために半額サービスを実施。だが、ジェントルが集まってきたレシビビを盗んでしまった。らんが「うちの味を返して」と訴えると、その情熱にメンメンも心打たれて共鳴し、キュアヤムヤムが誕生! プリキュアは3人で協力してレシビビを救出した。



▲ちゅるりんの正体はらんだった! ゆいたちはハートキュアウォッチで記念撮影。熱血モトのメンメンから力を分けてもらい、らんはキュアヤムヤムに「プリキュア! ヤムヤム・ラインズ!」でウハウソーを浄化する



▲街歩きを楽しむ同、それがうらやましくてついてきたロースマリーも、その後合流した。らんはキュアスタをやめることに相当モヤモヤしている様子。ゆいたちは無理をしないほうがいいのではいかと助言する



▲プリキュアに敗れたジェントルがマスクを外すと、生徒会長のあまねに。ウハウソーを跳ね返すウハウソーにプリキュアは苦戦を強いられるが、キュアヤムヤムが機転を利かせて相手の動きを拘束することに成功!

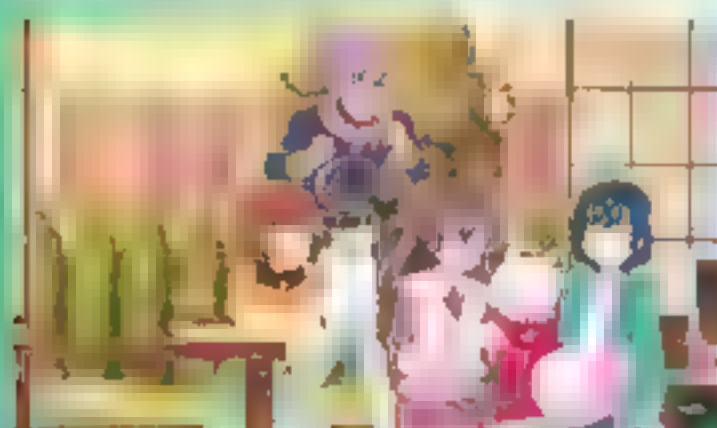
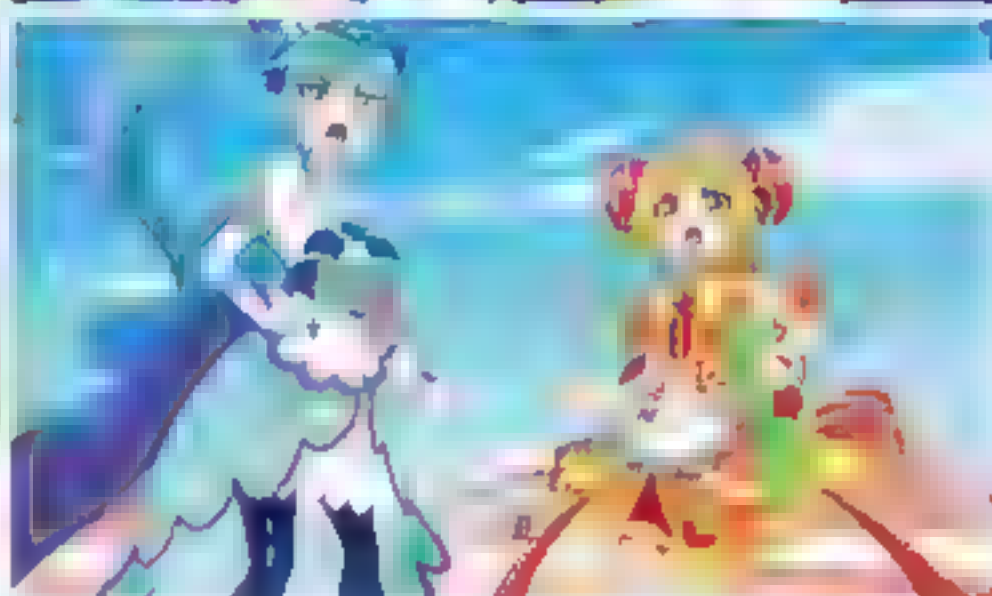


第【8】話 ちゅるりん卒業!?! おでかけ!おもしろなタウン

キュアスタをやめる? やめない? らんが見つけたもうひとつの選択肢。みんなでおもしろなタウン街歩きツアーに繰り出したゆい、とこね、らんたち。しかし、なぜからんは様子がおかしい。なんと彼女は、自分の投稿がフンドル団に利用されていたことに責任を感じて、キュアスタをやめたのだと言う。そんななか、以前にらんがキュアスタで紹介したハンバーガー屋さんにジェントルが現れたという知らせが届く。ウハウソーを浄化したゆいたちは、そのまま店でハンバーガーをテイクアウトすることにする。そのときらんは、キュアスタにお持ち帰り情報を投稿すれば、レシビビが1か所に集まらないためフンドル団に悪用されないというひらめいた! モヤモヤが晴れたらんは、いつもの元気を取り戻した。



▲らんもロースマリーからパーティグラスをもらい、ゆいたちは「これからみんなで力を合わせてがんばろう」と乾杯。互いに思い合うからこそ気を遣いすぎるこねとらん、無理に相手に合わせようとして疲弊してしまう。



▶「対策を考えればいい方法が見つかる」というキュアスハインの言葉をヒントに、話を聞いたキュアヤム。その後キュアスハインがキュアヤムヤムを参考にして思いついた、ウハウノを構築する。

第9話

かみ合わないふたり?
ごねとらんの合わせ味噌!

考え方や意見が違うからこそ友情はより味わい深いものになる。キュアスタのアイコンを何にするかで、こねとらんが対立。そのことを気にしたらんは「今度からこねの話をちゃんと聞く!」と意気込み、同じくこねも「お友達なら意見を合わせなきゃ」と決意するが、ゆいたちがふたりのために計画したたこ焼きパーティで、こねとらんはまたしてもすれ違ってしまふ。ウハウノが現れても、なかなか思が合わないふたり。だが、そのときキュアフレッシュが、「違う味が仲よくなれば、味噌も人もうまみが増す」という祖母が語った合わせ味噌のコツを思い出す。その言葉をきっかけに気持ちがうまくなみ合ったキュアスハインとキュアヤムヤム。ふたりは思ったことを言い合えるいい友達になった。

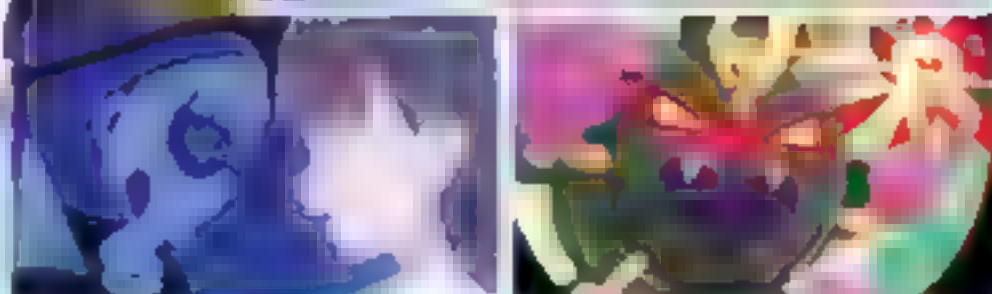
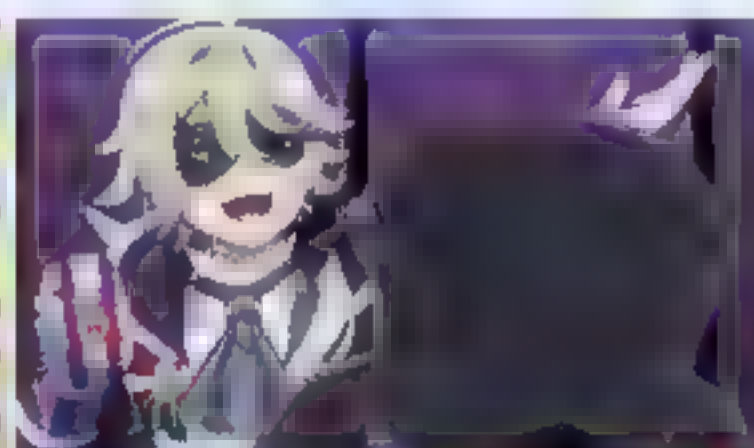
第10話

泣かないでレジビツヒ…
誕生! ル=トグ=ショ=ミキサー=

いままで助けたレジビツヒたちがプリキュアに新たな力を授けよう。コメコメが人の姿に化けて歩けるようになった。その成長を喜びながらゆいたちがオムライス屋さんで食事していると、店に集まっていたレジビツヒがジェントルーに奪われてしまう。しかも、今回のウハウソーはいつもより強力。失敗続きのジェントルーが仲間のナルシストルから、より強いウハウソーの作り方を教えられていたのだ。プリキュアは苦戦を強いられるが、ハートキュアウォッチに映し出されるレジビツヒの涙を見て「絶対に助ける!」と決意。その思いがいままで助けたレジビツヒたちが呼応し、新たなアイテム「ハートシューシーミキサー」が出現! キュアフレッシュは新しい力でウハウソーを浄化し、レジビツヒを救出した。



▲オムライス屋さんと話しかけたあまねに話しかけるゆい。だがあまねは「おたく様」を返す。▲レジビツヒが苦しむジェントルーのなかにあまねの本当の心が、あまねはジェントルーを止めようとするが…



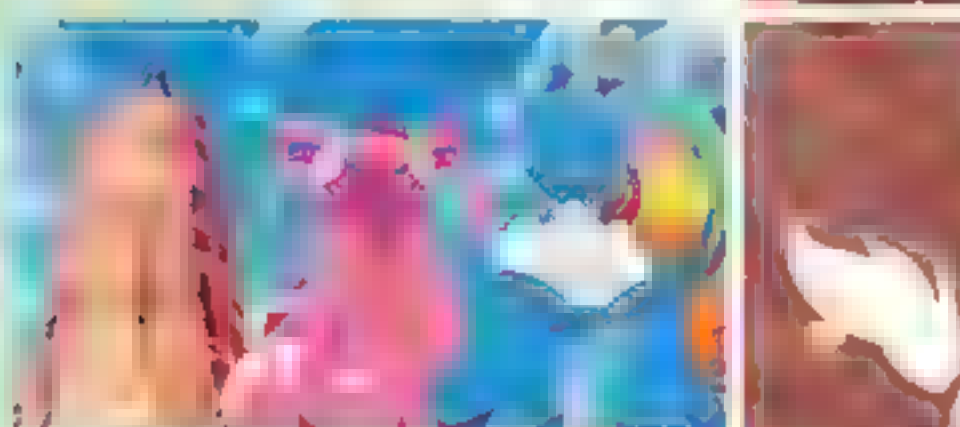
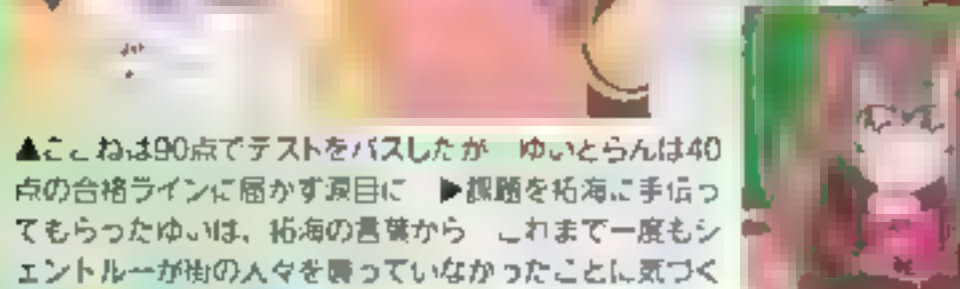
▲敗れたジェントルーは「すまない! レジビツヒを傷つけて…」という言葉を残して姿を消した。▲ハートシューシーミキサーで新たな味のプリキュア! テンジャスフレッシュ・ビート! を放つキュアフレッシュ。



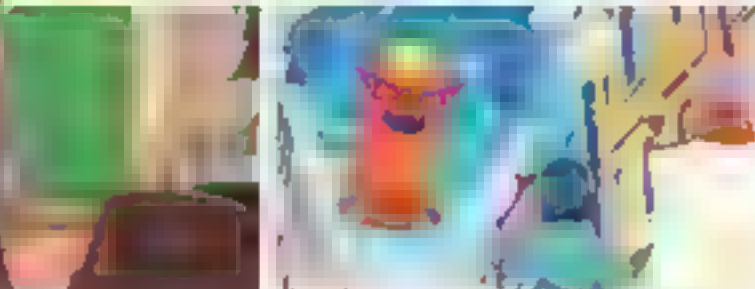
第11話

ジェントルーの罠!
ゆいとらん、テストで大ピンチ!?

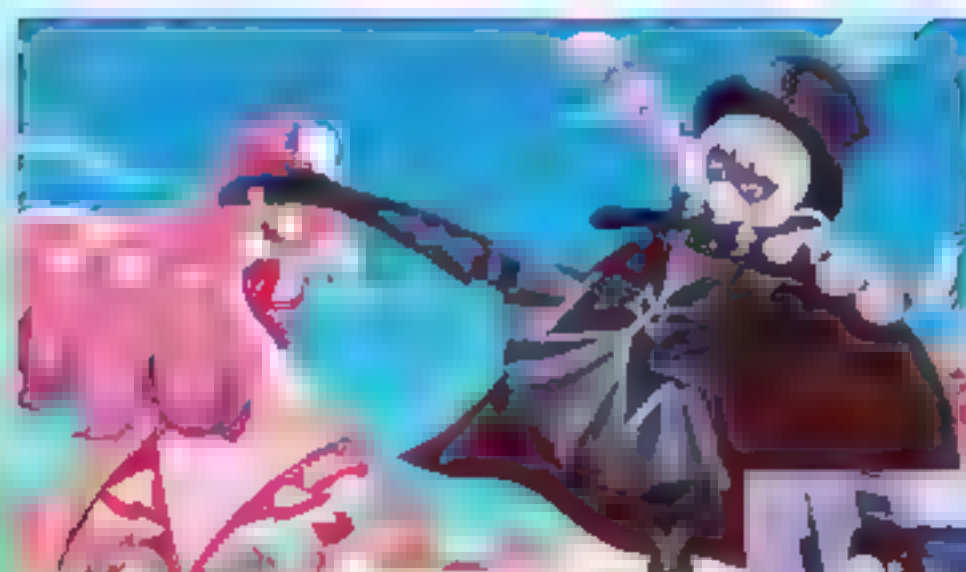
あらわになるジェントルーの素顔! 本当の彼女はいい人? 悪い人? 学校で突然、実力テストが行われ、勉強が苦手なゆいとらんが落第点を取ってしまった。だがそれは、ふたりを補習で足止めし、その間にレジビツヒを狙おうとするジェントルーのあまねの策略だった。放課後、ゆいとらんが補習の課題に取り組んでいると、街にジェントルーが出現。こねはひとりウハウソーとの戦いを引き受け、ロースマリーがジェントルーを追跡する。ゆいとらんは急いで課題を終わらせ、キュアスハインたちと合流し、ウハウソーを浄化。追い詰めたジェントルーにキュアフレッシュは「本当はこんなことしたくないんじゃないの?」と問いかけるが、ジェントルーは気持ちを昂らせ、その素顔をあらわにする!



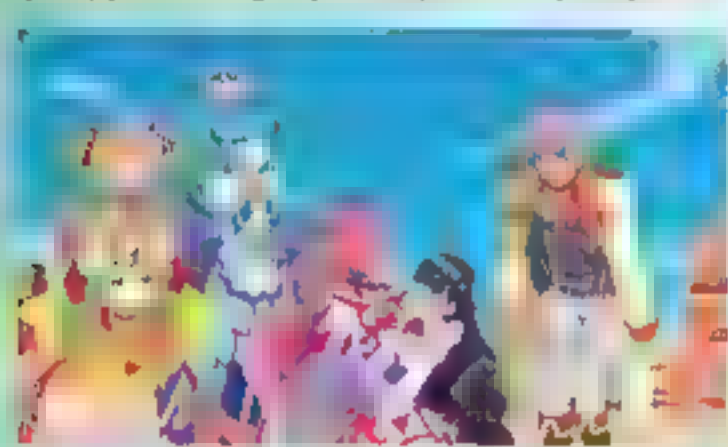
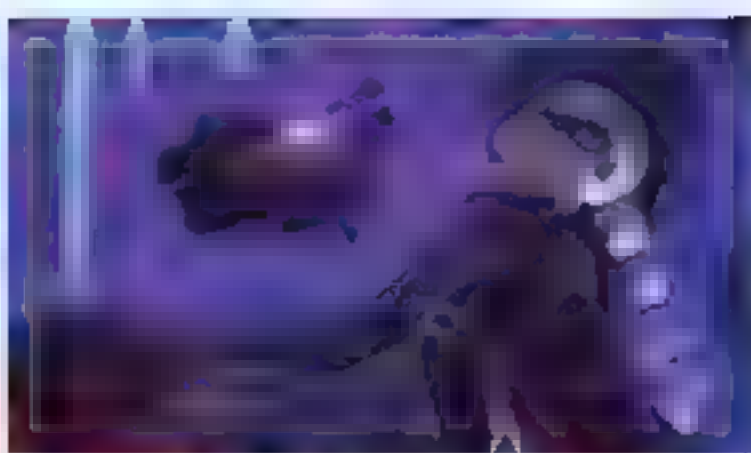
▲こねは90点でテストをパスしたが、ゆいとらんは40点の合格ラインに届かず涙目。▲課題を祐海に手伝ってもらったゆいは、祐海の手伝いから、これまで一度もジェントルーが街の人々を襲っていないことに気づく。



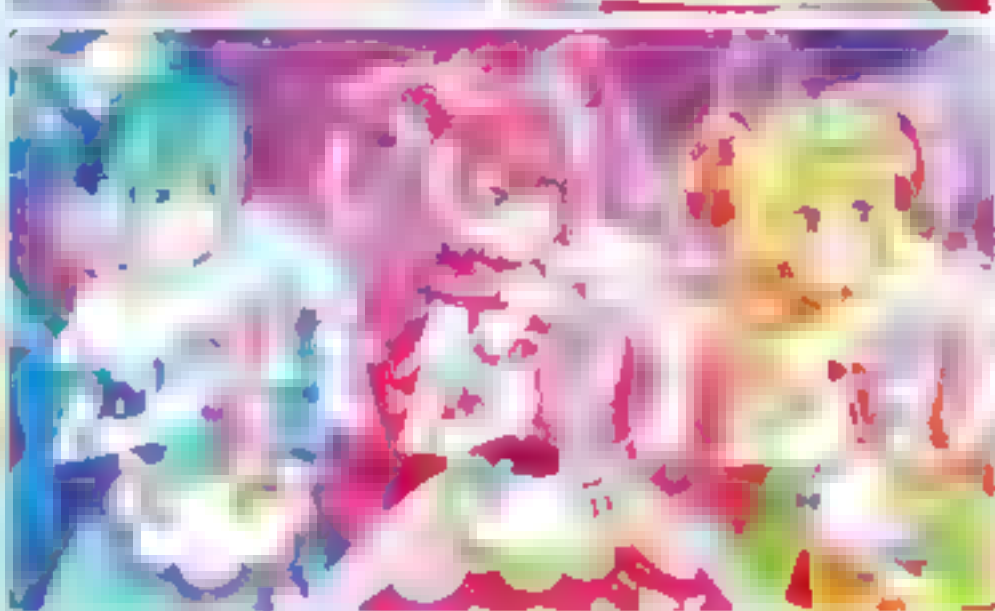
▲あまねは、願本当の心を取り戻すが、その直後、ナルシストルによって連れ去られてしまった。▲キュアヤムヤムの攻撃でジェントルーのマスクが破壊。その下から現れたあまねの姿。プリキュアは衝撃を受ける。



▲シエントルーに何度も「あなたと友達になりたい」と呼びかけるキュアプレシャス あまねのレノビに對する愛を確信するがゆえの行動だった ▶ 露現れた本当のあまねは 本心から「私を止めて」と言う



▲プリキュアがウハウソーを浄化すると あまねの顔の色が変化 1 タツンの操作から解放された証象だ ▶ ハトシ・シン・ミキサ を使った3人は、あるアノキュア MIXハ トアタックでウハウノ を浄化



第112話 小さじ一杯の希望!! ジェントルーの本当の心

ほんのわずかな望みに賭けて、ジェントルーと直接対決!!

ジェントルーの正体は、フンドル団に心を操られてしまったあまねだった。それを知ったゆいはあまねを助けたいと思う。だが、再びゆいたちの前に姿を現したジェントルーは、フンドル団の団長であるゴータツによってより強く操られてしまっており、本当の心は見えなくなっていた。このままでは確実にあまねの心は消えてしまう……。彼女を助けるため、わずかな希望に賭けてジェントルーと対話を試みるゆいたち。ゴータツはなおもジェントルーを支配下に置こうと、ウハウソーを強化してプリキュアにけしかけるが、あまねへの強い思いを持ったプリキュアはウハウソーを浄化。あまねはフンドル団から解放されるのだった。

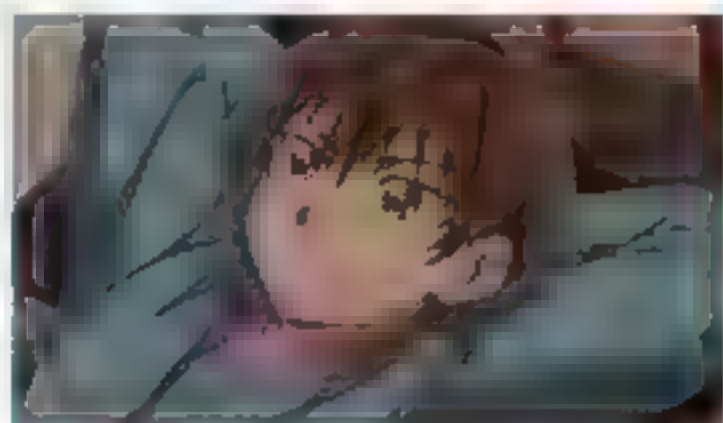
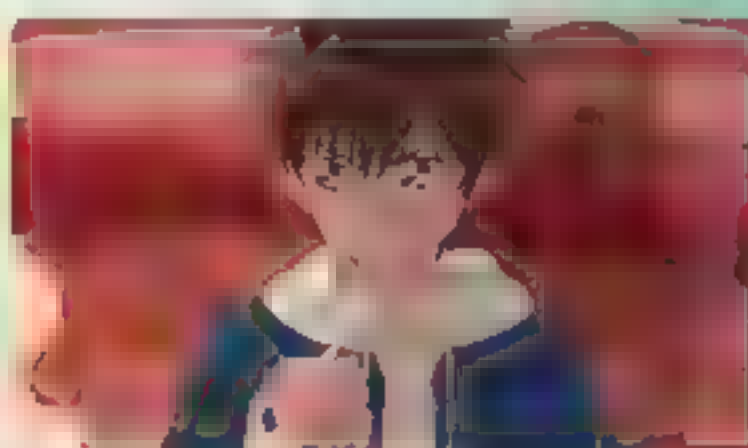
第113話 うはわれた思い出を守れ!! 明かされる拓海のヒミツ

思い出を狙う新たな敵が登場!! 拓海が握りしめる石の正体は?

ゴータツから解放されたあまねは、しばらく学校を休んでいた。一方、プリキュアの戦いを目撃した拓海は、ゆいのことが気になっていた。彼は1年前、父・門平が持つデリシヤストーンを見たことがあり、同様のものを持つローズマリーがゆいをそそのかして怪物退治をさせているのではと疑っていたのだ。門平に話を聞こうにも、なかなかその機会を持てない拓海。そんなとき、拓海の母・あなが、門平との思い出が詰まるしらす丼のことを突然忘れてしまう。ナルシストルーがレシビビとともに料理にまつわる思い出を奪ったからだ。ゆいたちはプリキュアに変身し思い出を取り戻す。その様子を見た拓海は、ある決意を固める――。



▲右がゆいの父・拓実ひかるで左が拓海の父・品田門平ふたりは神師で 世界中を航海している この日は拓実家と品田家合同の「モート」通話を実施 ▶ 拓海は1年前にデリシヤストーンを父から託されていた



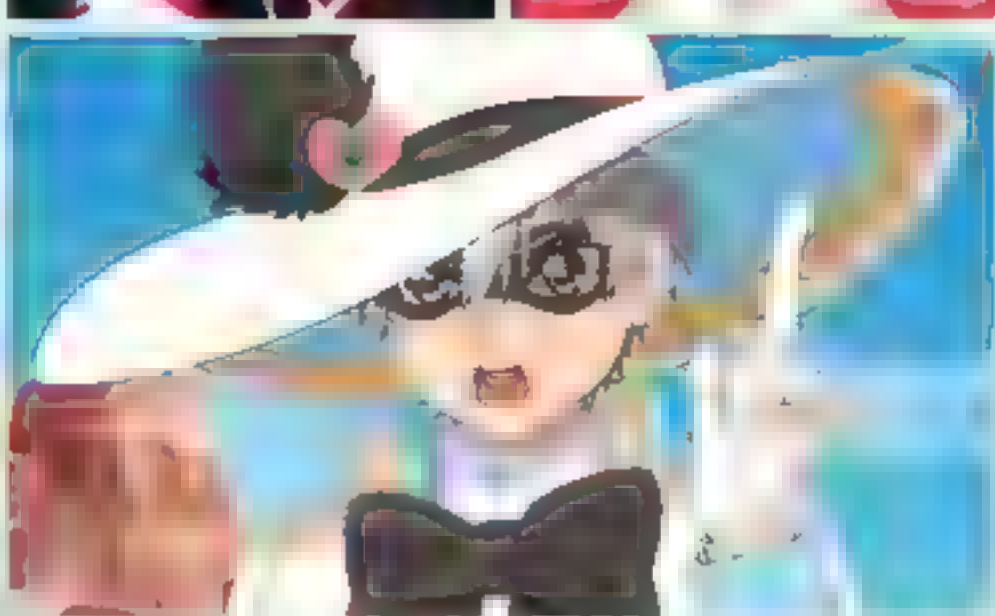
▲ゆいが自分の思惑で戦っていることを知った拓海は「だったら俺は おまえの笑顔を守る」と心に誓う ▶ キュアプレシャスがピンチに陥りそうになったときなぜか石が動いた モットウハウソーの動きを止めた



▲ともえは、目玉焼きにケチャップとマヨネーズをかけて拓海を見て 自分の心に正直なところを言われたという ▶ ナルシストルーが生み出すモットウハウソーはウハウソーよりも強力 プリキュアを追い詰める



▲突然 プリキュアの前に現れ、力を貸してくれたブラックヘンパー その正体は実は拓海なのだが 彼をひと目見たローズマリーは「シナモン?」と呟く。はたして シナモンとはいったい誰のことなのか?



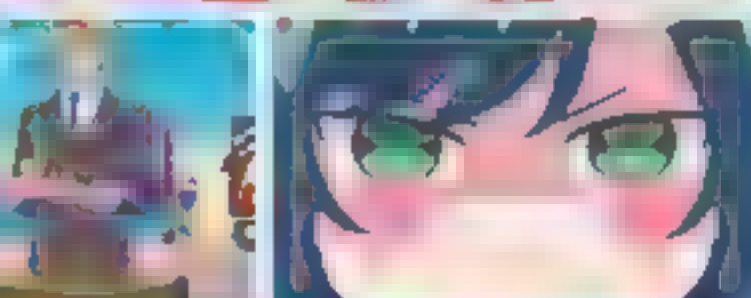
第114話 初恋っでどんな味? 恋するキモチと拓海のこたえ

ナルシストルーに追い詰められるプリキュアの前に謎の少年が登場!!

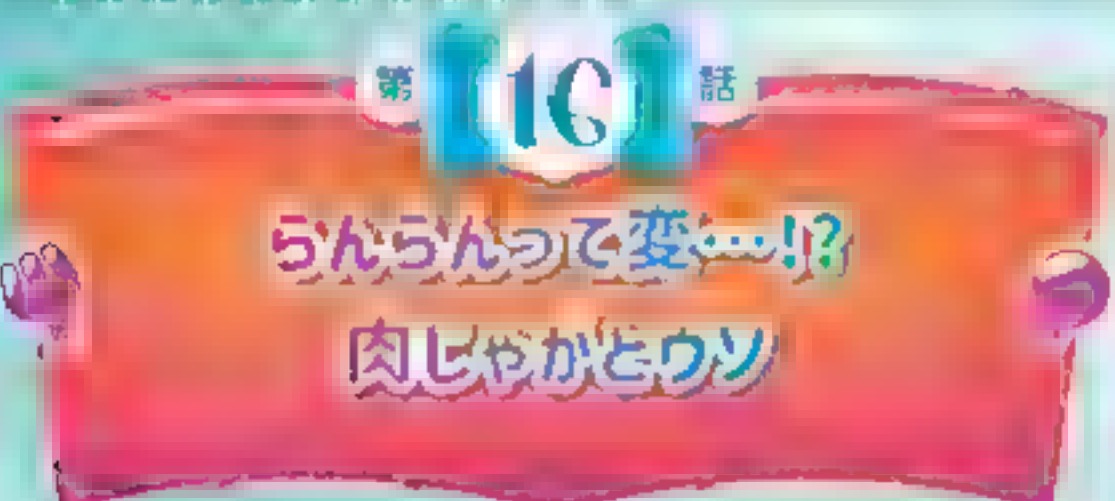
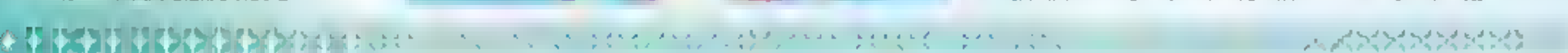
拓海が後輩の本間ともえから告白される現場を目撃したゆいたち。拓海の返事を聞かず、その場から逃げ出したともえと鉢合わせして、優しい言葉で彼女を励ました。後日、ゆいたちはともえと再会。話をするうちに、ともえは告白の返事を聞く勇氣を持てるようになった。だが、そこにナルシストルーが現れ、ともえの恋の思いも奪ってしまう。ゆいたちはプリキュアに変身して戦うが、キュアプレシャスがピンチに。そのとき、謎の少年・ブラックベッパが登場する! 彼のおかげでプリキュアはモットウハウソーを浄化。その後、拓海から告白の返事を聞いたともえはフラれてしまったが、ゆいたちはそんな彼女に寄り添うのだった。



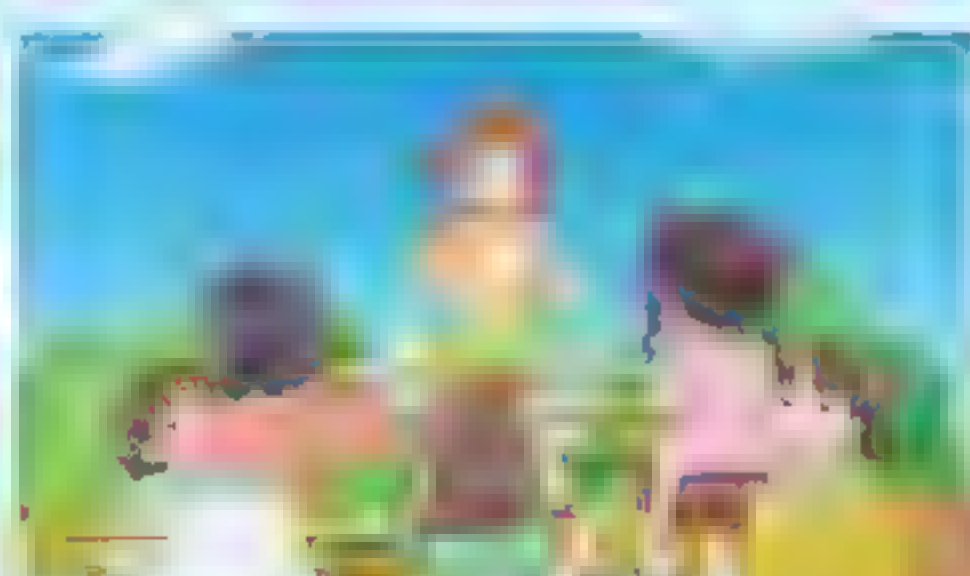
▲島の助言に従い、ひとりりでじっくりとホットドッグを味わったここね。お料理の楽しさを体感する ▶島がここねにあげたホットドッグは、かつて多忙を極めていた島、食の喜びを思い出させてくれた大切な品だった



▲ここねと島の思い出が詰まるホットドッグを、ゆい、らん、ロスマンも堪能 ▶ナルシストルーが買った島の思い出を取り戻すため、キュアスパイシは仲間、ブラックベニパーも感じる活躍ぶりだった



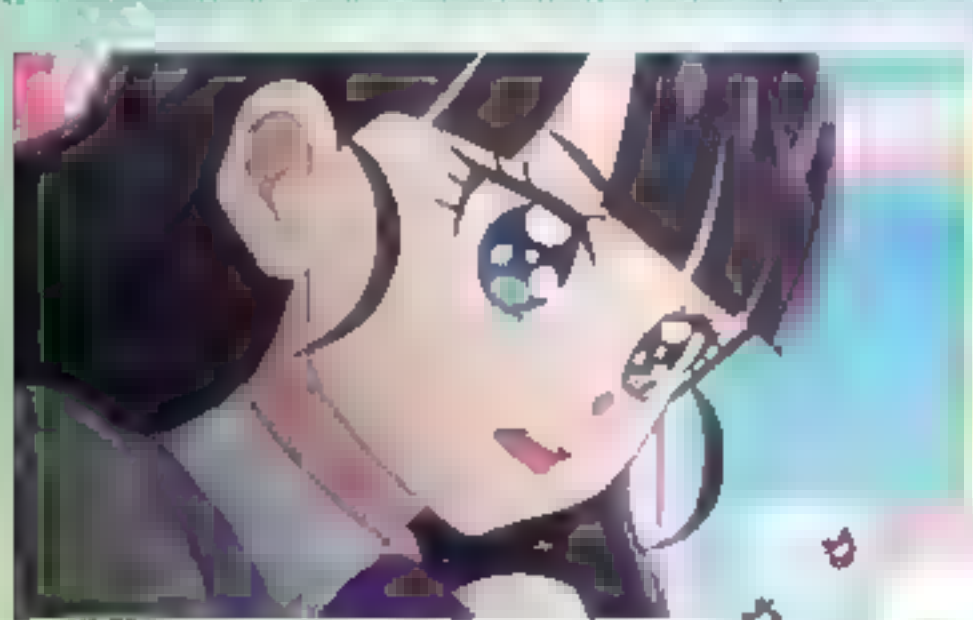
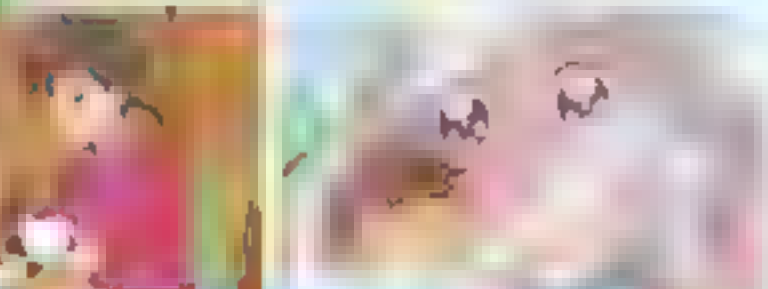
「変」と言われて落ち込むらんが、それこそ彼女の魅力。ある日、らんがひとりでサンドイッチを称えていると、クラスメイトの高木晋平から「変なヤツ」と言われてしまった。らんはずっかり意気消沈するが、ゆいたちが励ましてくれたおかげで元を取り戻す。その帰り道、らんは食堂で肉じゃがを食べる高木を発見。だが、彼は浮かない顔をしていた。レシビツピとお料理の思い出を狙って現れたナルシストルーを退けたらんは、高木にその表情の理由を質問。すると彼は、兄が作ってくれた肉じゃがと食堂のそれは、味が違うと語り出した。そう聞いたらんは、味の違う原因を一発で的中させる。らんのお料理に対する情熱を知った高木は、彼女のことを「なんかカッコいいかも」と認めるのだった。



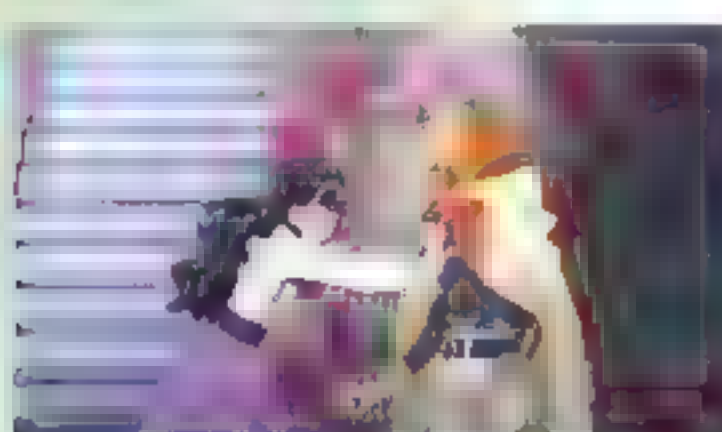
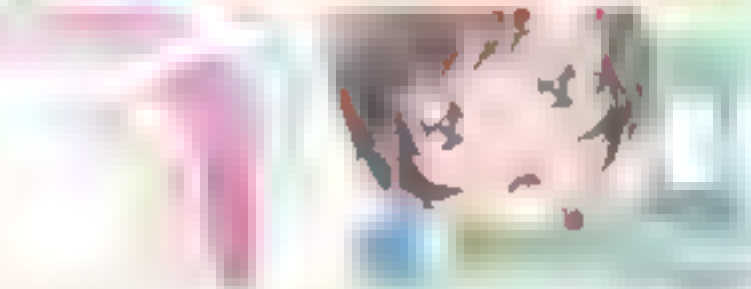
▲らんは小学生のころ、好きなことについて語りすぎて友達から離れていった経験があった ▶兄がひとり暮らしを始めたため、さびしさを抱える高木。食堂の肉じゃがは、兄の肉じゃがとは味が違い、ガッカリしていた



▲らんはゆいの母とも協力して、高木の兄が作る甘い肉じゃかを再現した ▶プリキュアはモットウハウソーに身体を拘束されてしまうが、キュアヤムヤムは時針を止め、地面に穴をあけて肉じゃがから脱出する



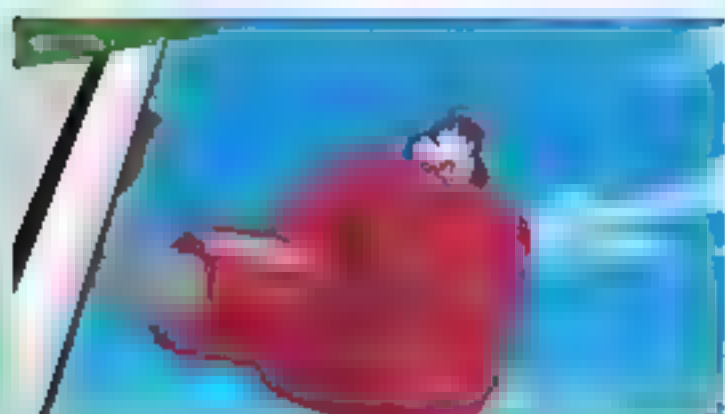
▲シベリヤールとして悪事を働いていたことで罪悪感を抱えるあまね。生徒会長をやめようと考えていた ▶ハート・オブ・ザ・エンジェルは、エンジェルと似て、(ほかほかハート)をまとってきたものだ



▶レシビツピを狙ってフルツバラ KASAI付近に現れたナルシストルーは、ふたつの道具を組み合わせた強力なモットウハウソーを生み出した。プリキュアはブラックベニパーと力を合わせてそれに立ち向かった



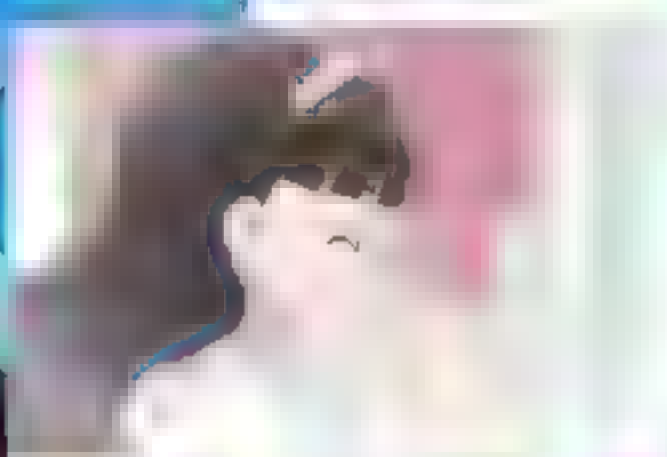
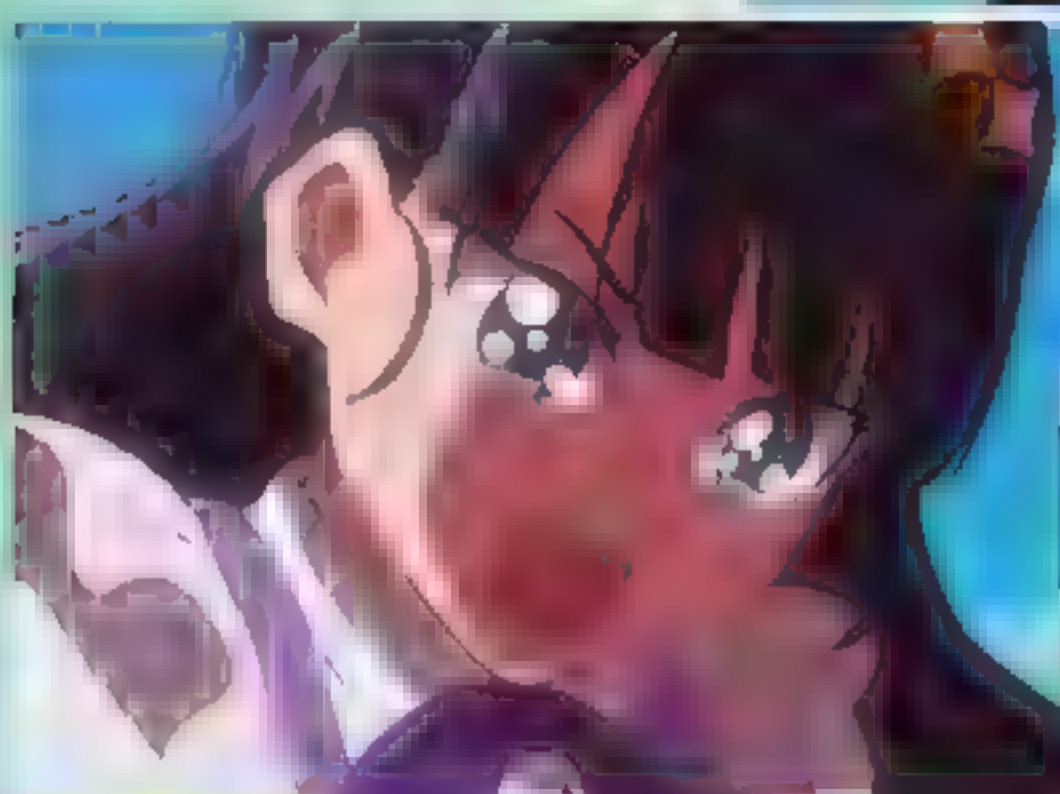
過去への罪悪感で苦しむあまねに、ロースマリーが衝撃の提案。長く学校を休んでいたあまねが久しぶりに登校してきた。心が解放されすっかり元通りのようだが、あまねを慕うバフェのレシビツピは彼女に元気がないことを心配してゆいたちのもとに相談に来る。あまねの様子を見に、ゆいたちが彼女の家のフルーツパーラ KASAIを訪れると、確かにあまねは思い詰めた表情をしていた。そのとき、ロースマリーは持っていたハートの結晶体を落としてしまうが、それをあまねが手に取ると結晶体は美しく光り輝いた。その様子を見たロースマリーは、あまねにプリキュアの素質があることを見抜き、一緒にレシビツピを守ろうと頼む。だが、あまねは「私にはその資格はない」と拒否してしまう。



▲今回のモットウハウソーは、かつてシエントルが作り出したウハウソーにそっくり。それを見て動揺したあまねは、モットウハウソーに捕らわれてしまった。シエントルだったころの記憶があまねを苦しめていた。



◀▼幼いころから心を通わせていたあまねとパフェのレシビッピ。ほかほかハートの結晶体。ふたりの思いが作り出したものだった。あまねが当時の気持ちを返したことで、結晶体は「ハートフルーンペンダント」へと姿を変える！

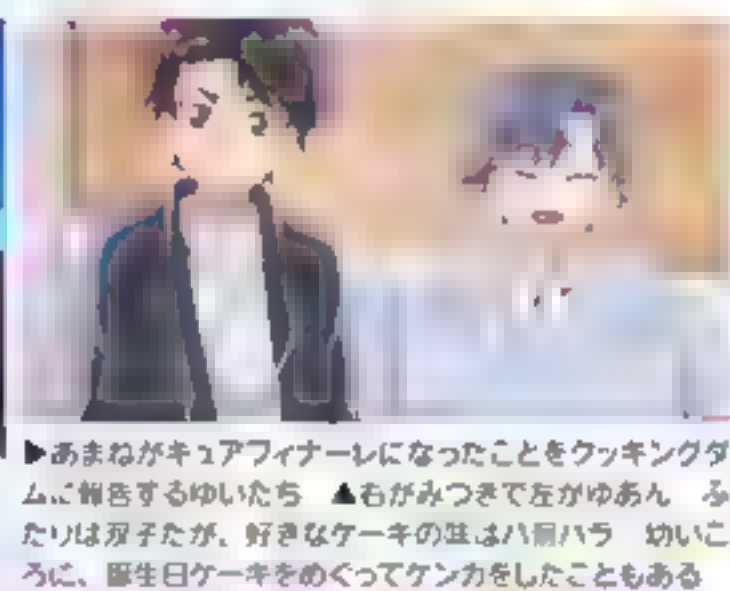
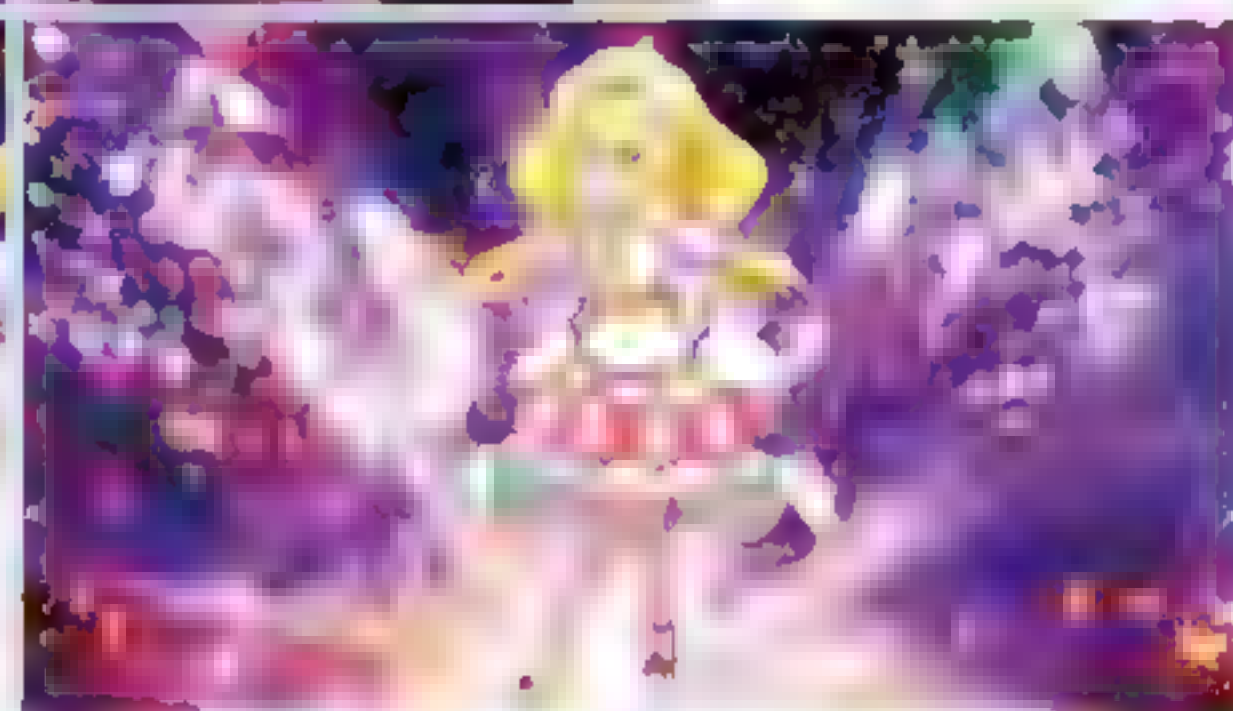
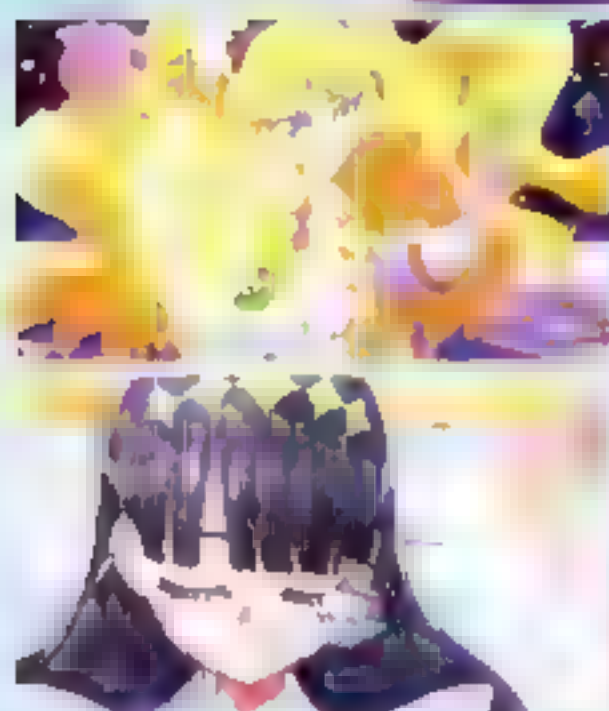


第【18】話

わたし、パフェになりたい！
輝け!! キュアファイナーレ!!

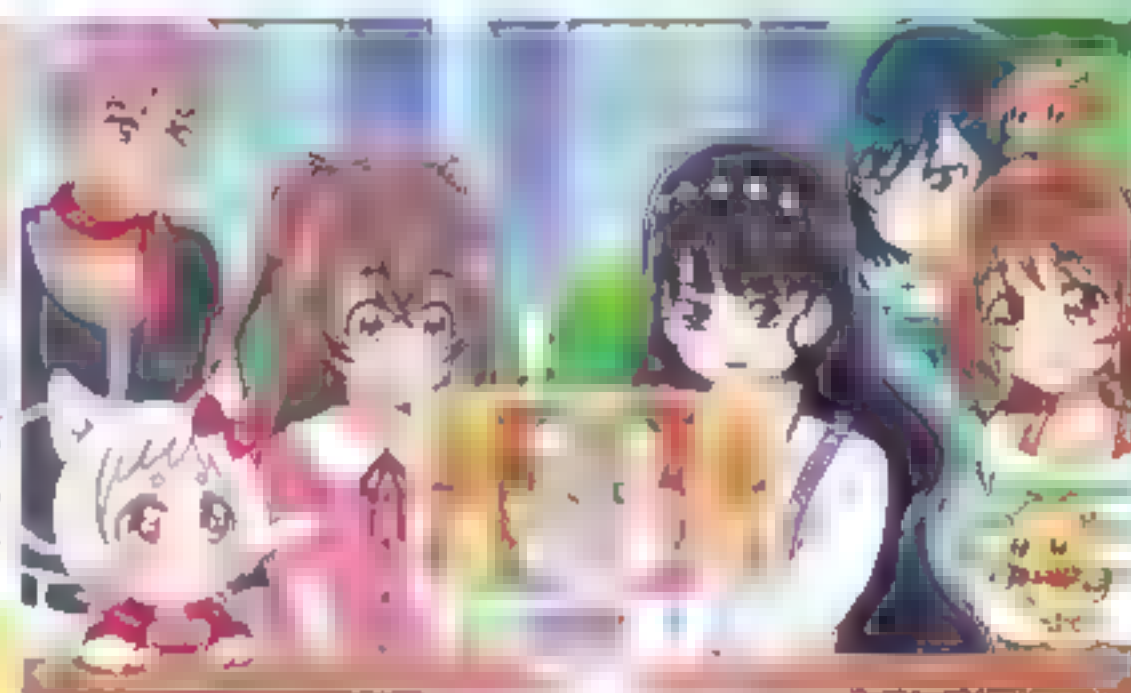
絶体絶命の状況で奇跡を起こしたあまねとパフェのレシビッピの絆。

プリキュアになることを拒んだあまね。優しく責任感の強い彼女は、元プリントル団の自分がレシビッピに関わるのはよくないと思っていた。そのとき、ナルシストルーがパフェのレシビッピを強奪。プリキュアはすぐに応戦するが、あまねは自分のせいでみんなが傷つく姿を見せつけられ、罪悪感に押しつぶされそうになる。だが、キュアプレシャスはそんな彼女に「過去は変えられない、でも未来はこの瞬間から作っていい」と語りかけ、「明日はどんな自分になりたい?」と質問する。あまねが「みんなを笑顔にできるパフェのような人になりたい!」と叫ぶと、彼女はキュアファイナーレに変身! 華麗な戦いぶりでレシビッピを助け出した。



▶あまねがキュアファイナーレになったことをクッキングダムに報告するゆいたち ▲もがみつと左がゆあん。ふたりは双子だが、好きなケーキの味は八割ハラ。幼いころに、誕生日ケーキをめぐってケンカをしたこともある。

▶4人そろった初めての变身! 早くも4人はビックリだ。▼キュアプレシャスを助けるために選んだブラックベッパに、ローズマリーは「あなたシナモンと関係があるの?」と問いかける。だが、ブラックベッパは「私とは関係ない」と答えて去っていった。



第【19】話

みんなでデコレーション!
お兄さんへの贈りもの

誕生日ケーキを手作りしなかった仲を深めるプリキュア4人。

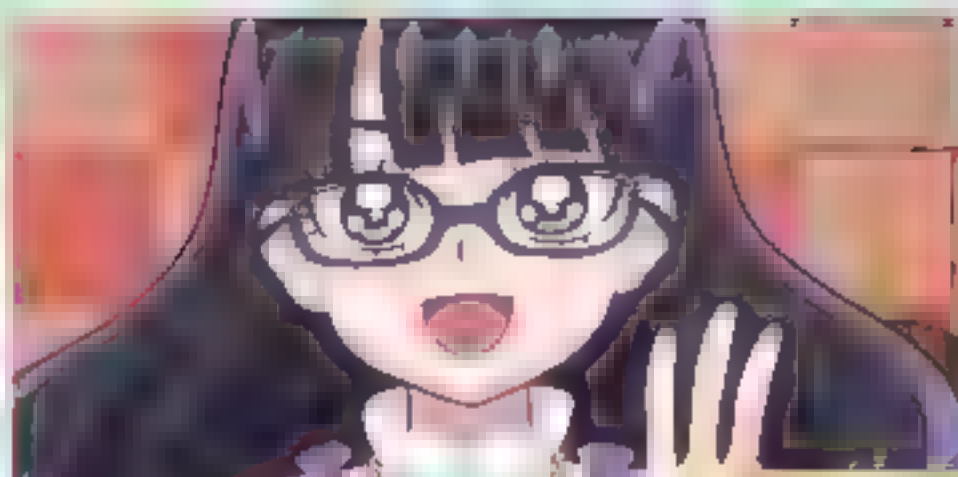
ついにプリキュアが4人そろった! そんななか、あまねの兄のみつきとゆあんの誕生日が近づいてくる。兄たちに何かを贈りたいと考えたあまねは、ゆいにアイデアを相談。するとゆいは、みんなでデコレーションケーキを作ろうと提案する。好みが違う兄たちのために、2チームに分かれて2種類のケーキを作ることにしたあまねたち。順調に作業が進んでいたが、そこにナルシストルーが現れ、ケーキのレシビッピたちと兄たちのケーキにまつわる思い出を奪ってしまった。ゆいたち4人はプリキュアに変身し、抜群のチームワークでモットウハウソーを浄化。無事にふたつのケーキも完成し、みんなでみつきとゆあんの誕生日をお祝いした。



あまねのマナミックス! 憧れのレストラン

おいしいお料理を楽しむために！
テーブルマナーは思いやりの心

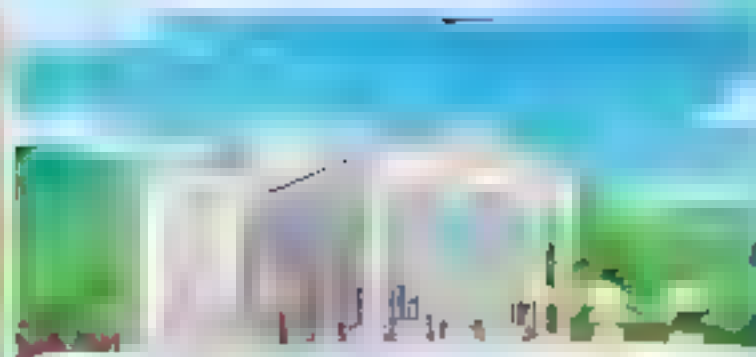
ここねの両親が経営する「レストラン・デュー・ラク」へ招待されたゆいたち。あまねはゆいとらんがテーブルマナーを教えようとするが、ふたりは一向に覚えられず落ち込む。だが、ここねが「食事を楽しむために周りが嫌がることをしない、その思いやりこそがマナーだ」という両親から教えられた言葉を聞かされると、ゆいとらんはマナーを覚えることに前向きになった。翌日、ゆいたちはドレスアップしてデュー・ラクへ向かうが、モットウパウゾーが現れる。キュアファイナーレはキュアスパイシーと力を合わせてモットウパウゾーを浄化。デュー・ラクに戻ったゆいたちは、拓海やみつき、ゆあんと一緒に、おいしいお料理とダンスを楽しんだ。



▲高級レストランに見合うマナーをゆいとらんに教えるあまね ▶マナーの形ばかりに囚われていた自分を反省したあまねは、それに気づかせてくれたここねに感謝の言葉を伝えるが、なぜか逆にここねからお礼を言われる



▶戦時中、キュアファイナーレが昨日のお礼の理由をキュアスパイシーに尋ねると、キュアスパイシーはあまねの思いやりにあふれた言葉に感銘を受けていたことを明かす。それを聞いて、キュアファイナーレは自信を取り戻した



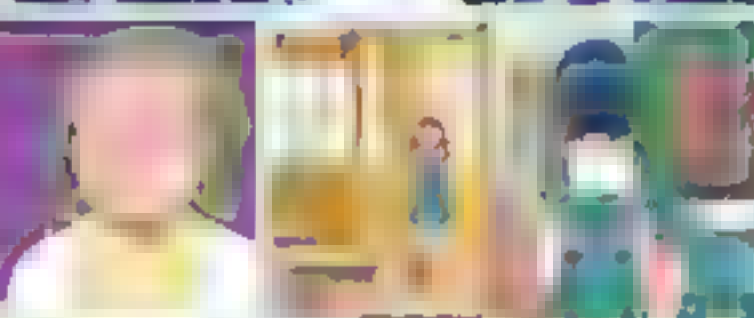
この味を守りたい...! らんの和菓子大作戦

歴史ある和菓子屋さんを守りたい！
らんの奮闘とあまねの思い

大好きな和菓子屋さん「はごろも堂」が閉店することになり、らんは大ショック！ たくさんの和菓子店を擁するデパートが近所にできるからだとして、店を守るために、キュアスタや学校で宣伝をして客を呼ぼうと考える。しかし、はごろも堂の店主と話したり、モットウパウゾーと戦ったりするうちに、閉店の理由がデパートだけではないこと、長い歴史のなかで店に結んだ人々の思い出の美しさに気づいたらんと、たとえはごろも堂が閉店しても人々の心にその思い出は残り続け、それが伝えられて歴史になる——あまねたちからそう聞かされたらんは、店の存続のために動くことをやめ、はごろも堂に対する思いをキュアスタに残すことにした。



▲あまねはらんに、店には店の事情があるから自分たちが干渉すべきではないと助言。だが、らんはそれを理解できず、あまねとケンカしてしまった ▶店を愛していた客への感謝の気持ちをらんに語るはごろも堂の店主



▶モットウパウゾーと戦うなかで、はごろも堂を思う気持ちにはキュアファイナーレも、晴やかなと気づけたキュアヤムヤム。店や和菓子に対する人々の思い出を取り戻すため、ふたたび協力してモットウパウゾーに立ち向かう



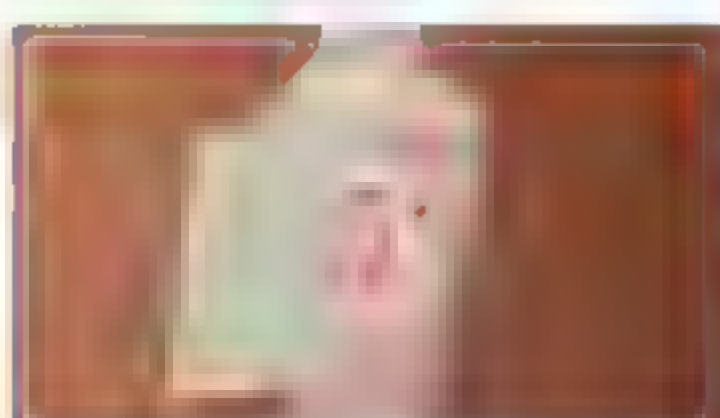
フラペ引退!?! 伝説のクレープを探せ

自分の行動は余計なお世話？
苦悩するブラックベッパリー拓海

戦いのなかでプリキュアの足を引っ張ってしまい、自分は余計なことをしていてはと落ち込むブラックベッパリー。そんななか、拓海は青果店店主の漢陽佑のために、「伝説のクレープ」という、いまはもう食べられないかつての人気スイーツの再現を買ってやる。それは漢と入院中の幼なじみ・櫻井麻恵の思い出の品だった。拓海たちが当時の味を完全に再現すると、漢と麻恵は大喜び。だが、ナルシストルーはそんなふたりの思い出を奪ってしまった。拓海は再びブラックベッパリーに変身。前回の戦いの反省を生かした活躍で、今度はプリキュアの力になることができた。キュアフレッシュから感謝の言葉ももらい、拓海は自信を取り戻した。



▲ゆいには見えてもらいながら、クレープを作る拓海 ▶クレープ作りをしたのも余計なお世話だったかもと落ち込んでいた拓海だが、彼が作ったクレープは、ケンカ中だった漢と麻恵の仲直りのきっかけになった



▲戦いののち、キュアフレッシュはブラックベッパリーにメッセージカードを渡したお菓子をプレゼント。そこに記された感謝の言葉を見た拓海は「俺がやっていたとは聞直ってなかったみたい」と思うようになった



OPENING

デリシャスパーティプリキュア

Machicoの歌に乗せて、ゆいたちの日常やメコメの成長などをポップに表現。プリキュアやブラックペッパーの活躍もかっこよく表されている。第27～30話は、映画デリシャスパーティ♡プリキュア 夢みる♡お子さまランチ!」のハイライト映像を使用している

第1話～第9話

第19話～第45話

プリキュアとその仲間たちの登場シーンは、第19話でキュアフィナーレが登場。第20話からシナモンのシルエットがとれ顔が見えるようになった

第10話～第45話

怪盗フントル団の登場シーンは第10話からナルシストルーの顔が見えるようになり、第13話以降ではジェントルーの姿が見える。さらに、第30話からはセクレトルとスピリットル だけになっている

EYE CATCH

番組のAパートとBパートの間に挿入されるアイキャッチは、全4種類

0ハート型風船のついたボックスに乗ったエネルギー妖精が、ふわふわと昇気がつけば、それぞれクラスに入ってスヤスヤ…。それをプリキュアが優しく見守っている。

0広い野原で寝転がっているゆい、こね、らん。空に浮かぶ雲がレシビツビのように見えてきて…。思わずよたれをたらすゆいと、それを笑顔で見つめるこねとらんの微笑ましいひと幕

0化けたコメコメがいろいろな食べ物をおいしく食べ、化けられる姿が成長。どんどん大きくなっていく。最後にはみんなと一緒に食卓を囲む。みんなの笑顔がまろしく描かれている

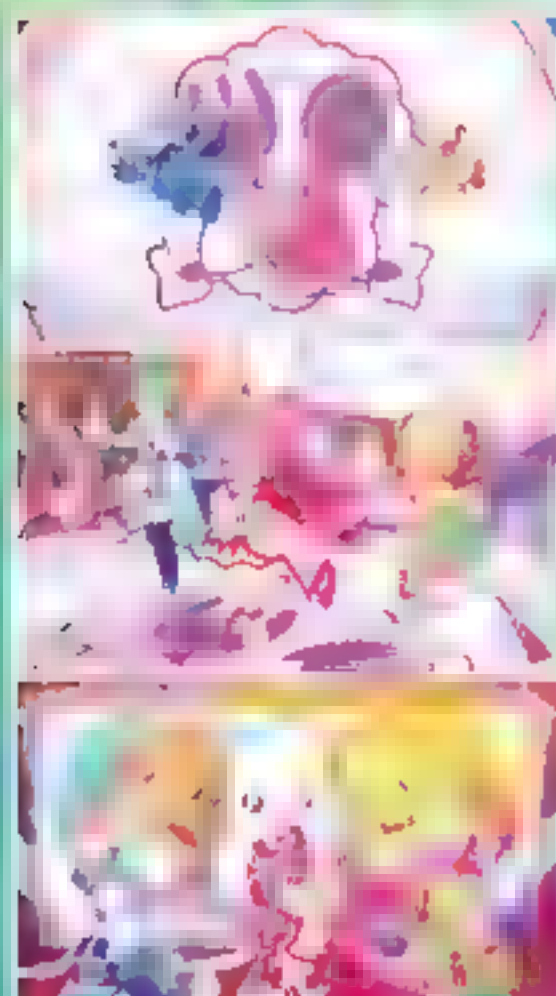
0お買い物に行ったプリキュアが、カートにアイテムをたくさん入れて、みんなでも往々。お財布を手にしたキュアプレシャスが走って行くと…なぜかみんながカメのなかに。それを不思議そうに見つめるメコメメがかわいい。

ENDING

DELICIOUS DAYS

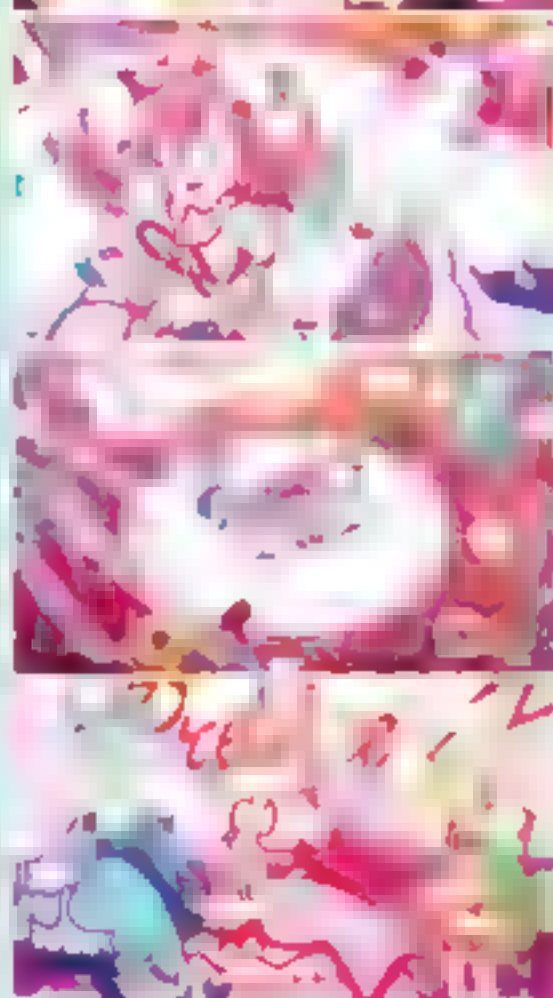
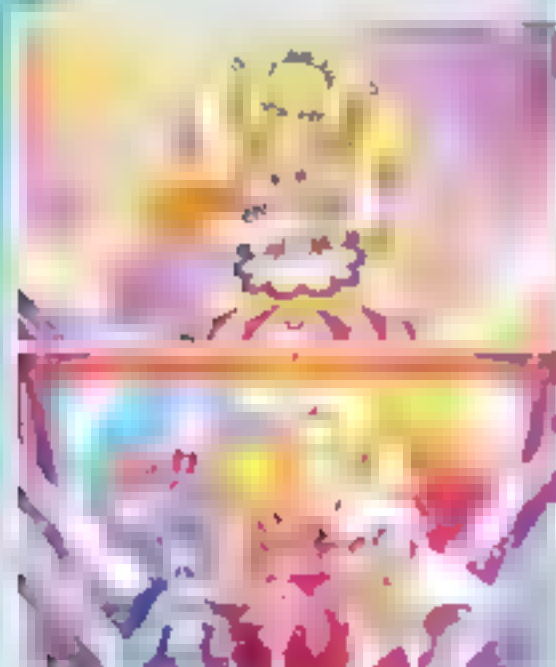
吉武千恵が歌う前期EDテーマ。華やかで力強い歌声が、毎週の放送のラストを飾る。キュアフレッシュ、キュアスパイシー、キュアヤマヤマが決めたポーズも盛り込んだダンスを披露。もちろん、エナジー妖精たちも元気に登場している。

【第1話～第17話】



【第18話～第20話】

第18話からは、冒頭にキュアフィナーレが登場。3人の背後のスクリーンにも姿が映し出されるようになった。

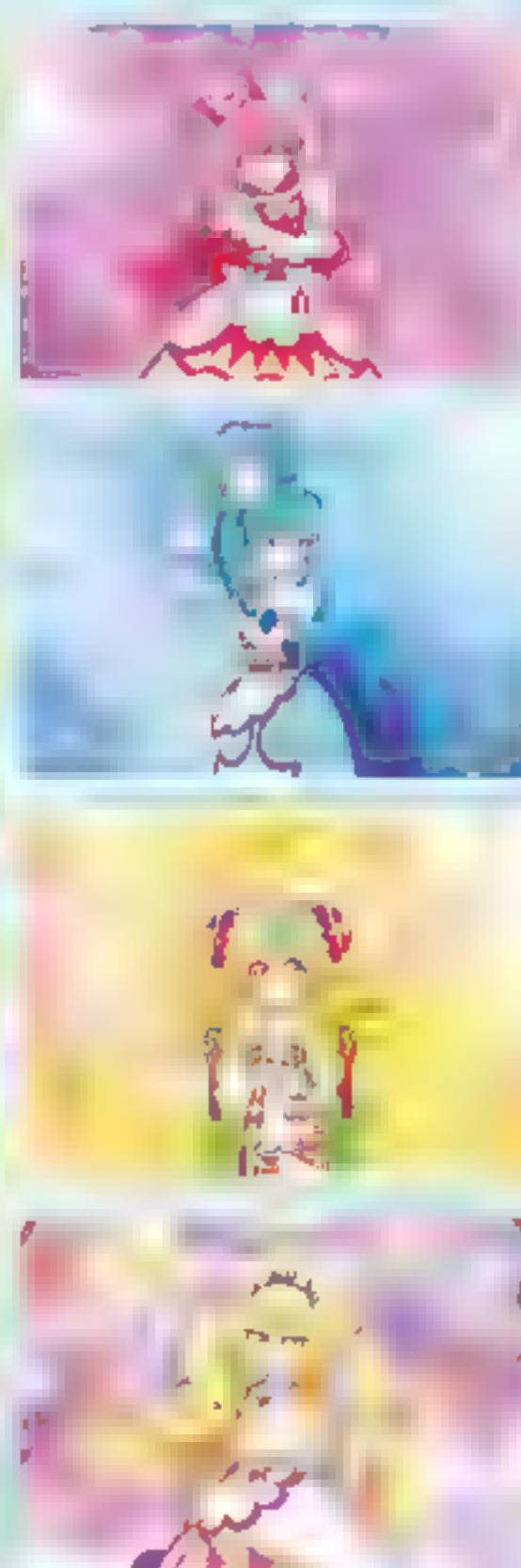
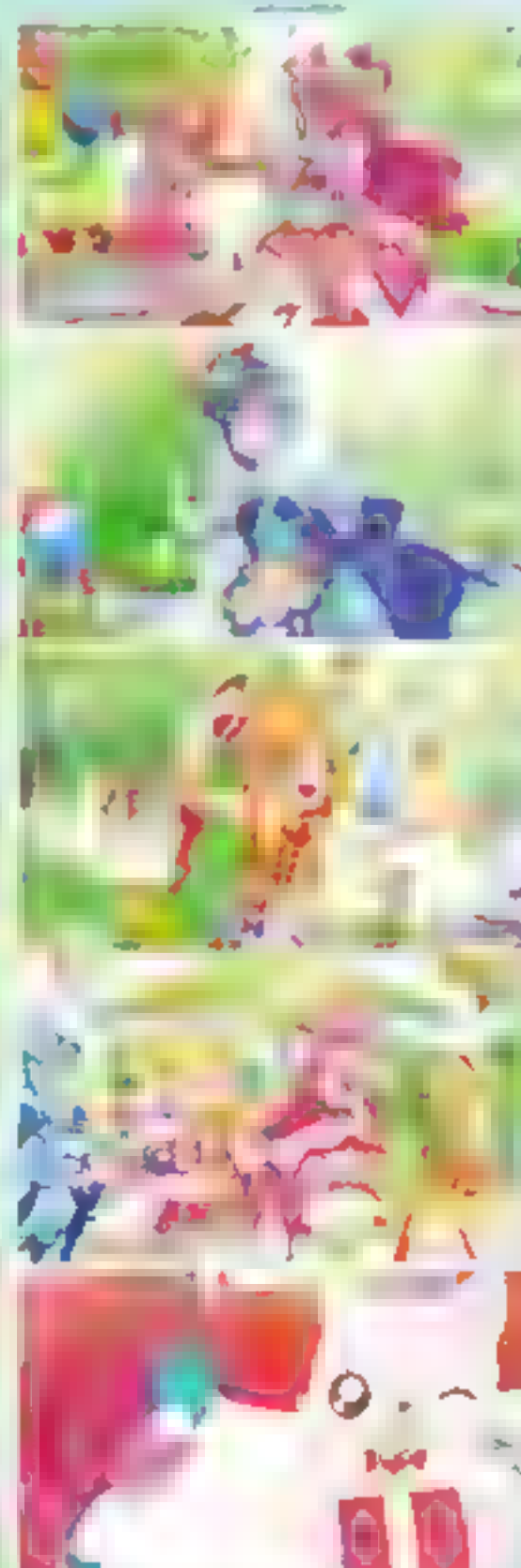


ENDING

DELICIOUS DAYS

佐々木李子が歌う後期EDテーマ。毎週、劇場に登場するプリキュアが変わっていく楽しい映像だ。第27～30話は、映画「プリキュア パーティ♡プリキュア 夢みる♡お子さまランチ」のテーマソング「ようこそ お子さま♡トリートミア」(歌：後本萌緒)が使用され、映像も映画のものになっている。

【第21話～第30話】





▲ここねの母・はつこは「神の舌」の異名を持つ。父・しょうせいにはアユ・ラクのオーナー。ふたりは出張が多いため、ここねはひとりに慣れてしまっており、戸惑いから両親によそよそしい態度を取ってしまう

▲ここねは手作りのロールパンサントを両親・振る舞い近況を話して聞かせた ▶はつこもホール・ナツのことを覚えて、たとえ自分と同じ気持ちなのだと気づいたキュアスパイン 親子の思い出を守るために戦う

第23話 ここねのわがママ? 思い出のホール・ナツ

互いに気持ちを伝え合っこととクツと距離が縮まる親子の心

ここねの両親の出張がキャンセルになり、久しぶりに家族でゆっくり過ごせることになった。だが、ここねは両親と何を話せばいいかわからない。話のきっかけをうまくと、昔、両親にねたった思い出のあるホール・ナツを売る店を訪れたここねは、母・はつこと遭遇した。そこにレジビッツを狙ってナルシストルーが現れるが、ここねはプリキュアに変身して浄化。騒動後、ここねが思いきって両親に「パパとママと一緒にホール・ナツを食べたい」と本心を伝えると、両親も「パパとママにここねのことを教えてほしい」と言う。家族で仲よくしたい気持ちはみんな一緒だったのだ。ともに同じものを食べ、笑羽親子は互いへの理解を深めた。

第24話 コメコメなんて知らない! 波乱のヒサバ=ティ

コメコメのわがママが発端でバムバムが大ピンチに……!?

夏休みのある日、ゆいたちは、ゆいのおうちに集まって宿題に取り組んでいた。みんなの勉強が終わるまで、コメコメたちは庭で遊んでいることにするが、コメコメとバムバムがケンカしておうちを飛び出してしまふ。あまねとローズマリーが追いかけるが、ふたりが保護する前にナルシストルーがバムバムを捕獲。あまねはキュアファイナーレに変身してモットウパウゾーに立ち向かい、コメコメたちがナルシストルーのすきをつけてバムバムを救出する。そこにゆい、ここね、らんも合流し、4人そろったプリキュアはブラックベッパールとも力を合わせてナルシストルーを撃退。ゆいのおうちに戻ったコメコメとバムバムは、互いに謝って仲直りをした。



▲成長したコメコメはときわがママも言うようになった。だが、ゆいは成長しても変わらない。あまねに諭され、バムバムを助けたことを反省する ▶捕らわれたバムバムを、コメコメが身を挺して助け出した!

▲ゆいたちの宿題も終わる。コメコメたちも無事におうちへ帰ってきた。みんなはヒサバ=ティを満喫する ▶ブントル団のセクレトルーからいみじき思ひをくれたナルシストルーは、いつも以上の気迫でプリキュアを攻撃



▲ゆいが忘れた鍋を拓海が届けてくれたり、悪犬隊をほかのキャンプ客がわけてくれたり。いろいろな人に助けられながら、ゆいたちは食事を堪能 ▶スピリットルーの身体にはなぜかデノジャストーンらしきものが……

▲特、見上げる満点の夜空に4人は感動 ▶キュアスパイン キュアヤムヤム、キュアファイナーレ、ブラックベッパールがモットウパウゾーの攻撃を引きつけて道を拓きキュアプレシャスが2000キロカロリーパンチ!を放つ

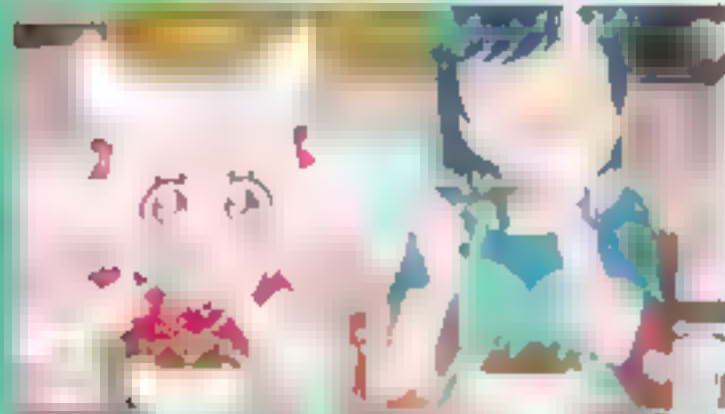
第25話 新たな怪盗!?! にこにこキャンプでさわす!

キャンプ場を訪れたゆいたちに新たな敵の魔の手が迫る!?

引き続き夏休み中のゆいたちは、ゆいの母・あきほに教えてもらったキャンプ場を訪れた。自然と触れあったり、青空の下でお料理をしたりと、思いきり平日の生活を満喫していると、どこからともなく怪しい声が聞こえてくる。その声の持ち主は、ナルシストルーが新たに作り出したブントル団のロボット・スピリットルーだった。ハーベキュー場に集まるレジビッツを奪ったスピリットルーは、強力なモットウパウゾーを作り出してプリキュアを襲撃。だが、プリキュアも見事なチームワークで応戦する。モットウパウゾーを浄化したゆいたちは、再びキャンプを楽しむことに。初めての経験がいっぱいの一日を過ごし、忘れられない思い出を作った。



▲幼少期にビーマンの苦みを体験して以来、恐怖を持っていたここねは、ゆいたちが作ったビーマンのお料理をひと口も食べられなかった。だが、魔園を訪れ、ビーマンについて知ったことで、苦手克服を決心する。



▲苦手を乗り越えたここねとコメコメはすっかりビーマンが好きになった。►苦いビーマンを排除しようとするスピリットル。 「どんな食材も、お料理も、なくなってしまうなんてない！」と言い放つキュアスパイシー。



第 26 話

ここねのやくそく!! ビーマン大王への挑戦

ビーマンを怖がるコメコメのため、ここねが苦手克服に向けて大奮闘。スピリットルには特別な力を宿す石「スベシャルテリシャストーン」が埋め込まれていた。いったいなぜ、みんなそんな話をしてきたさなか、ゆいがビーマンで料理を作ろうとしたところ、コメコメに加え、ここねもビーマンが苦手だと発覚する。コメコメには自分のように苦手意識を持ったまま成長してほしくないと考えたここねは、コメコメに手本を示すべく、ビーマンを食べることを決意。翌日、魔園の提案でビーマン魔園を訪れたここねは、生産者の愛情を知り、ビーマンを食べたいという気持ちになる。スピリットルとの戦いのあと、ついにここねはビーマンをバクリー! その姿に勇気もらい、コメコメも苦手を克服できた。

第 27 話

コメコメ大変化!? らんのハッピー計画

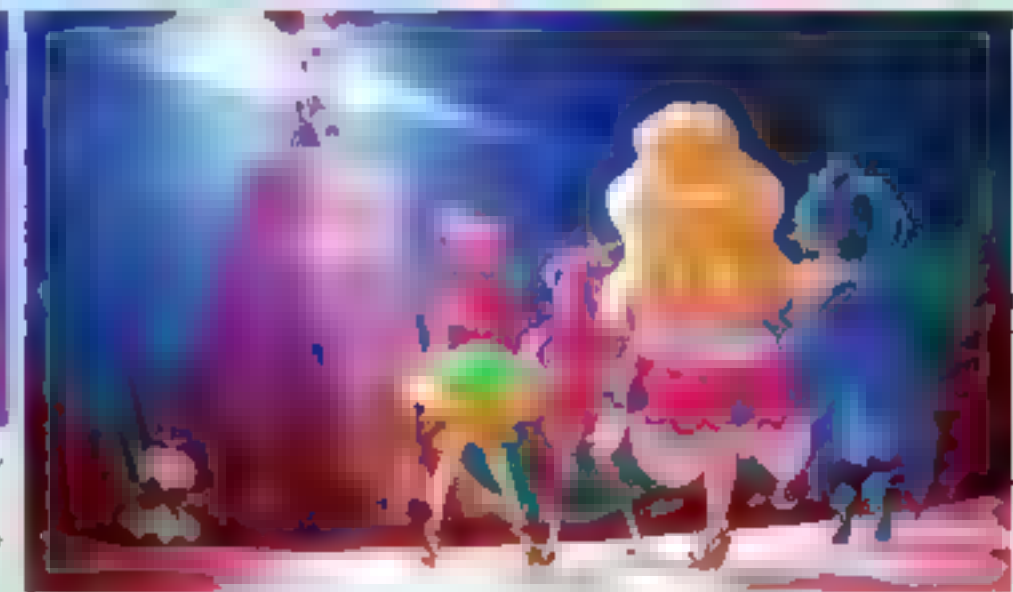
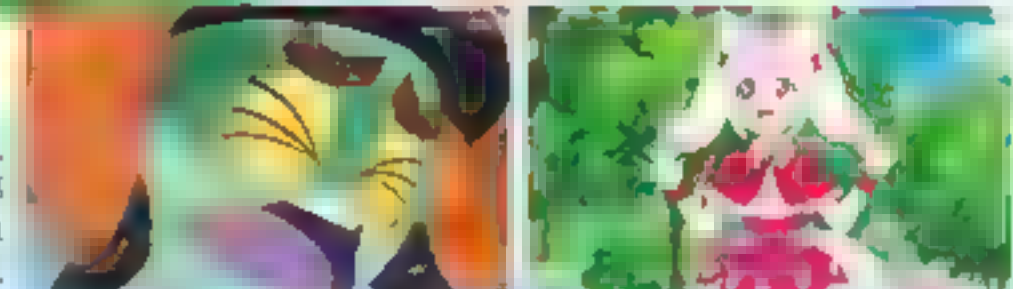
人と違うところを隠すよりも心持ちを変えたほうがハッピーになれる。突然みんなを楽しませたいと思いついたらんは、独自の発明品の開発に没頭。人に化けてもしっぽや目があることを気にしていたコメコメは、そんならんに発明でしっぽや目を消してほしいと頼み込む。後日、らんは依頼の品ではなく、コメコメとおそろいのしっぽと目を付けられるアイテムを作り、「見た目を変えるより、いっその自分のハートを変えちゃってどう?」とアドバイス。その言葉でコメコメは前向きな気持ちになった。その後、現れたスピリットルにも、こはんを食べることはハッピーだと知ってほしいと訴えるキュアアヤム。スピリットルはその言葉に目を傾けようとするが、そのとき、ナルシストルが現れる!



▲お料理への情熱を人前でも隠してたらんは、ほかの人と違うところを隠したいと考えるコメコメの気持ちに共感。►食事に対する偏った考えをインストールされていたスピリットルは、プリキュアの話を聞いて涙。



▲変化するスピリットル。の前に現れたナルシストル。彼はスピリットルからスベシャルテリシャストーンを抜き取ると、ランビと捕獲施設にめ込んだ。いったいナルシストルは何を企んでいるのか?



第 28 話

コメコメの力をみんなに...! パーティキャンドルタクト!

プリキュアとコメコメの心が重なったとき、奇跡が起こる! スベシャルテリシャストーンをはめた捕獲箱から、強力なゴッソリウパウソーを作り出したナルシストル。その強さにプリキュアは大ピンチ。ナルシストルはとどめを刺さずに退却したため、ゆいたちはおむすびを食べながら対策を考えることに。その後、再びナルシストルが現れた。プリキュアは、今度は彼が持つスベシャルテリシャストーンを狙うが、またも窮地に追い込まれ、プリキュアの力になれない。コメコメは思わず泣き出してしまった。だが、プリキュアが自分たちの力になろうとがんばる。コメコメに感謝の言葉を伝えると、コメコメの力から「パーティキャンドルタクト」が誕生! プリキュアは新たな力で浄化技を放った。



▲コメコメの先代に強い力があつたことを思い出したバムバムは「コメコメならなんとかなるかも」と言う。コメコメは意気込むが、期待には応えられなかった。►落ち込むコメコメを強い言葉で励ますキュアアヤム。



▲プリキュアに敗れたナルシストル。はロズマリによって捕縛され、スベシャルテリシャストーンもプリキュアのもとへ渡った。►コメコメから力をもらったプリキュアは、新たなスタイルにパーティアップ!





第 29 話
おいしいバラタイス!
レッツゴー! クッキングダム!

▲クッキングダムには、「おむすびの花」や「おがず池」など、ほかほかハートを活用して作られたおもしろい場所がたくさん! ▶セクレトルーは衛兵に扮して城のなかに忍び込むが、セルフィーユに正体を見破られた



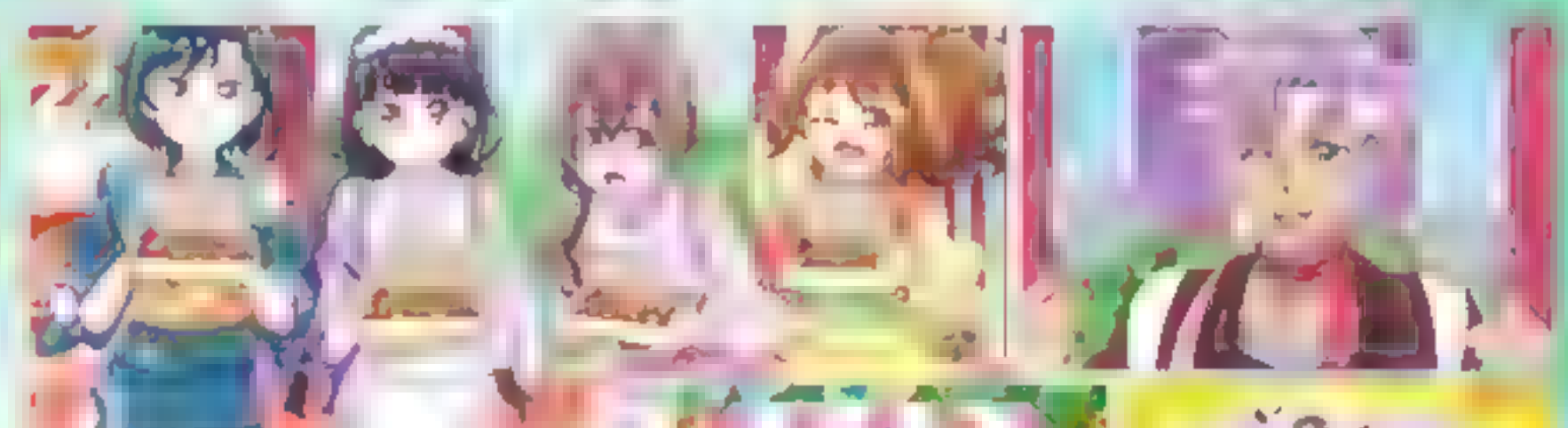
▲おいしいなタウンに帰る途中、ゆいたちはほかの世界で戦うプリキュアの活躍を見る ▶怖がりなため、なかなか見習いから昇進できずにいたセルフィーユ。だが、恐怖に打ち勝ったことで真のクックファイターになった



おいしい食べ物がいっぱいのクッキングダムをゆいたちが観望。捕らえたナルシストルーをクッキングダムへ連れていくことになり、コメコメの力で世界を渡ったゆいたち。そこで見習いクックファイター・セルフィーユの案内で国のなかを見て回り、おいしいなタウンとは異なる風景に胸を躍らせる。だが、同じころ、ゆいたちの知らないところで、セクレトルーもクッキングダムに忍び込み、レシビツピを奪っていた。異変に気づいたゆいたちはプリキュアに変身し、セクレトルーが生み出したゴッソリウハウソーに立ち向かう。セルフィーユのサポートのおかげで見事勝利したプリキュアは、引き続きレシビツピを守るために戦うことをクッキングダムの王・クッキングに約束し、おいしいなタウンへ戻った。

第 30 話
おまつりわっしょい!
やきそばはマリちゃん

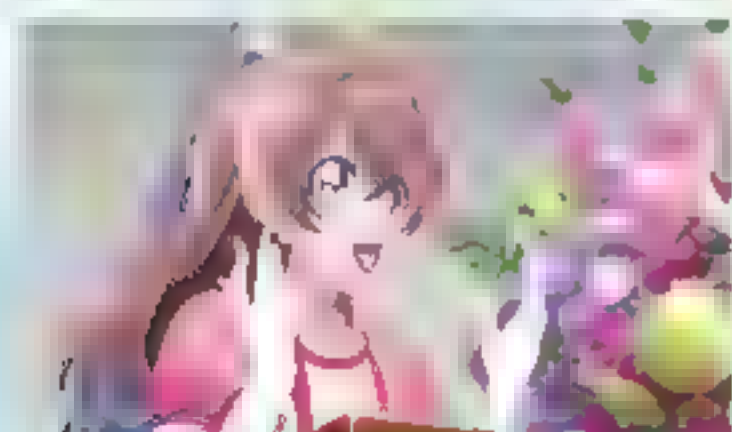
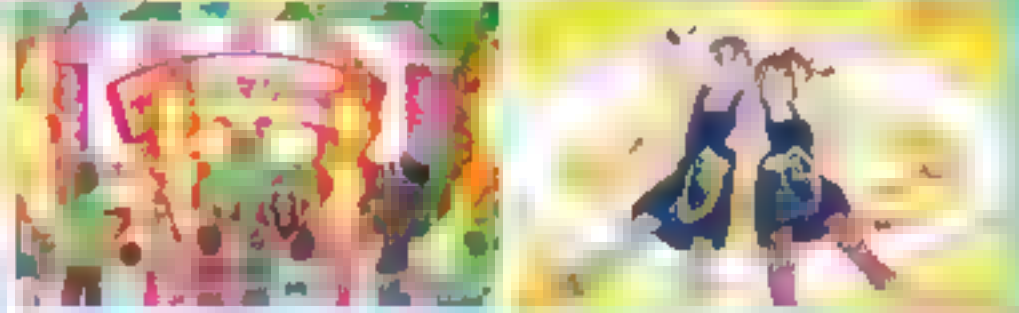
金欠のローズマリーへ、優勝するとクーポン券がもらえる、お祭りの「屋台メシグランプリ」に参加してはどうかと提案するゆいたち。その話を聞いたローズマリーはすぐさま参加を決意し、ゆいたちも力を貸すことにする。みんなで意見を出し合い、メニューはやきそばに決まった。お祭り当日、みんなのがんばりの甲斐あって、ローズマリーの屋台「やきそばマリちゃん」は大盛況だ! 途中、セクレトルーが現れ、レシビツピを奪おうとするが、プリキュアとローズマリーはやきそば作りで鍛えたチームワークでゴッソリウハウソーを浄化。グランプリは、「やきそばマリちゃん」とライバル店の「鉄板ふじ」の同率1位で決着した。



▲「やきそばはグランプリ」の常連店「鉄板ふじ」が出すメニューと同じ。しかし、みんなの意見を大切にしたいローズマリーは、メニューを変更しないと決断。PVや派手な宣伝とパフォーマンスでふじのに対抗する



▲グランプリ閉幕後、ゆいたちは一緒に花入を眺めながらやきそばを味わうのだった ▶チームの力をハカにするセクレトルーの悪策に、腹を立てたローズマリー、怒りのパワーで、敵に拘束されたプリキュアを救出



▲公務で多くを犠牲ないマイラだったが、好きなものを思い出し、自分の言葉でスピーチをする勇気を持てた ▶サンザーはマイラを誘拐して大切なスピーチを欠席させようとしたが、キュアブレンシャはその企てを阻止

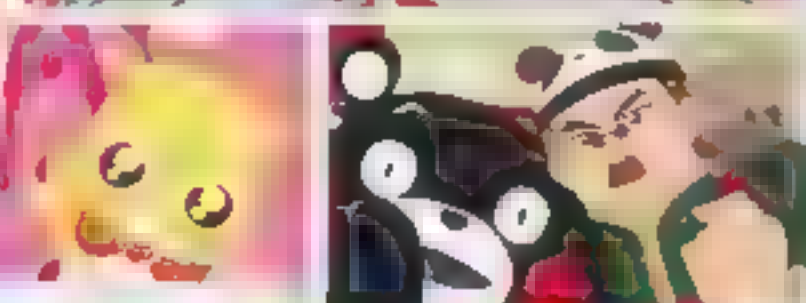


第 31 話
おいしいなタウンの休日
プリンセスゆい!?

ゆいと王女が入れ替わった! 誘拐事件も発生して大騒動に!? おいしいなタウンにイースキ島の王女、マイラ・イースキがやってきた。彼女の顔はゆいと瓜ふたつ! マイラと対面したゆいは、忙しい彼女が街で何も食べていないと知り、帰国前に好きなものを食べられるよう、自分が王女の身代わりになると申し出る。ゆいの服を借りたマイラは、ここねたちといろいろなものを味わうことに。一方、王女に扮したゆいは、マイラの失脚を目論むサンザー王子に捕まってしまった。だが、ゆいはキュアブレンシャに変身して王子一派の手から逃れる。その間にここね、らん、あまねもプリキュアに変身して、マイラを大切なスピーチの会場へと送り届けた。ゆいとマイラは無事に元に戻り、笑顔を交わした。



▲メンメンたちにレンビンの要素を任せ らんはフェスティバルの準備へ。一緒に探したい気持ちを抑え、メンメンたちを信じて待つ。▶謎のエンター好意であるメンメンは、種占いの、どうとんのレンビンを探す



▲用会を向う謎のレンビ、たち。そのおかげでフェスティバル会場のお料理はお。しさを増した。▶種占。て力を使い果たして戦えないメンメンに、キュアヤムヤムは「メンメンが動けないならヤムヤムがかんばる」と言う



第 32 話

すすれ!!ちゆるフェス まいごのうとんを探せ!

行方不明のうとんのレンビンを
見つけるためにメンメンが奮闘—
おいしいなタウンで謎の祭典「すすれ!ちゆるちゆる☆フェスティバル」が開催される。家族で出店するらんは気合十分だ。だが、開幕直前、うとんのレンビビが行方不明に。ほかの謎のレンビビたちは悲しくて泣いてしまい、その影響が謎のお料理にも表れていた。らんは焦りに駆られるが、メンメンは彼女にうとんのレンビビを探し出すことを約束し、「らんちゃん、フェスティバルに集中してメン」と力強く宣言。そんなメンメンの奮闘により、うとんのレンビビは見つかった。そこにセクレトルが現れてゴッソリウハウソーを作り出す。今度はキュアヤムヤムが活躍し、浄化に成功。フェスティバルは大盛況のうちに成功を収めた。

第 33 話

清く正しく!! あまねとハロウィンパーティ

自分の暗い感情を許せないあまね
パフェのレンビビと大ゲンカ!
ハロウィンパーティの計画を立てていたゆいたちは、ローズマリーからナルシストルーの近況を聞かされる。そのときあまねは、自分の心にナルシストルーへの恨みの気持ちがあることに気づく。そんな自分にいら立ったあまねはパフェのレンビビに八つ当たり。パフェのレンビビはショックを受けて彼女の前から姿を消してしまった。ハロウィン当日、ゆいたたちがパーティを楽しんでいるとセクレトルが現れる。だが、あまねはベندانが作動しなくなり変身できない。自己嫌悪におちいるあまねだが、ローズマリーに背中を押され、パフェのレンビビと仲直り。あまねはプリキュアに変身し、ゴッソリウハウソーを浄化した。



▲ハロウィンパーティでは、ゆいはジャック・オ・ランタン、ここねはみずき、らんはパンダキョンシ、あまねは天使に衣装! ▶パフェのレンビビと心かすれあったのか、ハートフルベندانは光を失う



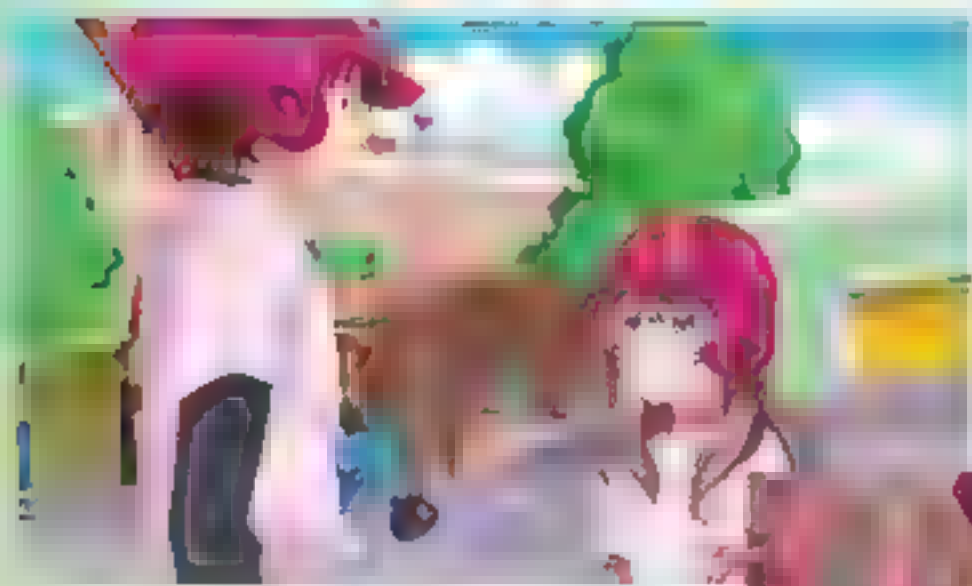
▲仲直りのときにパフェのレンビビをハロウィンパーティに誘ったあまね、セクレトルと戦ったあと一緒にパーティを楽しんだ。▶自分のなかの暗い気持ちを乗り越えたキュアフィナーレは「私はもう寝るがない」と決意



第 34 話

おじいちゃんはカジコ! おてんは野球のあとで

気持ちがいすれ違う祖父と孫の心を
思い出のおでんがまつこり温める
祖母・よねのおでんの味を再現したいゆい。たまたまゆいの家に、よねと一緒にあまねのレンビビを考察した元料理人・浅井又二郎が来たので作り方を聞こうとするが、職人気質の彼からは教えてもらえなかった。同行していた又二郎の孫・宏輔はそんな祖父に反発し、その場から飛び出してしまふ。宏輔を追いかけたゆいは彼が野球好きだと知り、練習試合を開催することに。野球を楽しむうちに宏輔は祖父に謝りに行こうと思いはじめるが、そのときセクレトルがふたりの思いが詰まるおでんを奪ってしまった。ゆいはすぐに変身し、ゴッソリウハウソーを浄化しておでんを取り戻す。その後、宏輔と又二郎は互いに思いを伝え合い、仲直りできた。



▲ゆいが聞いた練習試合には、ここねたちや拓海、みつき、ゆあんも参加した。▶週末は祖父母に連れられ、いろいろなところにおいしいものを食べに行っているという宏輔だが、彼はそれよりも友達と野球をしたかった



▲ゆいに背中を押され、又二郎、気持ちを伝えられた宏輔。そのことに感謝した又二郎はゆいに、一緒におでんを作ろうと誘う。ゆいは作り方を目に焼きつけながら、宏輔と又二郎の姿にかつての自分と祖母の姿を重ねた





▲友達も両親も大好きだからこぞ 分断とうしたらいいのかわかんない。バムバムは「みんなここの味方バム」と言い、彼女を励ました。▶ここの本心を隠すために、しょうせいはつこはポルドーナツを作る



▲▶ここのねがっ越したら3人で戦わなければいけないと考えていたキュアプレシャスたちに、キュアスパイシーは「これからみんなと一緒にいたい!」と伝える心がつながった4人はいつも以上のパワーを出せた



第35話 ここのねとお別れ!? いまま分け合いたい願い

美羽家がイースキ島へお引っ越し! 悩むここのねの本当の気持ち。ここのねの両親がイースキ島の名物になる料理を考案する仕事を引き受けた。ふたりからイースキ島への引っ越しを提案されたここのねは、両親と一緒にイースキ島へ行くか、ゆいたちとこの街に残るか、悩んでしまった。そんな彼女にバムバムは、みんなに本心を話してみるよう背中を押す。ここのねはそれに励まされ、両親に「私、お友達と離れたくない。でもパパとママとも一緒にいたい。それにイースキ島のお料理作りも応援したい!」と気持ちを吐露。娘の正直な思いを知った両親は、ここのねの意志を尊重して引っ越しを撤回。母のはつこがイースキ島に単身赴任しつつ、オンラインで家族一緒に食事ができるようにする道を選んだ。

第36話 らんがデセュー!? きらめくグルメ・エモーション!

TVカメラの前に立つたらんは自分の個性を発揮できるか!? ばんだ軒が人気TV番組「今日もムシヤムシヤパラダイス」の取材を受けることになった。憧れのグルメインフルエンサー・館本飯菜の来店に、らんは大興奮! だが取材当日、急遽カメラに映ることになったらは、緊張でいつもの調子をまったく出せなかった。その後、街にゴッソリパウゾーが出現し、飯菜のお料理に対する思いが詰まったノートが破壊してしまう。フリーキュアに変身してゴッソリパウゾーを浄化したらは飯菜をなくさめると、飯菜はお守りのような存在だったノートの代わりに、らんのパワーを貸してほしいと依頼。再び飯菜と一緒にカメラの前に立つたらんは、今度は自分らしさを前面に出して食リボを成功させた。



▲▶デセューと呼ばれ愛される飯菜は、あきらめないで夢をつかんだというらんがグルメインフルエンサーに憧れていると知り、「一緒に料理の魅力を伝えていこ!」と言葉をかけて失敗に落ち込むらんを励ました

▲一方ロスマリは、隣のシンシャがかつておいしいなタウンにいたことを知り、その理由をひたひた調査していた。▶飯菜に教えられたあきらめないで、ゴッソリパウゾーに立ち向かったキュアムヤム



▲来場客として文化祭を訪れたロスマリは、同じく客として来ていたあまねの両親からシンシャの話を聞く。▶発明品で身体を小さくして逃げようとするナルシストルー。しかし、セクレトルに捕まってしまった



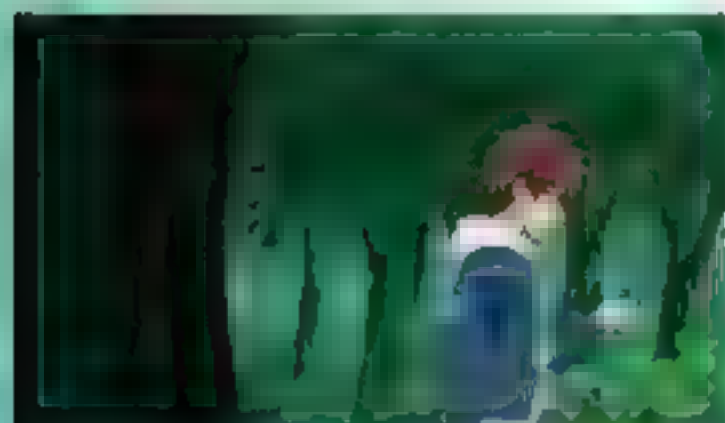
▲文化祭閉幕後、全校生徒からあまねへ花束が贈られた。▶ナルシストルーは自分に合う食べ物がなかなかないゆえにずっとお料理に苦い思いがあったが、シンガめは気に入った様子。それを見てキュアフィナーレは微笑む

第37話 びそむ怪しい影... あまねの文化祭フィナーレ!

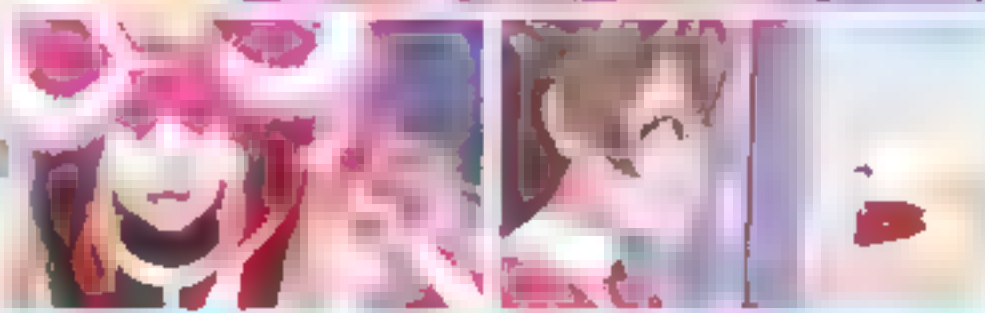
ナルシストルーが文化祭に潜入! どうなる!? 生徒会長最後の大作。今日はゆいたちが通う私立しんせん中学校の文化祭! あまねにとっては生徒会長としての最後の大作事なので、いつも以上にやる気満々だ。だが、あまねは来場客のなかにナルシストルーらしき人影を発見。気のせいかと思ったが、実はナルシストルーはクッキングダムを脱走し、本当に文化祭に紛れ込んでいた。手分けして彼を捜索するゆいたち。同じころ、ナルシストルーを始末しようとするセクレトルも文化祭にやってきていた。キュアフィナーレに変身したあまねは身を挺してナルシストルーを守り、セクレトルを撃退。その後、ナルシストルーもクッキングダムに戻り、文化祭は無事閉幕。あまねは生徒会長の責務をまっとうした。



▲ゆいは20年前のよねとも対面。「ごはんは笑顔」という言葉に込められたよねの思いを知り、ゆいは感激する
▶シンジャーとエナシ 妖精たちは莫大な力を費やしながら、ほかほかハートの最終装置を完成させた



▲拓海が持つアンシャストーンは、シナモンのものだった? ▶現代に戻ったゆいたちは、ブラックペッパーとセクレトルーが交戦中だと知り、すぐに変身。シンジャーから受け取った強い思いで、ゴッソリワパウゾーを浄化



第 38 話

おはあちゃんに会える!? おむすびと未来へのパドマ

20年前のおいしい・なタウンへ! 過去から未来へ託されたつながる思い。シンジャーに会うため、コメコメの力で20年前へタイムスリップしたゆいたち。ゆいの祖母・よねの家でシンジャーに会い、話を聞く。シンジャーはこの時代に起きたレシビボン盗難事件を調査しておいしいなタウンにきたのだ。この事件はシナモンを陥れるために何者かによって仕組まれた罠だと考え、黒幕から住人の笑顔を守ろうとしているという。シンジャーは未来に起こりうる街の危機に備えて、この時代のバムバムやメンメン、そしてコメコメ1世と力を合わせ、「ほかほかハートの蓄積装置」を作成し、未来の人々の笑顔をゆいたちに託す。その思いを受け取って現代に戻ったゆいたちは、みんなの笑顔を守るために戦う決意を新たにしました。

第 39 話

お料理なんてしなくていい!? おいしい笑顔の作り方

絶不調のキュアブレンヤスカ! セクレトルーのおかげで復活? 20年前への旅で得た情報を、クッキングダムのフェンネルに報告するローズマリー。一方、助っ人としてサッカー部の試合に出場したゆいは、エース選手・玉木わかなが食べていた、彼女の父による手作り弁当に興味を持つ。愛情たっぷりの弁当のようだが、わかな自身は、睡眠を削ってまで弁当を手作りする父を心配していた。ゆいは祖母の言葉でわかなを励まそうとするが、わかなの共感を待たず、落ち込んでしまう。だが、セクレトルーと戦うなかで、祖母の言葉も大切なが、自分自身が生きて感じた言葉を届けることが必要だと気づいたゆい。改めて自分自身の言葉をわかなに伝えたと、今度はちゃんとわかなに気持ちが届いたのだった。



▲わかなの父はサッカーをがんばる娘のために苦手なお料理に挑戦していたが、わかなは自分のために父が無理していることを心苦しく感じていた ▶落ち込んだゆいは、ゴッソリワパウゾーを前にしてもパワーが出ない



▲キュアブレンヤスカに「私の経験上、笑顔でなければこの世界では生きていけません」と言い放つセクレトルー。その言葉にセクレトルーの人生が詰まっていると感じたキュアブレンヤスカは、それをヒントに悩みを解消

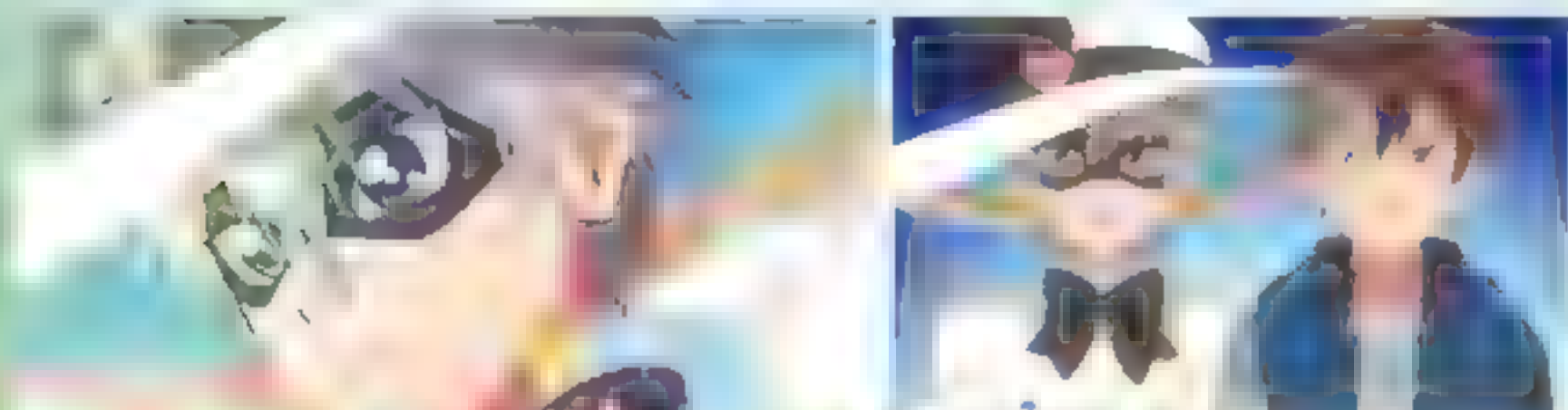
手作りは
想いの
詰め合わせ



第 40 話

俺に出来ること... ブラックペッパーと拓海の決断

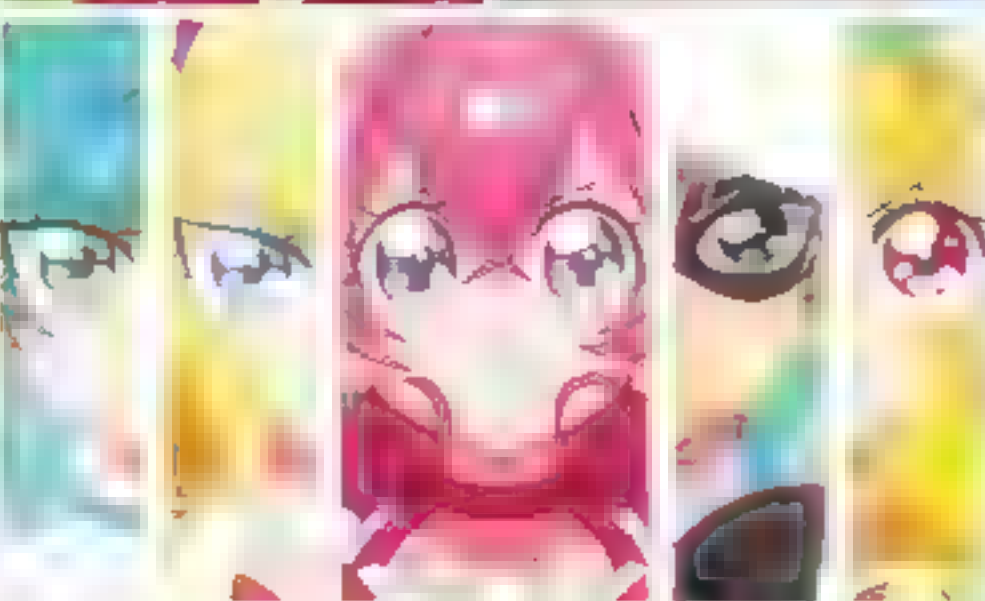
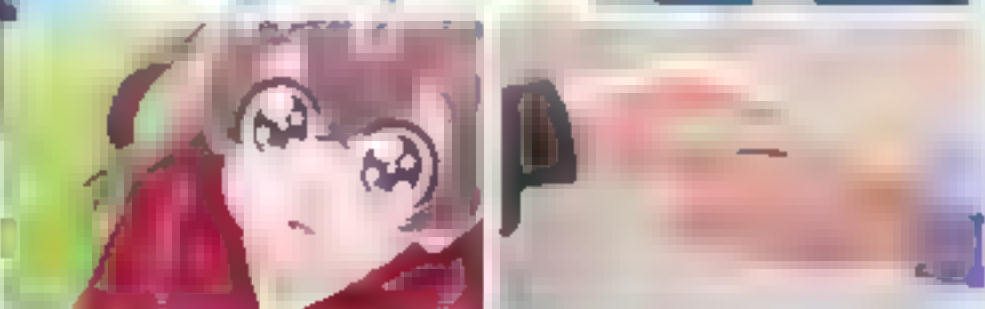
ブラックペッパーの正体をついにプリキュアが知ることに! 20年前のレシビボン盗難事件の犯人に仕立て上げられたシナモンの正体は、拓海の父・門平だった。彼と話をしたローズマリーは、海外で料理が消えていること、ブラックペッパーの正体が拓海であることを知る。門平とローズマリーは拓海のデリシャストーンを返してもらい、それを使ってローズマリーの壊れたデリシャストーンを修理することに。ときを同じくしてセクレトルーがコメコメたちを捕まえてしまう。変身できないゆいは生身で戦うが、当然歯が立たない。その光景を前にした拓海は再びデリシャストーンを手に取り、ブラックペッパーに変身! コメコメたちを助け、プリキュアと協力してセクレトルーに立ち向かった。

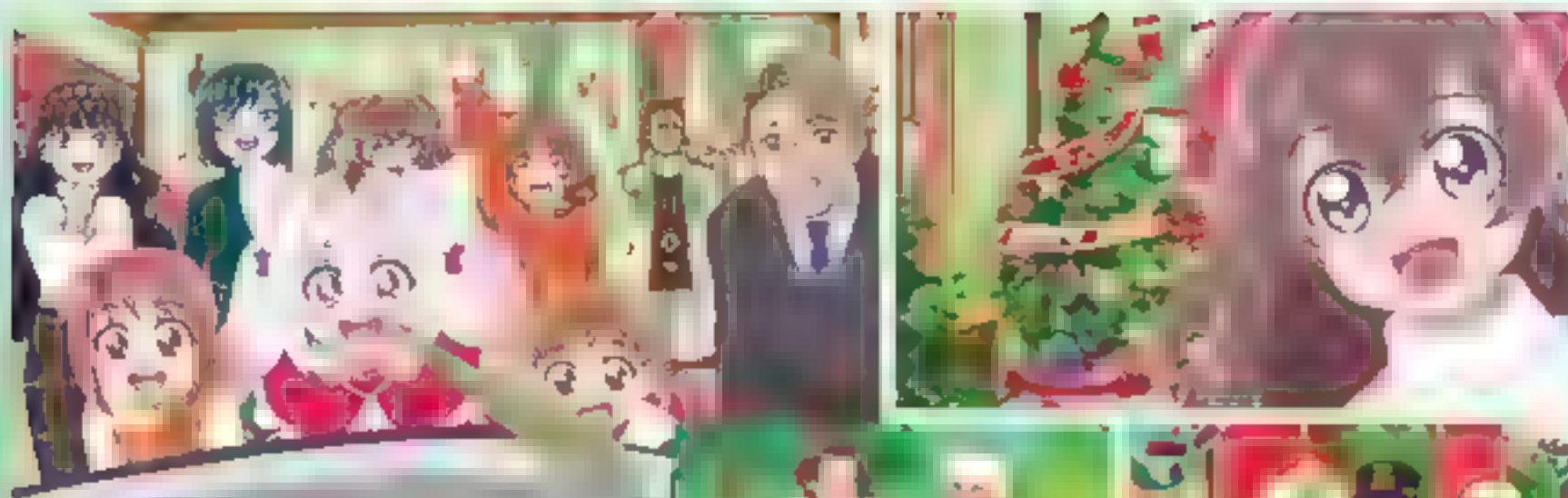


▲正式なクックファイターではなく、プリキュアでもない拓海にとって、フロントル団との戦いは並々ならぬ危険が伴う。だが自分も「おいしい笑顔を守りたい」と、拓海はこれからもブラックペッパーとして戦う道を選択



▲拓海がブラックペッパーだと知ったゆいは気持ちが固く泣き出してしまったが、泣き止んだあと、改めて拓海に「これからよろしく」と伝える ▶5人が力を合わせたとき、いままでにないほどのパワーが生まれた





▲みんなの笑顔が集まるクリスマスパーティ フェンネルはゆいと一緒に参加することに ▶ゆいの父が語る昔話を聞いたフェンネルは、ノナモンと一緒にノンシャのもとで修行していたころの記憶を思い出した



▲自作のスペシャルデリシャストーンを完成させていたフェンネルは、ペンビボンを使い、世界を支配すると宣言した門平やローズマリー、とにっみ合う ▶電気嵐の時にキュアプレシャスを攻撃するセクレトル



第141話 メリクリスマス! フェンネルの大切なもの

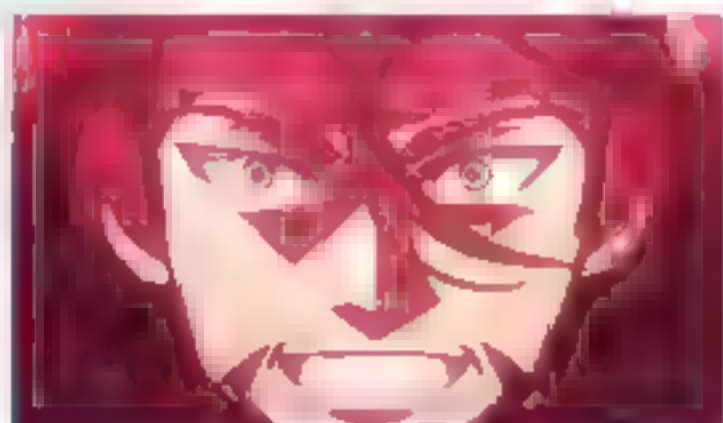
フロントルの団長・ゴータツツは、プリキキュアの前に姿を現す。門平、ローズマリー、拓海は、壊れたスペシャルデリシャストーンを直す旅へ出発。一方、なごみ亭ではクリスマスパーティが開催されていた。ここね、らん、あまねをはじめ、たくさんの人が集まり、パーティは大盛り上がり。だが、クッキングダムからおいしいなタウンに調査に来て、たまたまパーティに参加することになったフェンネルだけは、どこか表情を曇らせていた。そんなとき、セクレトルがおむすびのレシピビンを奪い、ゴツソリウハウソーを生み出す。ゆいたちはすぐにプリキキュアに変身して浄化するが、その直後、なぜかフェンネルに攻撃されてしまった。なんと、彼こそがフロントルの団長・ゴータツツだったのだ!

第142話 ゴータツツのたくらみ プレシャス VS ブラックベッパー

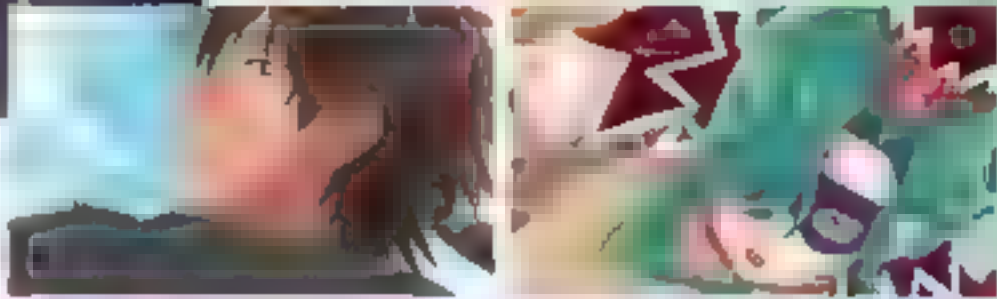
拳を振るうブラックベッパーの前、キュアプレシャスが立ちはたかる。ゴータツツに立ち向かう門平とローズマリー。だが、ジンシャーに対する執着やシナモンへの嫉妬の感情でフェンネルの憎しみの心は影れ上がつており、その強大な力の前に門平は倒れてしまった。ゴータツツはワーフゲートでアシトへと引き返すが、ブラックベッパーは彼を追走。キュアプレシャスとローズマリーもそのあとに続く。フロントルのアジトに着いたキュアプレシャスは、怒りのままにゴータツツと戦おうとするブラックベッパーを止めるため、必死に説得。その言葉を聞き入れてブラックベッパーは拳を下ろすが、そのとき、ゴータツツが彼に強力な攻撃を放った。キュアプレシャスはその光景に強いショックを受ける。



▲門平はクッキングダムを襲い、クックファイターとして闘いを挑んでいた。ブラックベッパーは父の思いを継ぎにフェンネルを許さない ▶倒れた門平とセクレトルはここねたちに手当てしてもらった



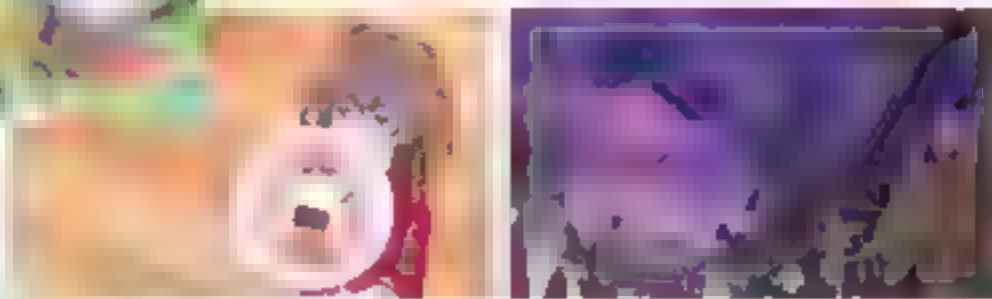
▲キュアプレシャスはフェンネルの心に寄り添おうとしたが、フェンネルはそんな彼女をあざ笑う ▶倒れたブラックベッパーを見て涙目自失のキュアプレシャス。危機を感じたコメコメは残り少ないエナジーでその手を助ける



▲「レシピボンも、ゆいの笑顔も取り戻す!」と笑い、戦いに臨む4人 ▶両親から自分の名前の由来を聞き、おむすびを思い浮かべるゆい。すると、なごみ亭の招き猫からほろほろと涙があふれ、おむすびの花が咲いた



▲拓海に送り出されたキュアプレシャスは、仲間が待つフロントルのアジトへと向かう ▶エナジーが尽きて倒れていたが、奇跡の復活を果たしたコメコメ。涙を流すゆいにおむすびを勧め、ふたりで分け合って食べた



第143話 レシピボン発動!! おいしいなタウンの危機

悲しみに打ちひしがれるゆいは、笑顔を取り戻すことかてきるのか!? おいしいなタウンに戻ってきたゆいは、自分のせいで拓海とコメコメが傷ついた罪悪感によって打ちひしがれる。そのとき、ゴータツツがレシピボンを発動。世界中からお料理が消えてしまった。ここね、らん、あまねはプリキキュアに変身し、世界を支配しようとするフェンネルを止めるため、ローズマリーとともにフロントルのアジトへ出発。また悲しみを拭えないゆいはひとり街に残るが、拓海と会話をすることで、もう一度「みんなを笑顔にしたい」と強く思う。さらに、自分の名前が「人と人、思いと思いを結ぶ人になれるように」という願いを込めて祖母が付けたものと知ったゆいは、笑顔を取り戻し、再びプリキキュアに変身する。



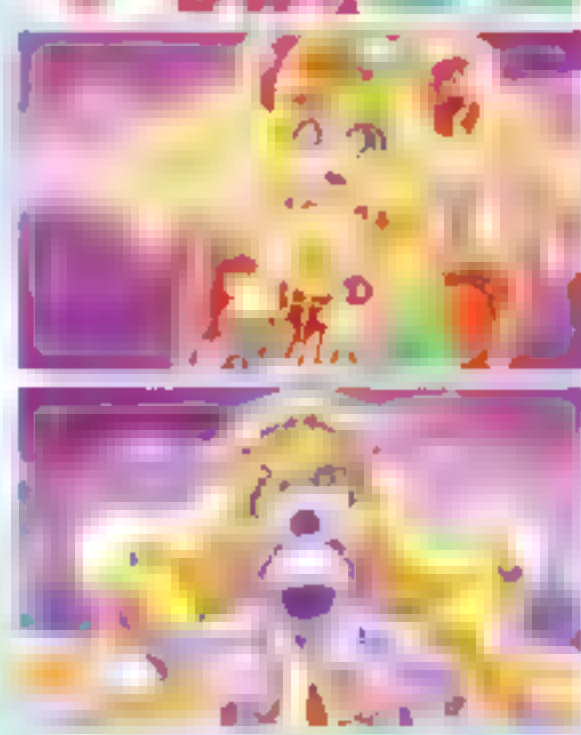
第 114 話

シェアリンエナジー！ ありがとうを重ねて

人々の「ありがとう」の思いが
プリキュアに力を分ける！

大氣中に満ちるほかほかハートに背中を押されながら、仲間とともに最後の決戦に挑むキュアプレシャス。だが、おしいなタウンじゅうの招き猫がシンジャーの作った「ほかほかハートの蓄積装置」だったことを見抜いたゴータツは、蓄積装置を封じ込め、ふたつのスペシャルリシャストーンを合わせた強大な力でプリキュアをねじ伏せる。ゆいたちは絶体絶命の状況に陥るが、そのとき、蓄積装置が真の力を発動！ 招き猫が動き出し、プリキュアの助太刀をしはしめた。同時に、再びほかほかハートがあふれ出し、ゆいたちはそこから人々の「ありがとう」の思いを受け取ると、もう一度プリキュアに変身！ 暴走するゴータツを浄化した。

◀▲「ありがとう。はしのアツアツごはん」など、自らの言葉でフェネルに絡みかけるキュアプレシャス
▼仲間たちから託された力を込め、キュアプレシャスは暴走するゴータツに「おなかいっぱいパンチ」を放つ！ それにより暴走の恐ろしかったふたつのスペシャルリシャストーンが分離。ゴータツの暴走は止まる



第 115 話

デリシャスマイル〜！ みんなあつまれ！いたたきます！！

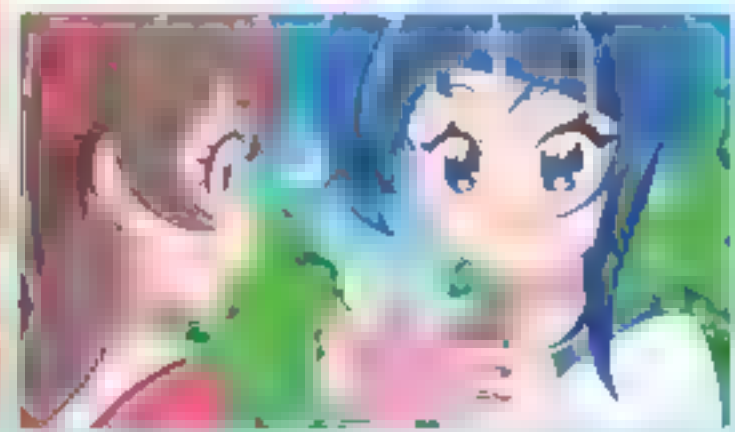
別れのさびしさも乗り越えて
ゆいたちはおいしい笑顔を重ねる

プリキュアがゴータツを浄化したことで捕らわれていたレシビビが解放された。世界にお料理が戻り、おしいなタウンも以前のよう笑顔に包まれる。家族や友人と喜びを分け合ったあと、ゆいたちは取り戻したレシビボンを返すためにクッキングダムへ。クッキングたちからの感謝の言葉を受け取り、お祝いのパーティーを楽しんだゆいたちは、さびしい気持ちも乗り越えながらロースマリーやコメコメたちに別れを告げ、おしいなタウンに帰っていった。そして、暖かな春の日差しのもと、ゆい、こころ、らん、あまね、拓海はランチ会の買い出しへ！ 彼女たちはこれからも一緒においしいものを食べ、たくさんの笑顔を重ねていく――。

■プリキュアに変身してクッキングダムのパーティを盛り上げたゆいたち。バムバムとメンメンも人の姿に化けられるようになり、元プントル団のメンバーも前を向けるようになって、国しゅうに華やかな空気があふれる



▼ある日 ゆいたちがクッキングダムへのおみやげにメッセージを届こうとしていると、通りがかった少女、ソラ・ハレワタルがペンを持ってきた。爽やかな印象を残して駆けていく彼女に、ゆいたちは微笑みを送る



おはようございます！
1年間、お世話になりました。



葵川花菜



【ひなか・はな】
5月19日生まれ
特技は 黒の白濁土 ショ
ゲーム ノートアート・オンライン・アン
フ ェ ン プ ルフ など

1年間一緒に過ごして
ゆいちゃんがいるから大丈夫と
思えるようになりました

ゆいは誰かのために
がんばれる女の子

「プリキュア」シリーズでは、主人公のプリキュアを演じるキャストが座長を務めますよね。葵川さんも1年間の座長、お疲れさまでした。

ありがとうございます。思い返してみれば、全然座長っぽくなかった気がします。素敵なキャストさんたちに出会えて、温かい現場で「デパブリ」を作っていました。1年の間にいろいろな愛をもらったなとしみじみしています。

——例えばどんな愛をもらったなと感じていますか？

キャストさん、スタッフさんはもちろん、お子さんたちからの愛をすごく感じました。フードコートでコメコメのぬいぐるみを持ちながら食事をしている子を見たり、「デパブリスマイル〜」っていう言葉が聞こえたりしたときは、もうそれだけで子ども

たちからの「デパブリ」やゆいちゃんへの愛が伝わってきた気がして、いつも幸せな気持ちになっていました。

——葵川さんは「トロピカル〜シュープリキュア」のオーディションも受けていたそうですね。

キュアババアを受けました。当時もオーディション用のテープ収録から乗って仕方なかったんです。名乗りを言えるだけで幸せで、それは「デパブリ」でも同じでした。ただ、「デパブリ」のオーディションは、楽しかった以上に自分がキュアフレッシュになるんだと強く感じたんです。憧れよりも共感できる部分が大きかったからかもしれません。その後、スタジオオーディションで控え室に行つたとき、壁に貼ってあったキュラクター表のゆいちゃんを見て、あまりのかわいさに思わず声が出ちゃったことまでよく覚えています。

——そのとき、ゆい／キュアフレッシュにどんな印象を持ちましたか？

私は ふたりはプリキュア を観て育つたのですが、まずプリキュアっぽいと思っただけです。懐かしさがありつつも今更で、プリキュアを大好きな方がデザインされたことが伝わってきました。

——オーディションの思い出は？

当時の担当マネジャーさんがすごく応援してくれて、スタジオオーディションが決まった日から、「毎日ボイスメモにセリフを録音して、一番よかったと思うものを送ってください」と言ってくれたんです。その時間がすごくありがたくて、ゆいちゃんに決まっても決まらなくても、この時間は自分のためになったと感じました。マネジャーさんの熱意は「デパブリ」が作中で描いた、誰かのためにがんばるという役作りにもつながったんじゃないかなと思います。

——ゆい役が決まったときは感激もひとしおだったのではないですか？

逆に、現実感がなくてリアクションができませんでした。実は、ゆいちゃん役が決

まったことはサプライズで教えてもらったんです。「養成所のインタビュを撮影するから」と言われて事務所に行ったら、いつも冷静なマネジャーさんがソワソワしていて。決まらなかったから落ち込まないように気を遣ってくれているんだと思ってい

たら、マネジャーさんからピンクの花束を渡されて。そこでもしかしたらと思つたものの、そのあとの言葉は全然頭に入らな

かったです。でも、マネジャーさんが「葵川さんが子どもたちに明るい未来を見せていくんです」と言ってくれて、がんばらなきゃという気持ちが生まりました。

——アフレコが始まってから、ゆいへの印象は変わりましたか？

正直なところ、最初はゆいちゃんがどう話すのか、どう行動をするかがまったくつかめなかったんです。アフレコ当初、私は高校生だったんで、通学中もゆいちゃんなどどうするかを考えていました。でも、アフレコを重ねていくうちに、ヒーローがカッコよくて、誰かのためにがんばれる子だとわかって、「デパブリ」を観た子どもたちに「ゆいちゃんみたいになりたい」と思ってもらえるようにがんばらなきゃと考えようになりました。

——ゆいのお芝居で大切にしたいことは？

ゆいちゃんっておばあちゃんの言葉をすごく大切にしている、周りで問題が起きたときには、その言葉を追するべに問題を解決していくこともあり、中学2年生にして

は達観しているようにも感じられるんですよ。でも、ゆいちゃん自身は、その言葉が本当に大切だと思っているんで、まず押しつけがましくならないように注意しました。それから、おばあちゃんが言ったからではなく、ゆいちゃん自身が大切に思っているということがわかるよう、思つたままに言葉にすることを意識しました。深澤敏則SDから「ゆいは、プラスのエネルギーでみんなを引っ張っている子」だと聞いていたので、それも意識にしていきました。

『デパブリ』チームは
まさに家族のような存在

ゆいはコメコメに対しても、とても大らかに接していましたよね

ずっとコメコメのことは守りたい存在としても見ていたのですが、2022年秋公開の映画を経てベアとして向き合えるようになったんじゃないかなと思つています。

——普段はゆいが引く張る立場なのが、映画では逆転していたのも印象深いですね。

そうですね！TVシリーズではコメコメが悩んでそれをみんなが協力して解決していたし、コメコメの考えを肯定するシーンも多かったですが、映画だとコメコメがゆいちゃんを元気づけるシーンもあり、成長を感じられて愛しくなりました。

——コメコメ役の高森奈津美さんに、伝えたいメッセージはありますか？
会いたいです。私、高森さんが大好き



清水理沙



【しみず・りさ】
9月9日生まれ、アクセン
ルパン三世Part6 マチ役、それでも歩は
寄せてくる サマンサ役、ほか海外映画
ラマの歌や舞えも多岐に
ある。主な出演作、
役、それでも歩は
ほか海外映画
ラマの歌や舞えも多岐に

さまざまな経験を経て
心の振れ幅の大きなここねと
一心同体になれました

ここねに共感

—放送が終わった実感はありましたか。
だんだんとわいてきています。最終話の
アフレコの間も、プリキュアキャスト4
人でごはんを食べに行ったり、感謝祭のシ
ョーの収録があつたりして毎週会つていた
んですね。でも、1年通ったスタジオに行
かなくなり、これからはじわじわとみんなに
会いたいとか、スタッフの皆さんはお元氣
かなと思うんだろなと感じています。

—1年はあつという間でしたか。

あつという間でした。あまりにもあつと
いう間過ぎて、本当に私はこの1年をちゃ
んと生きたのか心配になるくらい（笑）。
毎週かみしめながら収録をしていたので
が、本当に楽しい現場だったからこそあつ
という間だなと感じられたのだと思います。

清水さんはこれまでに何回か

ユア シリーズのオーディションを受けた

ことがあるそうですね

たぶん、5回くらい受けたと思います。
本当に心の底からプリキュアになりたかつ
たのですが、どこかで自分になれるのだろ
うかという意識もありました。今回オーテ
イションを受けるにあたって、自分のキャ
リアを考えたときにきつと最後のチャンス
たろうとも思つたんですね。だから本当に
気合いを入れて臨みました。

—受けたのはここね／キュアスパイシー
だけでしたか？

はい。ゆいやらん、あまねは私の性格と
大きく違うし、まず演じられないなと思つ
ちゃって。らんに至っては、セリフを見て
これはどうやって表現するんだろうかと思
つたくらいでした。でも、ここねにはひと
りで過ごすことが好きという、私との共通
点があつたんですね。私もごはんや映画、
美術館などに全部ひとりで行つちゃうので、
彼女のひとりで楽しく過ごせる気持ちがあ
るかも、と考えていました。

その段階でのここねへの

クールなところがあり話しかけづらいと
資料に書いてあつたので、普段は口数も笑
顔も少なく、でもやさしい気持ちを持つて
いる子なんだろうと思つていました。スタ
ジオオーディションのときにビジュアルを
見て、髪がボブカット、それから思つたよ
りもつり目気味だったことに驚きましたが、
その時点ではあまり絵に引つ張られないよ
うにお芝居をしていきました。オーディシ
ョンでは、ちょうどコメコメのおつかいを
お手伝いするセリフがあり、私はここねが
困っている人がいたら助けたらいいと思い、す
ぐにそれを行動に移せる子なんだと感じて
その思いを大切に演じました。

—ここね役が決まったときの思い出は、

マネジャーから事務所に呼ばれたんです。
「契約書にサインをください」と言われて、
いままでそんなことはなかったからおかし
いなと思つていたら、事務所にいたスタッ
フさんの顔がすく明るくて違和感を覚え

たんです。その後、サプライズでマネジャ
ーがここね役に決まったことを伝えてくれ
て。本当に生きてきてよかったです。
—ここねはゆいたちと知り合つてとんと
ん表情豊かになっていきましたが、物議の
なかで印象は変わりましたか？

ここまで表情がある子だとは予想してい
ませんでしたね。思つた以上にお芝居の幅
も求められていて、第4話では拓海のまね
をして「おう」と声を出すシーンがあるし、
戸惑いも多かったです。でも、まねをする
シーンはカチンコチンに緊張しているのが
絵からも伝わってきたので、ここねらしさ
からちよつとはみ出してもいいのかなと
思い切つて演じました。それから、大きく
印象が変化したのは、第26話のピーマン大
王の回。ピーマンが苦手で酸えたり叫んだ
りといういろいろな表情を見せてくれましたが、
オーバーに演じすぎて「ちよつとここねじ
やなくなっています」と指摘されました
（笑）。でも、ここねのキャラクター性がと
ても広がったなと思います。第15話のピク
ニック回もそうですね。「踊りませんか？」
と言い出したのがツボでした。

—ここねの変化に伴つて、お芝居のアフ

ローチも変わっていききましたか？

だんだんと心の扉の開き方を変えていっ
た感覚ですね。最初のころは心を閉してい
て「おはよう」への返事も目を合わせない。
でも、心を開いて気を許し合える関係にな
っていくと、少しずつ目を合わせるように

なる。その小さな変化を表現したいと思つ
ていました。あと全体的に冷たくなってい
ように、きつく聞かえないようにというこ
とを心がけていました。声に空気を含ませ
て柔らかくするとか、かどを立てずに言っ
ていたことを大切にしましたね。

ピーマン大王の話では「ここね、
にいたたまきまーす！」という叫びのよう
なセリフがありましたよね

小さな子とを演じた経験があまりなか
つたので、そのセリフも子どもものここねも
どう演じるか悩みました。でも、ここねは
過去に「わがまま」という言葉を聞いたこ
とをきっかけに内向的になったと思うので、
子どものころはオープンめに表現してみよ
うと思い、「いたたまきまーす！」も大王に
飛びかかるイメージで、思い切つてやりま
した。ここまで振れ幅が大きい役を任せて
いただいたことがほとんどなかったため、
自分も成長させてもらえましたし、ここね
という女の子がつかめてからは一心同体
なれた気がしています。

終わらせなかった物語

—バムバムとの相思相愛のやりとりは、
見えてほつちりました

なつちゃん（日岡なつみ）の音が、本当
にバムバムにピッタリなんです。おませ
な感じで、でも上品で嫌味にならない。な
つちゃんが演じてくれたからこそ、相思

相愛感が出たと感じています。第4話で
なつちゃんと一緒にアフレコができたので
すが、一緒に変身しようと心が通じ合った
感じがしたんです。私、本当にバムちゃん
が大好きで、いまでもお守りのようにポー
チを持ち歩いているんです。

——バムバムの「一人の姿」もかわいかった
です。

本当に！（井口）裕香ちゃんとも「エ
ナジー妖精はうちの子がかわいい」「いや
いやうちの子が」と話をしていたんですが、
やつぱりうちの子自慢がしたくなつちやい
ます。第35話のイチヨウ並木のシーンで、
バムバムが「ここねの味方バム」って明る
く言ってくれたときは、ずっと見守ってく
れるんだなと泣きそうになりました。

——バムバム役の白岡さんに伝えたいメッ
セージはありますか？

一緒にアフレコできた回数は少なかつた
ですが、私はずっとなつちゃんの声となつ
ちゃん自身を思い浮かべながらアフレコを
していました。なつちゃんの声のやさしさと
明るさがあつたからこそ、ここねも私も成
長できました。最初のころしか「フリティ
ストア」に一緒に行けなかつたので、また
「フリストア」デートをしてください。

——ほかのプリキュアには、どんな印象が
ありましたか？

ゆいはここねの扉を開けてくれた存在。
初めての友達です。第4話でパンをシェ
アできたシーンも印象的です。らんとや
りとりは第9話のケンカのシーンが好きで
すね。ここねのキャラクターの幅を広げて
くれたし、やりとりが楽しかったんです。

あまねは第20話のマナーレッスンの回。心
から「ありがとう」を言えたし、ふたりの
交流がていねいに描かれた素敵なシーンに
なつていたと思います。4人一緒にのシーン
だとやはりバトルが印象的です。変身シー

ンの掛け声も、だんだんアフレコで一発O
Kが出るようになって。打ち合わせをせず
ともアドリブを入れられるようになり、思
が合ってきたのがすごく感じられました。

——ロースマリーや拓海といった周囲の人
との関わりも楽しい作品でしたね。

マリちゃんはみんなのお母さんみたいで
したね。前野（智昭）さんとアフレコでこ
一緒したときは思わず本物のマリちゃんが
いると思いましたし、「デリシャスフィー
ルド」の掛け声で、マリちゃんと同じく
足を上げていたのが印象的でした。拓海先
輩はどんなにかつこよくなって。第8話で
ハンバーガーを食べに行く誘いをゆいに
スルーされたときはみんなで応援してい
たんですが、第40話の「プリキュアの力はこ
んなもんじゃねーだろ」のセリフを聞いて、
私たちも気合いが入りました。内田（雄馬）
さんは、花栗ちゃんが悩んでいたときに、
アドバイスをしていた姿が記憶に残ってい
ます。本当に素敵な人で、プラベとゆいの
関係性と重なるところもありました。

——怪盗フンドルも憎めない存在でした
私にはセクレトルのメカネ姿にキュンと
していました。あとナルシストルがリン
ゴあめを食べて「おいしい」というシーン

が本当に好きでした。（茅野）愛衣ちゃん
とも話していたんですが、「デパブリ」つ
て誰かを悪い人というだけで終わらせず、
全員を救った話だと思っんです。最終的に
みんな「おいしいね」と食べる、素敵な
物語でした。

——全45話でとくに印象的なエピソードは、
第12話のキュアフレッシュとジェントル
のやりとりはバトルですが、純粋な気
持のぶつけ合いを見て鳥肌が立ちました。
ここねにまつわる話なら第23話のポールド
ーナツの話。第24話で描かれたエナジー妖
精たちのだるまさんが転んだも好きです。
コメコメとバムバムのケンカも、かわいく
て仕方がなかつたです。第30話のやさそば
マリちゃんは、あまねのナレーションが最
高でした。第38話のここねが風船を膨ら
ませるシーンは思っていた以上に表情が崩
れていておもしろかつたです。

——最終話では、ロースマリー、
キンクダムに帰ることになりまし
た。帰つちゃうとわかつてはいても悲しかつ
たです。セリフも、これを言わなければ終

わらないんだなと思つてしまつたくらい
です。最終話の変身はバトルシーンではな
かつたのですが、これがスタジオで言える
最後なんだと思つて何回もやりたい気持ち
になりました。でも最終話でリメイクも恥
ずかしいし、やつぱり一発で決めないと、
とすごく揺れ動く気持ちでアフレコしたこ
とを覚えています。

——ライブなどで子どもとふれあえるのも
「プリキュア」ならではの楽しみです。

ライブでプリキュアの格好をしている子
子を見つけたときは、泣きそうになりました。
子どもたちもプリキュアに憧れて、プリキ
ュアになりたいと思つてくれたらうれしい
です。その思いが未来へつながつていく
のかなと感じました。私の声優としての目
標はプリキュアになること、そして子ども
たちが見る番組に関わることだったので、
個人的な夢もかなつてライブやイベントは
感極まつてばかりでした。あと、ライブに
出演した経験があまりなくて振り付けが全
然頭に入らず、1日リハーサル日を増やし
ていたいたのもいい思い出です。

——いま、清水さんから「ここねにひと
をかけるとしたら、なんと伝えたい」
「あなたに出会えてよかった、私は幸せで

す、ありがとう」です。ここねはゆいとい
会つて、新しい挑戦、新しい経験をしてい
った。私もここねと同じように勇気をたく
さんもらえたので、あなたに出会って人生
が楽しくなりましたと言いたいです。

——そんな清水さんにとって「プリキュア」
とはなんですか？

夢と希望と元気。全部がキフキラしてい
てパワーをもらえる存在です。私は「ふた
りはプリキュア」のOPテーマ「DANZ
EN」ふたりはプリキュアをいまでも
聞くんですが、イントロだけで今日もがん
ばるぞと思える。そのくらい記憶に残るシ
リスなので、全人類がプリキュアを観た
ほうが良いと思つています。

——では「デパブリ」を1年間応援して
くれた方へ、メッセージをお願いします
SNSなどを通じて応援してくれたさる方
と交流が持て、メッセージをもらえて毎週
がんばろうと思えました。この場を借りて、
改めて感謝を伝えたいです。アニメは最終
話を迎えたが、これからもどこかで「デ
パブリ」のみんなは生き続けているので、
時々思いを馳せてもらい、思い出してもら
えたら、私の人生も幸せになります。本当
にありがとうございました。

愛衣ちゃんは私にとっての女神様で伝説の
ような存在です。いつも相談に行くと、1の
相談に100の答えを返してくれるんです。
一緒にここねに行つたときもマイナスなこと
は言わず、素敵で楽しい会話をいっぱいし
てくれました。初めて4人で収録したとき、私
の呼び方を聞かれたのですが「理沙ちゃん」
で感じしやないな、考えてくる」って思つて
「リーさって呼ぶことに決めた」と言つ
てくれたこと思い出しています。

プリキュアのみんなへ



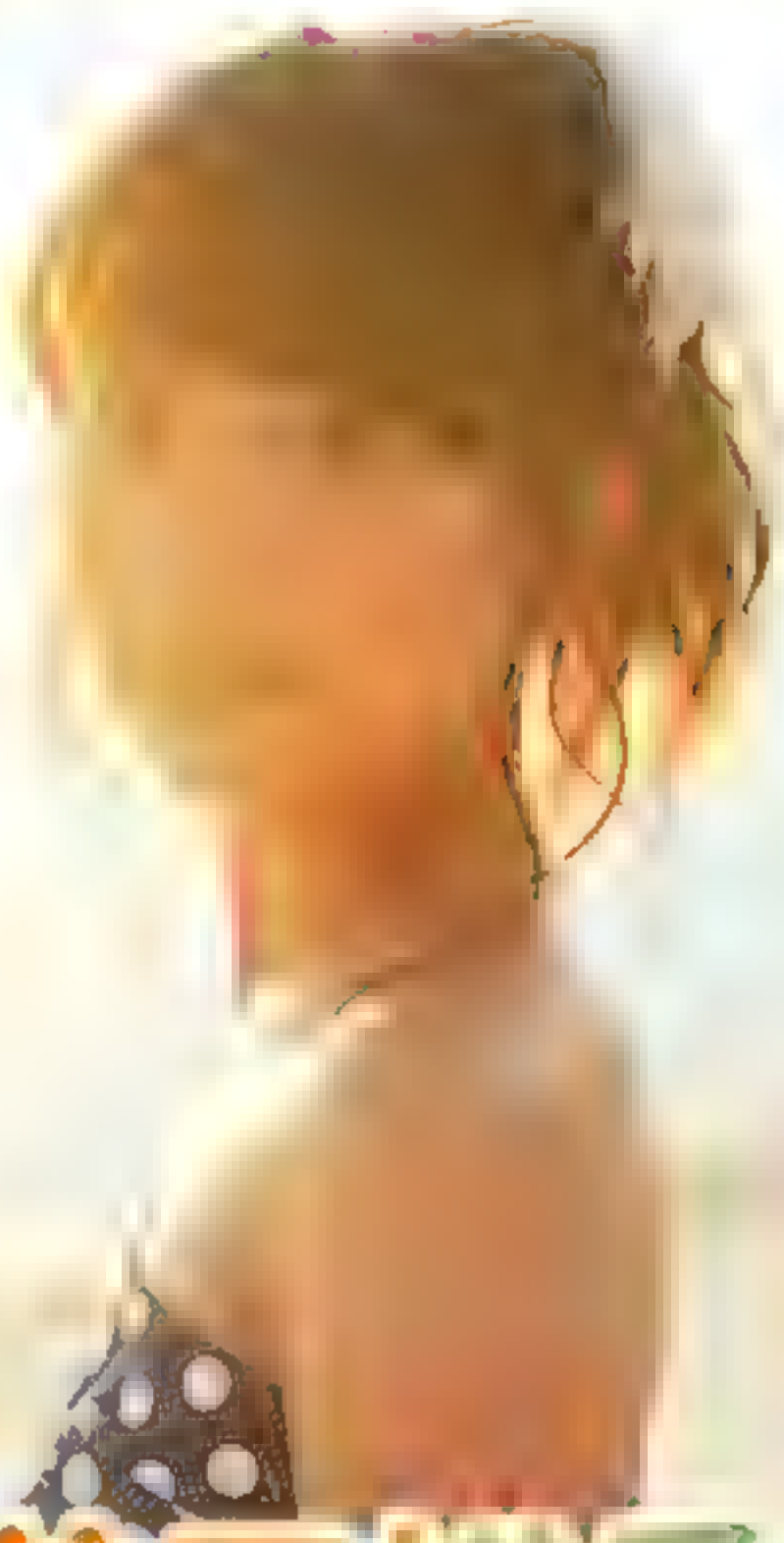
花栗ちゃん、1年間本当にお疲れさまでした。歴戦者としてとてもかんばつてくれたと思います。オ
から物語は、く元気に挨拶ができて
スタシオに入つても、さっさと帰ってしまつたね
私たちはいつも花栗ちゃんからパワーもらつ
ていました。きっと1年間で大変な、もあ
ったと思いますが、それを見せずに
てくれてありがとう。20歳になつ
てデビューしましょうね



ちゃんはお前がやさしくて、誰よりも私を
よく見ていてくれていた人でした。
たりしてくれていたんです。本当にありが
と。頼れる裕香ちゃんが大好きです。出合
てくれてありがとう。本当に伝えたいす
ね。これからもずっと仲よくしてくれたらう
れしいです



愛衣ちゃんは私にとっての女神様で伝説の
ような存在です。いつも相談に行くと、1の
相談に100の答えを返してくれるんです。
一緒にここねに行つたときもマイナスなこと
は言わず、素敵で楽しい会話をいっぱいし
てくれました。初めて4人で収録したとき、私
の呼び方を聞かれたのですが「理沙ちゃん」
で感じしやないな、考えてくる」って思つて
「リーさって呼ぶことに決めた」と言つ
てくれたこと思い出しています。



井口裕香



【声優】
井口裕香
【役名】
キュア・アマム

「自分でもう一人の自分」

太陽のような 明るさを感じたらん

——最終話まで放送が終わりでしたが、実感をわいてきました。

アニメのアフレコが終わっても、毎週ごはんに行くなどではかのキャストと会う機会が途切れていなかったで、終わった感じがまだしてないんです。でも、感謝祭用のショーの収録をしたときは、アフレコという形でらんを演じるのは最後なんだなという気持ちがありました。ただ、そのあとみんなでごはんに行く約束をしていたので、すぐに気持ち何を食べるか、何を飲むかに切り替わっちゃいました(笑)。

——そういうしんみりしすぎないところもアハハリ……

本当にそう思います。これまでの「プリキュア」シリーズでもいろんな試練にぶつかってきたと思うのですが、「デバプリ」はやむを得ず放送がお休みになる試練もありました。ちょうどらんがもうすぐプリキュアの仲間入りというところだったので、やきもきはしました。でも、そんな困難を乗り越えて最終話に辿り着けたのは感慨深かったですね。また、最終話に向けて、それぞれの成長や怪盗フンドル団と向き合う姿も描いてもらえて、笑顔で終わったところが「デバプリ」らしいなと思いました。

——井口さんは「プリキュア」シリーズのオーディション……

は。はい。ただ、ここ数年は受けていなくて、久しぶりだったこともあり「私が受けていいのかな？」と思っていました。私にとって「プリキュア」は苦手声優さんのチャンスの場だったんです。でも、改めてオーディションに参加する機会をもらったことはすごくうれしかったです。

——受けたのはらん、キュア・アマムだけでしたか？

スタジオオーディション前のテーブルオー

ディションの段階で、らんらんひと目ぼれをしてしまつて、らんらんのみで挑戦しました。テーブルオーディションのときって、その瞬間だけは自分の役になるという喜びがあつて感慨深かったです。その後、スタジオに行けるとなつたときは、普段は絶対にそんなことをしないのに、キャラクターカラーである黄色のワンピースを着ていったんです。それは自分自身へのお守りというか、少しでもキャラクターに近づきたいという思いからでした。

——らんのこんなところにひと目ぼれしたのって、よかった。

まず見た目がかわいい。それから、観音でリアクションをするようなちよつと変わったところがある子だけど、明るく元気でさらに秘めた優しさや葛藤があるところ。オーディションでは「好きなものに一直線で、わーって語っては、ハッとして冷静になるみたいな子です」という説明もあったので、そこもいいなと思っていました。

——それだけ愛を持って臨んだらんに決まったときはどうでしたか？

スタジオオーディションでは思いが強すぎて冷静になれず、声はうわするし、自分なりに考えた演技プランも全部吹き飛んでしまつたんです。さらに「メンメンもお願います」とお話があり、うれしい反面、らんはないんだなと思つてしまつて。しかも、ちょうどスタジオを出るときに(蓋川)花梨ちゃんとすれ違ったんです。元気な挨拶と爽やかな雰囲気、彼女こそプリキュアだと感じてすごく落ち込んだんです。そうしたら、後日事務所からサプライズをされ、決まつたと聞いて泣いて叫んでしまいました(笑)。しかも、アニメのスタッフへのメッセージも撮影したんですよ。大泣きしながら「アマムと一緒に成長したいです」と言つたのですが、あとになって新人さんみたくなことをした……と思いました。

——らんのお芝居については、どう考えて

序盤は味が変つたことに気づくだけの子でしたが、らんらんが画面に映るとすごく明るくなるので、その太陽のような明るさや、登場するだけでワクワクさせるような部分を大事にしたいなと思いました。

——ふた人は明るいらんも物語が進むにつれて、無直に自分の気持ちを表すきない部分も出てきましたよね

自分って変わっているのかな、変つてダメなことなのかなみたいに揺れ動く気持ち、がどんどん出てきましたよね。でも、そこは暗くなるのではなく、いじらしくかわい

く見えるように演じられたらと意識してました。

——らんの「人と違うかも」という悩みは、

学生時代って、クラスメイトや学校が自分の世界のすべてだと思っちゃいますよね。学校を出てみるともつと広い世界があつて、個性的な人もいっぱいいる。そして個性があればあるほど、人と違えば違ふほど魅力的に見える。でも子どものころはそれがわからないんですよ。みんなと違うことの恥ずかしさやドキドキする気持ちは理解できるので、私自身らんが自分を受け入れて変わっていく姿に勇気づけられました。

——らんの独特の言い回しについては、どうアプロ

最初はどこまでオーバーにやっていたのか悩みましたが、アフレコが進むにつれて、オーバーにすればするほどかわいくなると感じたんです。深澤SDから「悩まずに好きに演じてくれていいです」とお話があつたので、あまり意識しないようにしました。ここね役の(清水)理沙ちゃんがらんらのリアクションに大喜びしてくれていたの、その反応を見てがんばるぞと楽しく演じられました。

話し合えば理解できる
素敵なキャラクターたち

——メンメンとのやりとりは、ほのほの

しました。
半場(友恵)さんとは、1回しかアフレコで一緒にできなかったのですが、一緒に



茅野愛春



『デバプリ』に出会え
私にとっての財産です

あるのが、プリキュアになりたいとは思っていないかつたんです。プリキュアのオーディションの時期になると、女性声優の皆さんがざわめいていたり、「トロピカル・ユー・プリキュア」に出演していた日高里菜ちゃんや花守ゆみりちゃんと、緒の現場でふたりが「来年よろしくね」と話しているのを偶然小耳に挟んだらしくて、みんなプリキュアが好きなんだなと思っていました。たが、わりと客観的に見ていました。声優のお仕事を始めてから、好きを作らないよ

あまねって、品田の恋心に気づいている
んですよね。それまで「もちよつ」といえる
ようなセリフがあったので、テストに入れ
ていいが確認したうえで入れてみました。
あまねと品田と云えば、第40話でラベの
正体が品田だと知ったゆいが大逆さするの
ですが、そこでキュアファイナーの口がバ
ツアンになってるんですね。それを見て
スタツノさんも品田とあまねの関係を察し
ているのかなと思えたこともあって、アト
リフを入れてみたくなったんです。

年をこつわれぬ
しつかり者のあまね

放送が短くなった実感はわきま

ばなな（養川さんの愛称）は「放逐が済
わつたら、私は消えてなくなる……みた
いなことを言っていました、私はそこま
での実感がまだないんです。感謝祭が終わ
るまで気が抜けななしという気持ちです」

「森野さんが、マリンユア・シリーズのオーディションを受けたのは、」

संस्कृत-संज्ञा

そうなんです。実際に受けたのもあまね
キニアファイナーだけでしたが、オーデ
ション用の資料にジェントルのセリフ
もあつたので、ちよつと大変そうだな
と感じていました。

—オーティション段階でのあまね
アフィナーへの募集はどいて

セリフとフィナーレになった笑いが資料
がなかったため、かっこいい□調で「ペリーー

な服とのギャップがあるなという印象でした。ただ、ほかのキャラクター顔料や、生徒会長であることを踏まえると、ほかの子たちよりもお姉さんポジションなのかなと感していました。それも有り、あまり年齢にとらわれず、しっかりした雰囲気であっていいました。それから、プリキュアって子どもたちの憧れの存在で、しかもキュアフィナレのイメジカラーは、ブルドなので、かっこよさや最強感、コーシャ入感を出せるようにしたいなと思っていました——オーディションのときのシエントルーに対する印象は、

「ブンドル—ブンドル—」と云うのも
すくインパクトがあまりに
あの掛け声で、子どもたちにもよく人
気なんですよね。放送が始まってから友
達が「娘がすくはまって、いつも「ブ
ンドル—ブンドル—」って言ってる」って
教えてくれたんです。ただ、「ブンドル」
ってあんまりいい言葉でもないから、いい
のかなと思ったりもしたのですが（笑）。
まさか、将来シエントルか
アになるよとも言えませんでした
そうなんです。だからもう「がんばって
ブンドルね」みたいな返し方をしていまし

「うう」って尋ねてくる方もいたんですよ。『これまで秘密なのが、同じ役者の間でも』っていいのかわからなくて、密語で通か
れるまではちょっと困りました。

東野さんはフリーキニアになりたいという目標のようなものはあります。

自分がフリーキエ世帯でなかったとしても

方をしますが、その話、どう
捉えていましたか？

お兄ちゃんの影もあつたのかなと見て
いました。空手を学んでいるところから

あの言葉づかいになったんじゃないかな。言葉はかたいですが、私としては意志の強さや芯のある女性像を考えて演じてきましたね。ただ、拓海と呼び方が「品田」だったのは驚きました。同級生だから苗字で呼び捨てなんですか。

織姫語で拓海は「師が赤いぞ」と云う

ていまして、が、アディンバールをサビとくすね

もありますが、性格的な面でもかなり、彼と
 が大きかったかと思っています

そうですね。ただ、心を操られてしまっていたしろのあまねがどんな様子だったのかって、作中ではほとんど描写されていないですよ。お友達のとの会話で過去が出てきたり、お兄ちゃんとの話で幼少期の様子がわかったりしますが、ゆいたちと出会ってからのことがわからない。生徒会長に

なるくらいなので、かなりの人格者だと思えますし、突然お母さんみたいなのとも思えます。

も目が腫くんですよね。そういう部分もま
つとシエントルーに選ばれた理由なんしや
ないかな。ナルンストル は土地勘がある
ことを選んだ理由だと言っています。だが
私は土地勘だけじゃないと思っています。

バランスがよい

フリキジャの4A

—キエフ・フィナー・オブ・ザ・シタージュ—

妖精がいまそんでしたか、その、
のレシビビ(通称パフェビビ)とのや
りとりが印象的でした。

子どものころの思い出が結晶化したって
いうエピソードがすごくいいですね。パ
フェビビとあまねがケンカをして変身で
きなくなった第33話はすごく印象深いです。
まさか、パフェビビを両手でぎゅーって
潰すとは思わなかったです。パフェビビ
は事務所の後輩の島袋美由利ちゃんが声を
担当しているんです。一緒に録ることは叶
わなかったんですが、ほかの現場で一緒に
なるとプリキュアの話をしていたので、彼
女が演じてくれて本当によかったです。

——プリキュアキャストのメンバーには、
どんな印象がありましたか？

本当にバランスがいいですね。戦いも
そうですが、役割がしっかり決まっている。
アフレコも4人で収録するようになってか
らは、戦いシーンがすごく気持ちよかったですね。しかも、1年担当していると、キ
ャストとキャプチャーが似てくるんです。
キャラクターに似た人を選んでいくわけ
はないと思うのですが、オリジナル作品と
いうこともあって、スタッフさん、そして
キャストで作った結果、どんどん似て
いくのかなと思いました。キャスト面
というと、仲のいいソウルメイトになれた気
がしています。これまでの「プリキュア」
シリーズに出演したキャストさんは、みん
な「私たちのチームが一番だよ」とおっ
しゃっていて、キュアフィナーレが登場す
るようになったころ、私も「デパプリ」
が一番ですよ」と聞かれたのですが、当
時はまだジェントルールのほう長かったし
……という感覚が強かったんですね。でも
いまは私たちのチームが一番だと言える。
こういう気持ちになったのは、プリキュア
に魔法をかけてもらえたからだと思うん

す。ほかの作品で一緒にすることがあつて
も、一緒にごはんを食べたり集まったりで
きる関係になれたのはプリキュアだからこ
そだと思っています。

ジェントルーフ役としては、怪盗フント
ル回は第二のホームのような
ようか？

あまねは過去を振り返らないと言ってい
ましたが、私的にはホームです。フント
ル団のグッズもすごく欲しくて。でもこれ
を付けたらあまねに悪いかと思っていた
ら、脚本の平林(佐和子)さんがフント
ルマークのグッズを帽子に付けていたので、
いいのかなと思えました(笑)。フント
ル団って意外とがんばりやですね。そのな
かでも第37話の文化祭の話は、あまねとナ
ルシストルーとの決着がきちんとついたので
清々しい気持ちになりました。

——ローズマリーをはしめとする、
人や家族との関わりも楽しく描かれた作品
でしたね

マリちゃんもフラベもキラキラしていま
したね。とくにマリちゃんは戦い方のアド
バイスも指示もしてくれて、本当にマリち
ゃん様々でした。マリちゃんの言葉はすべ
て胸に響くし、大切なことを教えてもらっ

た気がしています。あまね的にはゆあんと
みつきのお兄ちゃんもすごく大事なキャラ
クターでした。宮田(俊哉)さんの演じ分
けが見事なんです。本当に「プリキュア」
がお好きなことが伝わってきました。

——全45話のなかで、とくに印象的なエ
ピソードは？

第18話のフィナーレに初めて変身する回
です。「わたし、パフェのような人にな
りたい……」と涙ながらに言う姿は想像し
ていませんでした。あと衝撃的だったのは、
メンメンとバムバムが「思い出せないメン」
って頭を抱えていた第37話。あのあたりか
ら、作品の持つ空気がだいぶ変わってきま
したし、先を知らないからその衝撃を毎
週感じるようになりました。当時はゴーダ
ッツの正体やフェネルに何があったのか、
そういうことを推理するのも楽しかったで
す。

——いま、茅野さんからあまねに声をかけ
るとしたら、なんと伝えたいですか？

言葉はなく、よくがんばったね、の気持
ちを込めてハグしたいです。私としてはあ
まねとジェントルーフをそれぞれキュッと抱
きしめたい気持ちです。

——ジェントルーフに関しては、2月18日、

19日に行われた感謝祭で再びの登場があり
ました。

感謝祭を見た方はご存知だと思いますが、
あまねとは別の人格としてジェントルーフが
復活する話だったんですね。最初はジェ
ントルーフ復活とだけ聞いていたので、また
あまねが何かされるのかとドキドキしてい
ましたが、別人格ということでホッとしま
した。ジェントルーフを演じるのは個人的に
楽しかったけれど、あまねにとっては辛い
出来事だったので、楽しいと思っちゃいけ
ないなとも思っていたんです。でも、今回
のショーでジェントルーフも救ってもらえて
本当にうれしくて、改めて「デパプリ」は
誰も犠牲にしない、ないがしろにしない物
語だなと感じました。ジェントルーフとして
生きてきた時間も救ってもらえたような気
持ちになりましたし、それ以外でも感謝祭
のショーはエナジー妖精との再会もあり、
ナルシストルーやセクレトルーフもジェント
ルー騒動解決に協力してくれて、そのすべ
てがうれしくて、ショーで描かれた内容こ
そ、私にとつての最終話かもしれないとい
う気持ちになりました。ぜひ、機会があつ
たらたくさんの方に見ていただきたいです。

——そんな茅野さんにとって「プリキュア」

とはなんでしょう？

魔法のような存在かな。「自分たちのシ
リーズが一番」という感覚がわからなかつ
た私に「デパプリ」が一番」という気持
ちが生まれたように、「プリキュア」シリ
ーズを1年間一緒にやりきったからこそ生
まれる気持ちがあると思うんです。きつと
「プリキュア」を見てくれる子どもたちは、
そんな私たちと同じように夢や希望、それ
以外の何かを感じ取ってくれていると信じ
ています。私は1年間「デパプリ」に関わ
ったことで、そういった思いを生み出すプ
リキュアは魔法だと思いました。

——では、「デパプリ」を1年間応援して
くれた方へ、メッセージをお願いします。

「デパプリ」が有終の美を迎えることがで
きたのは、皆さんの応援のおかげです。フ
ィナーレに出会えたこと、イベントやライ
ブで皆さんの笑顔に会えたことは、これか
らの私の財産になりました。私は「デパ
プリ」に出演して、いつか「キラキラ☆プリ
キュアラモード」のキュアパルフェと共
演したいという新しい夢ができました。そ
れを叶えるべくがんばっていきますので、
今後とも続いていく「プリキュア」シリ
ーズの応援をよろしくお願いいたします。

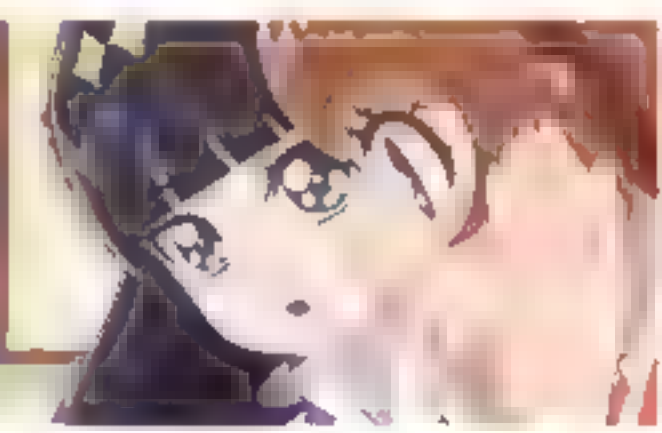
茅野から プリキュアのみんなへ



はなはオーティション会場に来たとき
初めて大きな声と笑顔で挨拶してくれ
たかじ象に残っています。1年間、はなの
成長を身近に感じて、これからいろんな役
を演じるはなを見て、のかがりまになま
した。これからいんな難かると思け
れど、ぶつかったんだ成長するチ
スなので、失敗を恐れずに向合っ
ています。私もまた一緒に仕事するよ
うにがんばります。これからよろ



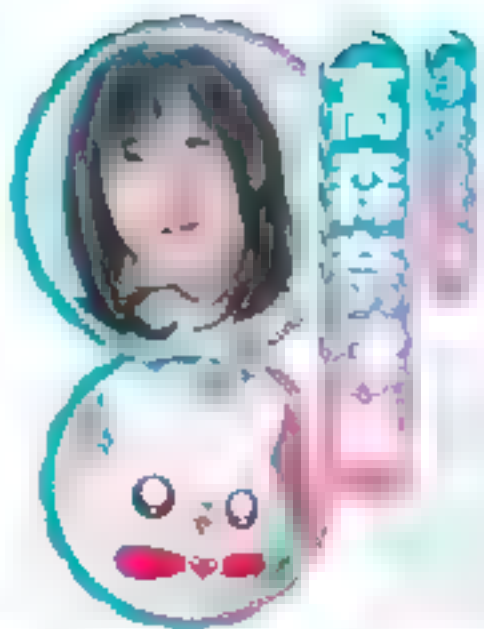
これんな「リーさのあ」
くこと、たか、間一緒に作を
作って、めて、。改めてりさ
のお芝、きた、たし、真摯、役
に向き、で、き南まる思で
した。い、やへ、つばいしてれ
たし相、てく、りがとう、の
好みも、で、さを分かちえ
たのが、す、らも一緒にア
ースし、して、らうれしいす



「かち、いつも明るく」を「上げて
くわいて、た。これまでも演、うったけ
れ、「デ、プリ、で、り距、が、ったと
思し、い、ちをもつ、知れ、の、うれしか
です、の、かち以上、素直、か、いい子
あ、りい、い、と思っ、てるの、、かわい
ら、さを、続けてく、さい、そ、みんな
を、って、さい、あ、ち、ゆ、ち、いてく
れ、い、い、な行動、させ、な、の、またチ
ラ、ラ、見、るスタ、を送、て、さい、

CAST SPECIAL MESSAGE

プリキュアと行動をともにしたエナジー妖精やプリキュアにまつわる人々と、
怪盗ブンドル団のキャラクターを演じた声優陣からのメッセージ！



Q 出演が決まったときの感想は？
マネジャーさんから「ご連絡いたいたたいときは真つ先に夢」と思いました。が現実でした。こういった作品で妖精役をやらせていただくのがひとつの夢だったので「デパブリ」でそれが叶って本当にうれしかったです。

Q コメコメのイメージ

「コメコメは最初あまり自己主張しない、いじらしい健気な子という印象だったので、育っていくにつれてみんなからいろんな気持ちを教えてもらい、エナジー妖精同士でケンカをしたりちよつとわがままを言ってみたり、少しずつ自己主張もできるようになっていったのが感慨深いです。」

Q シリーズを通して感じたコメコメの魅力は？

まずはオーディションで油布さんのキャラクターデザインを見たときに、あまりの愛らしさに衝撃を受けました。収録が始まると台本を読むたび一挙一動、存在すべてが愛おしかつたのですが、ヘアのゆいへの愛情はもちろん、それだけじゃなくてみんなへの大好きな気持ちでいっぱいなところがとてもかわいかったです。

Q 演じる際に心がけたことは？

普段そこまで計算というか、先々までの予定を組んでお芝居をすることはほとんどないのですが、コメコメに関しては成長の度合いが細かいのとエナジー妖精時の姿もあったので、初めて細かくお芝居の予定を組んで演じました。いつも現場で「かわいいくお願いします」とのお話をいたしていたので、観る方すへてのヘアとしてかわいく寄り添う存在でいられるようにがんばりました。

Q 印象的だったエピソード

第28話で「早くおつきくなつてみんなの役に立ちたいって思ってたコメ。このままじゃ プレシヤスがかわ

いそうコメ……」の一連のセリフに、

そのときコメコメが感じているのがいなかや大好きなプレシヤスのために早く大きくなって役に立ちたい、隣に立ちたいという気持ちである妖精心が詰まっていたなんていじらしいなと思って、台本を読んでいて涙が出ました。全体を通してですと、おしゃべりがどんなに上手になつても一番感情が詰まるときに出る「コメ……」がかわいくて大好きです。アフレコ現場ではいつも「デパブリ」のグッズ交換会やグッズ開封の場が行われていたのが楽しかったです。

Q 映画ではエナジー妖精全員の姿になりました。

エナジー妖精がそろって人の姿になったのが、本当にうれしさを盛りだした。さらには変身してプリキュアと一緒に戦えるなんて……感無量です。個人的にはメンバーのチャイナっぽい少年スタイルが最高に大好きです。

Q ヘアであるゆい、キュアフレッシュにひとあしおもしろい

第1話でゆいに出会って、ゆいみたいになつておつきになりたいという気持ちでコメコメは大きくなりました。コメコメと出会って来て、たくさん愛情をくれてありがとう！ ゆい大好きコメ！！

Q ほかのプリキュアやエナジー妖精にもひと

プリキュアひとりずつと絆を強める話をそれぞれ作っていたけれど、これは本当に贅沢で幸せなことだし、そのおかげでみんな大好きな気持ちでバ

ーティアップ！ することができまし

た。エナジー妖精のおふたりとは一番長い時間を一緒に過ごさせていたたいで、この3人で「デパブリ」のエナジー妖精を演じることができて、本当に幸せだと思います。これからも仲よくしてください。

Q 最終話まで終わって、いまの気持ちを伝えてください

1年とはいえ始めるとあつという間で、ついでこの間、第1話の収録したのに、という気持ちでいつまでも驚いてしまします。けれど1クルの作品などが多いなか、こうして1年かけてじっくりコメコメと向き合い一緒に歩み成長できたことは、わたしの人生のなかで大事な宝物になりました。本当に感謝してもきれません。

Q いま感じる作品の魅力は？

食べる楽しさ、あたたかさを改めて教えてくれるテリシヤスマイル……な教科書です。

Q 読者にメッセージを

1年間応援してくださつて本当にありがとうとございまして！ 皆さんにとつてコメコメはどんな存在になつたでしょうか？ わたしにとってキラキラとした宝物のこの作品が、皆さんにとつてもいつまでも心に残る特別な作品になつたらうれしいと思います。いつでもコメコメは皆さんのそばにいますので、おいしいごはんを食べるときにはちよつとだけコメコメのことを思い出してみてくださいね！ みんな、大好きコメ！！



Q 出演が決まったときの感想は？

夢のようでした。声優を始めた当初から、インタビュなどで「演じてみたい役柄は？」と聞かれると、妖精のようなマスコットキャラクターと答えていたので、まさかそれが「プリキュア」という夢のような舞台で叶うなんて！ さらに私がバムバムのような茶色くて垂れ目で女の子のワンちゃんを飼っているのもあって、これはもう運命的な出会いだ……と感激したのでいまも鮮明に覚えています。

オーディションのときにエナジー妖精をどうしてもやりたくて、バムバムの長セリフを何度も何度も練習して挑んだのですが、のちにシリーズディレクターの深澤さんに「バムバムのセリフをすらすら覚えていたのがよかった」とおっしゃっていたので、心のなかでガッツポーズしました（笑）。

Q バムバムの印象は？

おしゃまでしっかり者でいろんなことを知っていて、コメコメのお世話も焼いちゃうお姉ちゃん的な存在なのか？ という印象でした。ちよつとナルシストルー（笑）な小憎らしい愛らしさがあるというか……。初めのころはエナジー妖精で唯一おしゃべりができたのもあって、説明役のボシシオンを担っていました。回を追うごとにメンバーが登場したり、コメコメがし

やべれるようになったりして、いつの間にかバムバムはオチ担当のようになっていったのがおもしろかったです（笑）。ヘアのこねねもそうですが、当初と比べて印象が変化したキャラクターだなと思います。

Q シリーズを通して感じたバムバムの魅力は？

やっぱり、こねねへの無限大の愛です！（笑）出会いからひと目惚れ（笑）して、ずーっとこねねに夢中なのが本当にかわいかったです。こねねにお友達ができるか心配で学校まで様子を見に行ったり、「ハイパーおしゃべり女神さん」なるワードをチョイスしたり。第35話ではこねねがみんなと離れてイースキ島に行くかどうかの大きな決断を迫られたとき、こねねに付いて行く気マンマンで、「イースキ島からどうにかして駆けつけるバム」と言い出し、さらには「みんなこねねの味方」という愛に満ちた勇敢なアトバイスを贈り……。こねねへの深い愛情たっぷりなバムバムが大好きです！

Q 演じる際に心がけたことは？

おしゃまでちよつと大人ぶってる子どもの感じと、小憎らしいことを言っても嫌な感じはせずかわいらしさがあるといいなと思って演じていました。しっかり者に見えてちよちよこ抜けていたり、変顔もおそろく一番多かったりと（笑）ギャグ要素も多かったの、観ている人に笑ってもらえるような愛されキャラを目指しました！ 苦労した点は「バムバム」が言いづらかったことです（笑）。これはよくバムバムを呼んでくれるこねねの清水理

沙さんと同じことをおっしゃって……でもみんな笑って許してくださって、スタッフさんには「日岡さんがバムバムの叫び声を入れてくれたのかと思った」と言われた（笑）。それ以来、アフレコ中は携帯電話をなるべく遠いところに置いていました……（笑）。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは？

バムバムではないのですが、第18話でゆいがあまねに言う、「昨日食べたものが、今日の自分をつくる。今日食べたものが、明日の自分をつくる。過去は変えられない。でも、未来はこの瞬間からつくっていくんだよー」あまねさん、明日はどんな自分になりたい？というセリフが大好きです。おはあちゃんの言葉は毎回心に響くものばかりですが、とくにこの言葉は、もう遅いなんてことはなくて自分自身の行動によっていつだってどんな未来も切り開いて行けるんだよーというポジティブで明るい意味がこめられていて、自分のモットーにしたいくらいでした！アフレコ現場でのエピソードは、エナジー妖精チームでよくグッズの交換会をしたことが楽しかったです。この1年間で集めたものすごい量の「デパブリックグズ」（とくにバムバムとこね）を飾って眺めるのがいまの幸せです（笑）。あとハフニングが度あって、アフレコの最中に携帯電話を隠してしまえば、ベッとかメラが起動しておうちにいるわんこの吠えている声がブースに響き渡ったことがありました（笑）。あれはめち

やくちや焦りました……でもみんな笑って許してくださって、スタッフさんには「日岡さんがバムバムの叫び声を入れてくれたのかと思った」と言われた（笑）。それ以来、アフレコ中は携帯電話をなるべく遠いところに置いていました……（笑）。

Q 映画ではエナジー妖精全員の姿になりました

とにかく初めて知ったときは、驚きの感情が大きくて……エナジー妖精のキャスト3人ですぐに連絡を取り合い、これどういうこと？と大興奮してしまいました（笑）。メンメンは人の姿になると男の子みが増してかわいさ、バムバムはお洋服の感じが可愛い、お顔や立ち姿がこねと似ていて妹みたいで本当に愛おしかったです。映画のなかでは、人の姿になった喜びと、遊園地という非日常な場所も相まって、いつもより少しテンション高く演じてみました！声質もエナジー妖精のときより少し大人っぽくしてみたのですが、普段からおませな子なのであまり大きくは変わらなかったと思います。ですが、ラストの变身シーンは自分自身も興奮してしまい、気合を入れて眺めました！

Q ヘアであるこね キュアスパイシーにひととお願ひします

バムバムとヘアになってくれて本当にありがとう！こねにお友達がたいて、家族とも素敵な関係を築けて、とってもとってもうれしです。こねの周りの人たちはみんなこねの味方ってこと、これからは忘れな

ねーバムバムはこねのことがずっと大好きです！！

Q ほかのエナジー妖精にもひとこね

成長を近くで見守ってきて、コメコメに対して母のような気持ちが芽生えました（笑）。マリちゃんみたいに、こんなに大きくなって……とウルウルしてしまったり。一番小さいながらもいろんなことをたくさん吸収して、たくましくすくすく育ってくれてうれしです！ゆいにヒーローとして憧れる姿も健気でかわいかったです。メンメンは、誰よりも太らかでやさしい心を持っていて、コメコメとバムバムがケンカしたときの「そんなこと言わないメン」というセリフにメンメンの魅力が詰まっていた大好きでした。ヘアの相手のことを唯一ちゃん付けで呼んでいるのも個人的推しポイントです（笑）。エナジー妖精3匹の絆も本当に輝いて、ずっと3匹一緒に仲よしでいてほしいです！

Q 最終話まで残っていて、いまの気持ちを教えてください

……こねまで走り切った達成感もありつつ、1年は思ってたよりもあっという間で、思い入れが強かったぶんもう終わってしまったんだなと「デパブリック」に臨んでいます。「デパブリック」に間違ったこの1年は、声優人生で一番幸せな、夢のような時間でした。毎週アフレコに行くのが本当に楽しみで、キャストさんスタッフさんもみんな暖かくて愛情まじりな方々ばかりで……そんな素敵な場所にいられたことが、私の誇りであり、一生の宝物です。

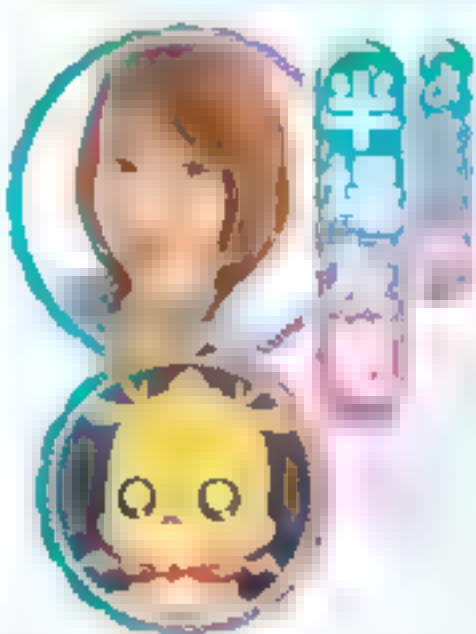
Q いま感じる作品の魅力は？

こんな世のなかからこそ伝えたいことがたくさんこめられている至極の一作が、「デパブリック」だと思います。私自身、いつの間にか大人になってしまい、日々の生活に追われて、大事なことを忘れてしまっていたように思います。でも「デパブリック」から、おいしいごはんを食べることの大切さ、誰かと分かち合うことのすばらしさ、思いはつながっていくこと、誰かのためにがんばる気持ちは無敵なこと、ほかに数えきれないたくさん大切なことを教えてもらいました。子どもから大人まで幅広く楽しめて学べる、唯一無二の作品だと思います！

Q 読者にメッセージを

こねまで応援してくださり、本当にありがとうございました！私はこの1年、SNSやお手紙やイベント会場や映画館など、たくさんの方を通して「デパブリック」への愛をたくさん感じていました。こねをおいしく食べられるようになり、また教えてもらったり、バムバムとお出かけしてくれているのを見かけたり、「デパブリック」のこんなところが好き、あんなキャラクタが好きなと、うれしい応援の声がたくさん届いて元気をもらっています。皆さんが「デパブリック」と通じてきた1年はどうでしたか？何か変化や成長はありましたか？皆さんの心に少しでも明るい何かを残せていたらうれしいです。いまはまだ少しさびしいけど、「会えなくても交わした言葉から思いを受け取ることはできる」「いまはお別れだけど、でもまた必ず

会える」。きっとまたどこかで会えるそのときを楽しみにしています。「デパブリック」を愛してくれて、本当にありがとうございました！



Q 出演がやまっ

オーディションだったのですが、あまりのエナジー妖精のかわいさに「きつと若手の方で決まるんだろうなあ、これをきつかけにお母さん役とか先生役とかで呼んでもらえたらうれしいなあ」となんとなく思っていたので、決まったと聞いたときは本当に驚きました。メンメンのキャラクターと「デリシャスパーティーウィッシュ」のテーマにとても引かれていたので、素直にうれしかったです！

Q メンメン

いまでもこね様やかにみんなを支えるしっかり者というイメージのあるメンメンですが、最初はなんともなくもうちょっと弱虫で甘えん坊のように感じていました。第24話のコメコメたちのケンカ回あたりから、やさしくてのんびりとした男の子のお兄ちゃん風性が見え隠れするようになった気がします。

Q シリーズを通して感じたメンメンの魅力は？

クッキングダムの住民以外には必ず「ちゃん」や「くん」を付けて呼び掛

けるところが、メンメンの性格を端的に表しているなあと感じます。そんな感じでつねにおっとり「こね」みんなをフォローしているのに、いざとなれば敵を定止めるほどの攻撃もできる私もそんな人間になりたいと思います（笑）。メンメンは私の憧れですね。

Q 演じる際に心がけたことは？

アニメはどうしてもセリフの尺が決まっているので、メンメンのおっとりしたところをしゃべり方で表現するため、短い尺のセリフでもなるべくゆったり聞かせるように考えました。また、らんちゃんの名前を呼ぶときはとくに、そのひととふたりの関係性が見えるといいなと思いながら呼んでいました。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは？

メンメン的に、第22話のちゅるフェスは衝撃でした。キャラクターの設定としても存在していた才能が明かされたただでしうけど、なんだかメンメンの得意技を増やしてもらえたような感じがしてうれしかったです。アフレコスタジオでのエピソードですが、スタジオの自分の席でなんとなく視線を感じて顔を上げると「ニヤリ」と笑っているちゅるちゃん（日岡なつみ）と目が合い、そこから、ちゅるちゃんのニヤリ顔にキスするふりをする私と、「こね」してただけだと言いはるちゅるちゃん、適当なところで「ふたりでイチャイチャすな！」ってツツコミを奏津美ちゃん（高森奈津美）というやりとりを3人で延々やっていた時期がありました。楽しかったなあ。

最終話の数話前から、エナジー妖精

映像ではエナジー妖精の姿になりました

オーディション合格後、メンメンとしての初めてのセリフ収録時に、「コメコメと違って、バムバムとメンメンは人になりません」とはつきり言われていたので、イラストを見たときの衝撃はいまでも忘れられません。「あのエナジー妖精たちが人の姿にしたら絶対にこのビジュアルだ！」と言い切れるくらいバムバムだし、メンメンでした。演じるうえで、事前に「いつものメンメンではなくイラストのイメージに近い声でしゃべってください」という指示があったので、少女期のコメコメと同期生くらいの感覚の声で演じました。声のトーンと見た目は変わっても、中身はいつものメンメンです！

「へアであるんや、ヤムヤムにひととお願ひします」

らんちゃんの情熱のパワー、ずっとずっと大好きメン！

「ほかのエナジー妖精にもひと言」

「変身するの、ワンダーンー」って「あーみたいなことを言われたりもするメンメンですが、よくよく考えると番不思議なのって「アリスティー」じゃないですか？ コメコメは「コメ（食べ物）、メンメンはワンタン（食べ物）、バムバムは……形容詞、感想？あ、の3匹はその辺を考えてるんですよ。知りたいです（笑）」

「最終話まで頑張って、ちを教えてください」

最終話の数話前から、エナジー妖精

たちがクッキングダムに帰ってしまうのかどうかずっとやきもきしていたので、「いまはお別れだけど、いつでも会える」という幸せな結末を知って本当にうれしかったです。放送は終わってしまいましたが不思議とさびしさはあまりなく、1年間無事に務めあげられたという安堵感でいっぱいです。私はよくグッズを買いにプリティストアへ行っていたのですが、そのときに以前のシリーズのグッズや、自分の好きだったシリーズのグッズを見つけてうれしそうに手にお客さんをお見かけしてました。プリキュアが結構限り「テパプリ」も終わらない、そんな気持ちで実感としてあるからさびしさを感じないと思います。

「いま感じる作品の魅力は？」

どこまでもまっすぐ進んでいくゆいちゃんの胸に大切にしまわれた、おばあちゃんの言葉たち。食べる幸せ、シアアする喜び、つながる世代、そしてあなたはあなたらしく、食べることは生きること——こはんは笑顔！

「読者にメッセージを」

「当たり前のこと」の大切さに気づかせてくれたこの「テパプリ」という作品は、私にとってかけがえのない宝物です。もし皆さんにとってもこの「テパプリ」が宝物になっていたら、こんなにうれしいことはありません。1年間応援ありがとうございました！皆さんの人生がテリシヤスマイル——であられますように！

ローズマリー



「出ルがやま、ハとま」

「ハートキャッチプリキュア」で明堂院さつきの声を担当したのが12年ほど前だったので、「プリキュア」だ！と懐かしさも新鮮に思ったのが最初の感想です。事前にテパオーティションのような形でセリフを何パターンか収録し、それをもとに台本をいただいたので、自分がこのキャラクターをどう表現していこうかととても楽しみでした。マリちゃんは初めて演じるタイプのキャラクターで不安もありましたが、それ以上に楽しみな気持ちがあるかに強かったのを覚えています。

「ローズマリーの印象は？」

これまでのシリーズにはない独特なキャラクターで、正直、今回のプリキュアはなかなか難しいところを攻めてきたなと思いました。かなりキャラが濃いので、皆さんに受け入れていたけるか不安な部分もありましたが、実際は誰よりもやさしく、温かく、完成されたキャラクターで、まさに理想の大人だと思いました。お子さんがいらっしゃるご家庭で、マリちゃんにならうの子を預けられる——と思っていただけたらうれしいですね。

「マリちゃんの魅力は？」

誰に対しても家族のように温かく接

することができるとの広さと、すべての行動が模範的な大人であるところや、そして自身の能力も高いのですが、決してそれをひけらかすようなまねをせず、誰に対しても目線を合わせて対等に対話をするところです。

「演じる際に心がけたことは？」

みんなの保護者のような一面もあり、親友のような一面もあるのも、いろいろな要素を要素所で意識はしていましたが、基本は「この人は本当に信用できる」と誰かと思ってくれるような、裏表のない、そんなまっすぐな芯居る心掛けつもりです。苦労した点も多いのですが、ロケセットが「〇〇盛りの」というのに対し、絶妙なオーダーがあったので、何度か「もう一度やらせてください」と自ら志願したこともありました。また、クックファイターとしての強さも表現したかったので、アクションシーンはとにかく猛々しく演じ、そのギャップを楽しんでいたきたいという意識もしていました。

「シリーズを通して印象的だったエピソードは？」

マリちゃんは毎週心に響くことをサッと書ける大人なので、毎週心を揺さぶられていました。おそらく一番印象的であろう「テリシヤスマイルド」は毎回その話ごとにちゃんと収録させていただきましたし、その後のシチュエーションによって微妙にニュアンスを変えたり変えなかったりだったので、印象に残っているセリフのひとつです。そのなかでもやはり初回のアフレコは幾川さんとは初対面の状態で、掛け合いをしながら収録し

たのでよく印象に残っています。よく話しかけづらい印象を持たれる自分に、物怖しせず積極的にコミュニケーションを取りにきてくれた幾川さんの姿がゆいとなって見えたのを覚えています。いまでは一緒にゲームをするくらいの仲になりました（笑）。

「プリキュアにひと言をお願いします」

あなたたちと一緒に戦って、本当によかったわ。

「ちを教えてください」

充実感、達成感を感じているとともに、さびしさがあるのも事実です。分岐収録で、なかなかみんなと一緒にアフレコもできませんでしたが、だからこそ自身のキャラクターと集中して向き合う時間は多かったと思いますし、もっと演じたい！さびしい！と思っているのは自分だけではないと思います。そういう感情を抱けるのはとても幸せなことだと思いますし、改めてこの作品と出会えてよかったと感じています。可能性は未知数ですが、将来またローズマリーを演じることになったら、瞬間的にスイッチが入るようこれからも自分のなかで大切にしていこうと思います。

「いま感じる作品の魅力は？」

つついという当たり前のように思ってしまった、食べることのすばらしさ、ありがたさ、おいしさなど、人間が生

きていくうえで必要不可欠な「食」という部分を改めて考えさせられるとともに、あきらめないことの大切さ、会えなくても心でつながれる絆の強さなど、気持ちの面でも学ばせていただきました。作品のメッセージ性もさることながら、音楽や作画も毎回すばらしく、アニメーションとしてのひとつの完成形とも言えるのではないのでしょうか。また、プリキュアが強くかわいくてかっこいいのはもちろん、ローズマリーやフックベッパたちも仲間として、とても繊細なバックボーンや見せ場を作ってくれたり、プリキュア以外のキャラクターたちに焦点が当た

る回も多く、そういった面もうれしかったです。

「読者にメッセージを」

「規範、応援、本当にありがとうございました。熱いスタッフの皆さん、そして頼もしいキャストの皆さんとともに作り上げた「テリシヤスマイルド」プリキュアでしたが、このチームで本当によかったと思うのと同時に、その思いを受け止めてくださったのが視聴者の皆様で、そしてこの記事を目にしてくださったあなたで本当に良かったと心から思います。SNSやお手紙で毎話感想なども頂戴していただき、皆様の応援が本当に力になりました。時間に追われるとつい食事をおろそかにしがちなのは、社会人としてやむなき事象なのかもしれませんが、ゆいたちのように、どうか次の食事の際はとびきりの笑顔で召し上がってください。その笑顔はきっと誰かの力になるはずです。たくさん応援、本当にありがとうございました。これ

きていくうえで必要不可欠な「食」という部分を改めて考えさせられるとともに、あきらめないことの大切さ、会えなくても心でつながれる絆の強さなど、気持ちの面でも学ばせていただきました。作品のメッセージ性もさることながら、音楽や作画も毎回すばらしく、アニメーションとしてのひとつの完成形とも言えるのではないのでしょうか。また、プリキュアが強くかわいくてかっこいいのはもちろん、ローズマリーやフックベッパたちも仲間として、とても繊細なバックボーンや見せ場を作ってくれたり、プリキュア以外のキャラクターたちに焦点が当た

拓海 ブラックヘンバーの印象
彼の魅力的なところと、スズキ、よく
たさい。

トラックへ
ハ
の
マ
チ
コ
・
イ

あつという間の1年たつたと感じて
おります。まだまだこの先のゆいたち
の旅を見ていたいと思つてしまいます

「デバプリ」を応援していただいてあげるといっています。「一緒に食べる」ことが「喜びを共有する」ことだと教えてもらえる作品だったと感じています。どんなときでも、「デバプリ」を見ることで食えることの楽しさ、うれしさを思い出してもらえたらうれしいです。「デリシャスパートナー♡プリキユーア」を、いつまでもよろしくお願いいたします。



宮崎美子

よねの設定画を見たら、着物に刺繍着姿でいかにもおばあちゃんという感じなのですが、中学生のゆいの祖母なので、そんなに年寄りでもなく、おばあちゃんなのですが、若々しくしようと思いました。

ほとんどの西慢さんたちによる抑揚の付け方をアフレコが始まってから学びました。よねさんとしては、そこを注視したいなと思いましたが、よねさんはナレーションもします。ナレーションではまた抑揚の付け方も少し違うような気がしますので気を付けました。

過去のゆいちゃんとの会話のシーンだけは、ゆいちゃんと一緒にアフレコをしました。ゆいちゃん、いや、葦川さんの一生懸命さがとても伝わり、私も気持ちが入り、ずっと応援したいな

という気持ちになりました。あのシーンのあと、ゆいちゃんにはおぼあちゃんに言われたことを守るだけでなく、自分の言葉を探さないといけないという気持ちが生えていく大切な回で、とても印象に残りました。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは

「アフレコの初回、あれ、制服姿のかわいい子がいるけど……」と思ったらそれが主演・和実ゆい／キュアアプレシヤスを演じる登川さんでした。かわいい普通の高校生に見えました。それから数か月後、おばあちゃんのお話回で初めてアフレコで臨んで立って一緒に

先日、感謝祭にうかがいましたか。改めて本当に素敵な作品に参加させていたいただいたことを感じました。本当に多くの皆様に愛される歴史ある作品に参加させていたとき光栄に思います。ありがとうございます。またぜひ誰かのおばあちゃん役で。

「いま感じる作品の魅力は？」

「二はん」「食事」をメインのモチーフにされたところでしょうか。年齢層問わずに、いつの時代も一番大切なことですね。

読者にメッセージを
皆様、1年間応援いたいただきありがと
うございました。よねおはあちゃん
この1年間いろんな名画を残しておい
ます。もし、また今後、観返すことが

たなければうれしいです。最後に、私
 よね、いえ宮崎美子が一番好きなよね

おはあちゃんの名前は「こはんかパン」
だけで悩むな。迷ったときはうどんを
ある」です。選択肢はいっぱいある
よー 人生には、ということですよ。和
実よね 宮崎美子より皆様への大切な
メッセージです。



三上哲

オティションでゴータッツのセリフをいたいたときは、またキャラ絵もなかったので、セリフから想像して重々しい感じのラスボスをイメージしました。どんな見た目になるのか楽しみにしてました。

フェンネルに関しては近衛隊長とい
うことで、最初は堅物で厳しそうなイ
メージを受けました。

設定として同一人物というのは聞いていましたが、どうつながるかはおわかりなかつたので早く先を知りたいと思いました。

◎ゴードッツ、フェンネルのどんなところが魅力的だったと感しますか？

「ゴータツ様はあの見た目と加工された声で『レシビツビ』と言うギャップでしようか。」

フエンネルは、決して生まれながらの悪ではなく、師匠に対する愛情の深さからゆがんでいってしまう……。そういう弱さが魅力なのかなと思います

そんなフェネルをずっと気にかけてくれるマリちゃんはやさしい切ないなあと。

Q 演じる際に心がけたことは？

コーダッツを演じるときは、少し声を落とす目でもゆつたりを意識して演じました。もちろん収録しているときの声は加工されていないので、フェネルの声とバレないかな？ と不安ではありましたが……

フェネルは、最初はストレートで敵しいイメージを持ったのですが、ロースマリーたちに対してねえらいやさしさもほしいということで、そういったところも意識しました。

コーダッツを演じたあとで、すぐにフェネルを演じたときに、コーダッツが残っていてゆつたりしやべり過ぎで「あれ？」というときも……。もちろんリメイクになりましたが。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは？

セリフではないですが、最終話の前のスペシャルドラマストーンが最走して、ずっと叫んでいるところは長かったですね。ほかの人のセリフの裏でもずっと叫び続けていたので。

物語の最後のほうでゆいちゃんをひどく傷つけてしまい、ゆいちゃん役の藤川さんに「ごめんねえ。俺も苦しいのよ」と言ったら「絶対やつつけます」とファイティングポーズで力強く言ってもらって、ありがたかった。そしてかわいかった。

コーダッツだけの出番の回にお客さんA役を演じさせていただき、バレないか不安でした。普段出さないような

声でがんばりました。ひと言だけでしたが。

Q 最終話まで終わって、いまの気持ちを教えてください。

最後の最後にコーダッツとしてひとことをしてしまい、申し訳ないなとおかげでフェネルは人間らしい心を取り戻せたのでは？ と思い、少しホッとしてました。

Q いま感じる作品の魅力は？

食べ物をおいしく食へること、そして好きな人たちと一緒に食へることの大切さはもちろんですが、仲間や周りの人たちを思う気持ちに、年甲斐もなく感動してしまい、こういう気持ちは普遍的なものかなと思いました。

Q 読者にメッセージを。

この作品に関わらせていただき感謝しています。フェネルも裏切るなどひどいことをしましたが、お仕事としてまっとうしたたけなので許してくださいね。



セクレトルー 木下紗華

Q 出演が決まったときの感想は？

長年多くの子とたち、大人たちに愛され続けてきた「プリキュア」作品に出演するという夢をデビューしたところから抱えていましたので、とて

もうれしかったです。若いころはもちろん、子どもたちの憧れのプリキュアとして変身する夢もありましたよ(笑)。ですが時間が経つにつれ、いろいろなお仕事をさせていたたけなかで培ってきた自分のキャラクター性や目指しているお芝居を見据えると、だんだんと敵役にも魅力を感じ、むしろ敵で出演したい！ という欲のほうが強くなっていったんです。歴代のプリキュアも、たんだんと敵役に注目して観ていました。なのでずっと出演したかった「プリキュア」に敵役でお話をいただいたときは、天にも昇る気持ちで飛び上がって喜びました。

Q セクレトルーの印象を教えてください。

最初は自分にも他人にも敵しいクールビューティな印象でした。回を重ねるごとに、心の声や本音が口から出てしまったり、おいしいものに目がなくお取り寄せをしていたり、SNSで食べ物情報をチェックしていたりと、完璧でまじめな彼女が時々見えるチャームングなギャップに愛おしさを感じるようになりました。クールで冷たい印象は、第1話の真顔での「フントルーンドルー」という掛け声とともに早々に取れましたが(笑)。彼女の敵しさやクールな印象は、過去に自分が料理で失敗した経験や苦い思い出から「完璧でなくては」という強い思いによって形作られたものであったりもします。後半にキュアフレッシュと戦って交わした会話から、徐々に自分が目指した「完璧」と向き合い、思い悩む。「ああ、セクレトルーも人間らしい、弱い部分を持っている人なんだ」と

大人になって完璧であろうとすることは、私ももちろん経験がありますので、彼女に親近感を抱き、より人間らしい印象へと変わっていききました。

Q セクレトルーのどんなところが魅力的だったと感じますか？

魅力はやはり長所であり短所でもある「完璧主義」なところですね。彼女の所作や冷静さがとてもかっこいい。そして完璧に見えるからこそ、「てゆーか」「口調でガリと変わる二面性、最終話のセクレトルーの笑顔や一生懸命な姿など、本来の素の部分も引き立ちます。そのギャップが魅力的なのは、「完璧」であるからこそだったのでは……と感じています。

Q 演じる際に心がけたことは？

普段のお仕事モードではかために凛々しく、グチの部分は砕けて素に近い口調になるようにと差別化を意識して演じました。コーダッツ様、ナルシストルー、シエントルーと思いが異なる対象によっても変化させたり、グチのとき以外は恥して冷静で真面目なので、あまり感情の起伏を言葉に乗せないようにはしておりました。それが最終話のフレッシュとの戦いで、保っていたものがたんだんと崩れはじめていきました……。はつと標榜の会話シーンあたりからは、完璧な部分は減らして、気持ちが動くままに、表情のあのお芝居へと変化を付けていきました。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは？

どのエピソードも好きなのでとくに「これー」というものは選べないので

すが、色フンドル団幹部との「フントルーンドルー」の掛け声は毎話被ることなく、バリエーションに富んでいておもしろかったですね。演者もマイク前でお互いの姿とタイミングを横目で確認し合いながらお芝居をしていたのがとても印象深く感じました。シエントルー役の茅野さんとは掛け声のきつかけのセリフをアトリブで入れようと話し合ったりもしました。ナルシストルー役の阪口周平さん、スピリットルー役のかめが光明君、ウバワソ一役の堀越士郎君、「コーダッツ役の三上哲さんは、海外作品の吹替のお仕事でもたくさん一緒にしている戦友でもあります。信頼感や安心感から生まれた空気のなかでお互い個性をぶつけ合っただけで伸び伸び演じられたのは、このメンバーだったからこそなあと。収録後によくフンドル団と一緒に帰ったりもして、とてもいい思い出です。

Q 最終話まで終わって、いまの気持ちを教えてください。

長いようであつという間の1年でした。敵幹部のなかではセクレトルーだけ、初回からずっと出演できたのでとてもありがたかったです。作品に携われた喜びはもちろんですが、個人的に勉強になったこと、成長できたことも多々ありましたので、終わってしまったあとも、もっと続けていきたい、「デバプリ」の世界にずっといたい、さびしい！ という気持ちを引きずっておりました。叶うならば、フンドル団結成からの敵幹部たちの掘り下げたお話も見たいですね(笑)。終わってほしくない、それだけ思い入れが強い素敵な作品でした。

Q いま感じる作品の魅力は？

「ごはんを食べるとこんなにも温かい気持ちになれる、笑顔になれる。当たり前に思っていたことがなくなると、大切なことを明るく元氣いっぱい伝えてくれる作品。そんな素敵な作品ですが、とくに私が感じる一番の魅力は、それを伝えてくれる登場人物たち。……

……深澤SDをはじめ、スタッフの皆さんが生み出した個性的なキャラクターたちが、油布さんのデザインによってかわいらしさやかっこよさがさらに増し、練られた脚本によって人物像が掘り下げられ、人間関係もとても素敵に描かれています。マリちゃんの言葉にグッとくることもありました。プリキュアの4人はもちろん、エナジー妖精たち、マリちゃん、拓海、フンドル団、クッキングダムの人たち、ゆいちゃんたちの家族、学校の友達、敵味方関係なく、登場人物たちに華がある作品です。

Q 読者にメッセージを。

最終話まで「デバプリ」を「現時点」で応援していただき、ありがたうございました！ 敵であるフンドル団も、気がついたらくさんの方々に愛していただき、掛け声をまねしていただいたり、グッズ化したり……。ありがたい限りです。セクレトルーを通して多くの方に私自身のことも知っていただき、私にとっても、「デバプリ」はかけがえのない大切な作品です。おいしい！ はんどゆいちゃんたちの笑顔を見たら、なつたら、またいつでも戻ってきてください。そして前向きな気持ちになりたいときに、ぜひフンドル団を思い

出して、この言葉も口に出してみてく
ださい。ガンバル、ガンバルー!!

ナルシストルー役

阪口周平



Q 出演が決まったときの感想は?

僕は声の仕事をするうえで、アニメで子どもたちのヒーローになりたいという思いがあるので本当にうれしかったです。まあ今回はヒーローではなくウィラン(悪役)でしたが(笑)。

Q ナルシストルーの印象を教えてください。

「残念なイケメンバム」。とれたけ残念でも、どんな過去が明らかになっても、僕は自分の役を全力で愛するのでそういう意味では印象は変わりません! でも既述を言えばもう少し過去を描いてもらってナルシストルーという役を深掘りしたかったなあとは思っています。

Q ナルシストルーのどんなところが魅力的だったと感じますか?

これもやはり、残念なイケメンバム。ちゃんと悪役で、しかも見目麗しいのに、ボンコツというか抜けているというか、変にかわいげがありますよね(笑)。

Q 演じる際に心がけたことは?

ナルシストルーを演じるうえで、初登場で現場に入る前まで若干の迷いが

ありました。でも深澤S.Dに「吹替で主役をやるときはつもりで演じてください」と最初に言われ吹替切れましたね。「デバプリ」の主役はプリキュアか? 否! 俺様だ!と。なので僕にとって「デバプリ」は、ナルシストルーの成長劇、という側面があるので、食、嫌いの主人公が、食、のすばらしさを勧めてくるライバルたちとの戦いの末、そのよさに触れ新たな自分を発見していく成長の物語……つまり改心ではなく成長なのだ!

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは?

ひとつはリンゴあめの話(第37話)。ナルシストルーの成長の集大成的なエピソードで思い入れ深いです。もうひとつはコメコメとケンカしたバムバムをつかまえる話(第24話)。いやあ、あんなに演じるのが楽しかった回はなかったバムバム! そんなバムバム役の田岡くんはナルシストルーが大好きらしく、現場で会った時に「ナルシストルーが大好きです!」と腹のカミングアウトをされていたこともいい思い出ですね。ちなみにスパイシー役の水くんはそんな田岡くんを本気で心配していました(笑)。それとフンドル

団はフンドル団チームで収録していたのですが、毎回収録後は木下くん(セクレトル)と堀くん(ウバウソ)と僕の3人で、僕の車、通称フンドル号、で帰るのも楽しかった。当初僕はバイクで現場に行くつもりだったのですが、ナルシストルーが登場してしばらくは収録日がいとも雨で仕方なく車で通ってたんです。雨の日に乗って行くものだからみんなが帰りやすい駅まで

送ってたのが、いつの間にかそれが楽しくなって気づいたら晴れの日も車で行くようになってましたね(笑)。昨今の事情から共演者同士の人間関係が希薄になってしまっているとは思いますが、「デバプリ」ではなかなか濃密な時間を過ごせたなと思います。

Q 最終話まで終わって、いまの気持ちを教えてください。

ナルシストルー登場以降、最新話の放送前にSNSで、ナルシストルーが言いそうなこと告知、をなんとなくノリで始めたんです。そこそこ反響があったので毎週続けてたんですが正直言って大変でした(笑)。終わってみると開放感よりさびしさのほうが大きいですよね。この仕事をするうえで「終わりがあるから新たな出会いがある」と考えていますが、それでもやっぱりさびしいものはさびしいですね(笑)。

Q いま感じる作品の魅力は?

「こはんは笑顔」に尽きます。絶賛子育て中の我が家にこれほど刺さる言葉・考え方はないですね。ちなみに我が家では「学校に遅刻してもいいから朝ごはんはしっかり食べるべし」と子どもたちに伝えています(笑)。

Q 読者にメッセージを。

デリシャスパーティープリキュア、1年間楽しんでいただけたでしょう? 読者として、またひとりのファンとして僕自身とても楽しい1年でした。作品というものは制作スタッフやキャスト、そして観てくれる視聴者の方々、みんなで楽しむことでようやく完成するものだと思うます。この作

品を完成させてくれたみんな、本当にありがとうございました!

スピリットルー役

かぬが光明



Q 出演が決まったときの感想は?

うれしかったです。間わりたいたいと思っていたので、本当にうれしかったです。決定連絡をいただいたときに「おお!」と声が出たのを覚えています。

Q スピリットルーの印象を教えてください。

かわいさの口ポットだと思いましたが、フォルムもそうですが眉毛(?)も面白い深いなあと。試作段階のスベシャルデリシャストーンを取られるまでは感情豊かな口ポットでしたが、スベシャルデリシャストーンを失ってからは無機質な感じになってしまったのはさびしかったです。

Q スピリットルーのどんなところが魅力的だったと感じますか?

善悪の概念がなく(薄く?)登場時には変身前のプリキュアのことを手伝ったり、「がんばるでこわす!」と声をかけたり。方向音痴で道に迷ったり、ちよっと振れたところもあるんですが、戦闘中は全力でウバウソを応援して士気を上げたり。ゴータツツ様のことを呼び捨てにしたりと、何かと忙しいキャラクターですが、そんなところが魅力だと個人的には感じました。

Q 演じる際に心がけたことは?

先にも書きましたが、試作段階のスベシャルデリシャストーンを取られるまでは口ポットというよりも「気のいい兄ちゃん」といった感じですかね。あとは「かわいさ」です。かわいく演じたつもりです(笑)。常識がないというか、いい意味で分け隔てがないというか、明るくてマイペースで、ちよっと変なやつというイメージを自分のなかで大切にしました。

スベシャルデリシャストーンを取られてからは無機質な感じを意識しました。まさに口ポットですね。ただ「フントルーフントルー」のセリフは明るい調子で演じてました。ミニスピリットルーに関しても同じです。フントルーフントルーは明るい調子をキープしたままで演じました。ミニスピリットルーは高めの「かわいさ」声を意識しました(かわいさ)ってのはずです(笑)。

Q シリーズを通して印象的だったエピソードは?

印象的なセリフが多くて書き切れないです! おばあちゃんの言葉、プリキュアの言葉、マリちゃんの言葉、どれも素敵な言葉で心に響いて、テレビを観ながら何度泣いたことか。本当に難しいんですが、自分はこの人を食べることが好きなのもあって、「こはんは笑顔」ですかね。いい言葉です! あつ「ガンバル、ガンバルー!」もいいですね! 一緒にやりたかったです!

Q エピソードは最終話ですね。スピリットルーも感情が戻って、みんなが楽

しようにしていたのはとてもうれしかったです。心から「よかった!」と思いましたし、望んでいました。アフレコでは、吹替の現場で一緒にすることが多い三上さん、木下さん、阪口さん、堀ちゃんと心強いメンバーと一緒にたつたので、終始リラックスして演じられました! そうそう、堀くん演じるウバウソがプリキュアに浄化されるときのセリフはよく覚えてました。

「オナカイッパイヤ!」と「こちそうさまでした!」は「声、高っ!」と思いつつもやってました。楽しかったです! (笑)。あと、これは出演者の皆さんが思ったことだと思うんですが、みんなが収録したかった!

Q 最終話まで終わって、いまの気持ちを教えてください。

さびしいです。終わるのつてさびしいですよ。でも彼女たちやみんなが笑顔で新たな目標に向かって前に進めることはとてもうれしいです。

Q いま感じる作品の魅力は?

全部です! すべてのこの作品の魅力です! 書き始めると止まらなそうなので「なんだよ!」と思われた方、すみません。でも、全部が魅力なんです!! 本当に!!

Q 読者にメッセージを。

最後まで応援してください! 皆様! 本当にありがとうございました! 楽しい十八番でメタいと思います! がんばれー! がんばれー!!

イラストレーション ギャラリー

ILLUSTRATION GALLERY

【PART2】

雑誌やカレンダー用に描きおろされたイラストや、各話の放送の最後を飾ったエントカートを紹介。
ゆいたちの笑顔がまふしい！ なお本巻の背表紙に掲載したエントカートは第45話で使用された。







◆ 初出 2023 デリシャスパーティ プリキュア A2カレンダー



◆ 初出 2023 デリシャスパーティ プリキュア A2カレンダー



◆ 初出 / 2023 デリシャスパーティ♡プリキュア A2カレンダー



◆ 初出 / 2023 デリシャスパーティ♡プリキュア A2カレンダー



◆ 初出 2023 デリシャスパーティ プリキュア A2カレンダー

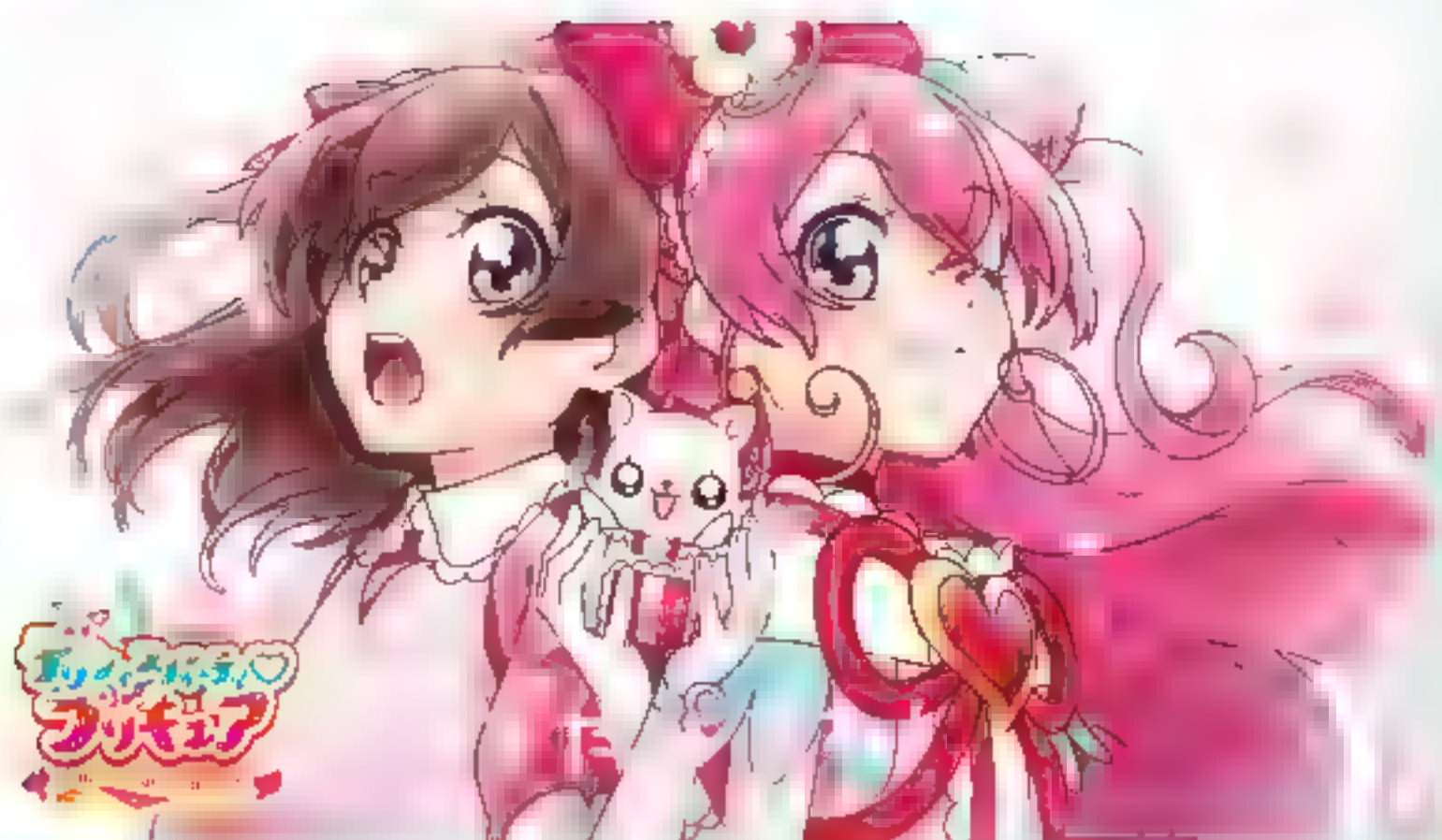


◆ 初出 / 2023 デリシャスパーティ プリキュア A2カレンダー



◆ 初出 / 2023 デリシャスパーティ プリキュア A2カレンダー

★初出 第1話エンドカード

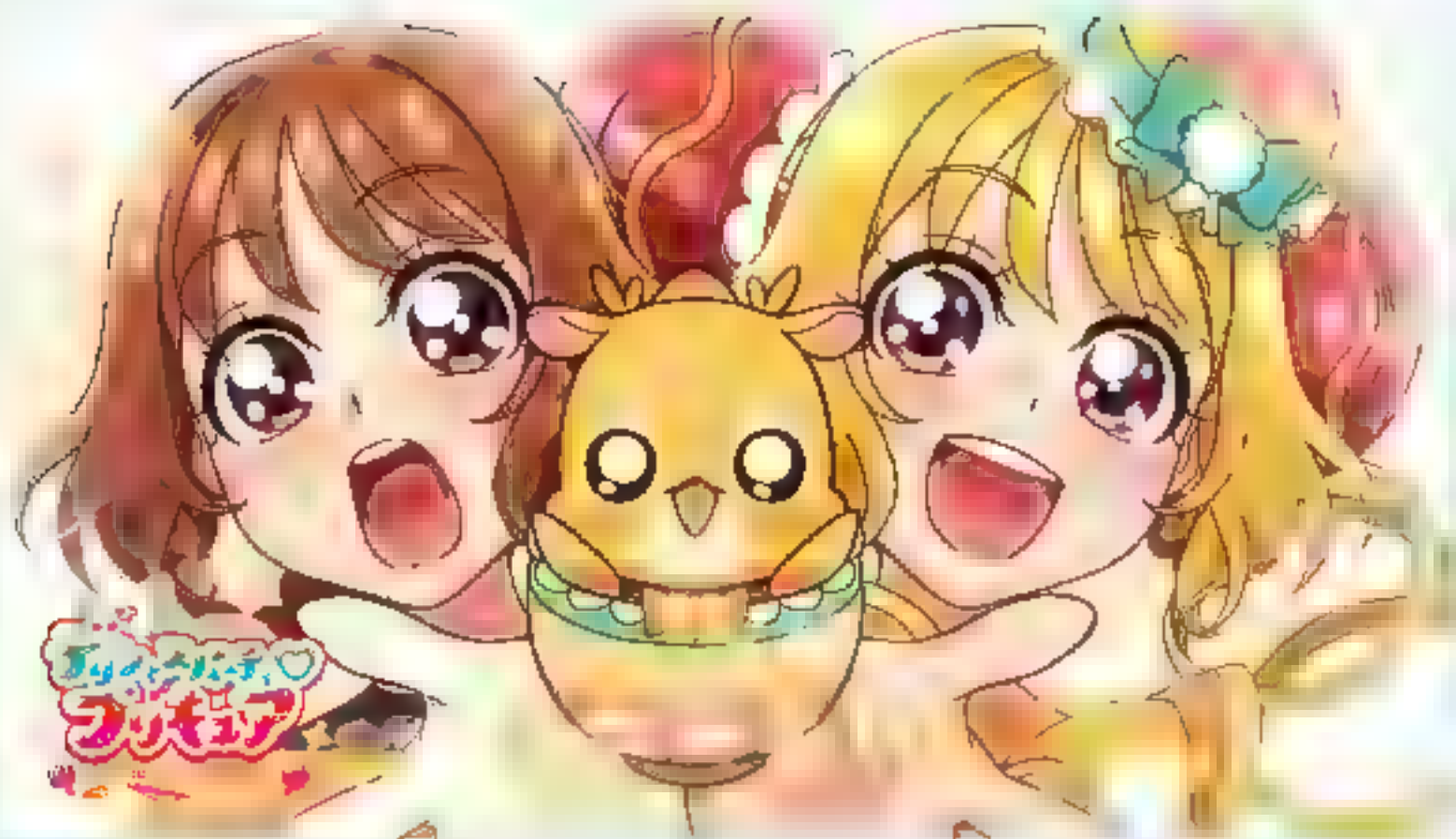


★初出 第4話エンドカード



★初出 第6話エンドカード

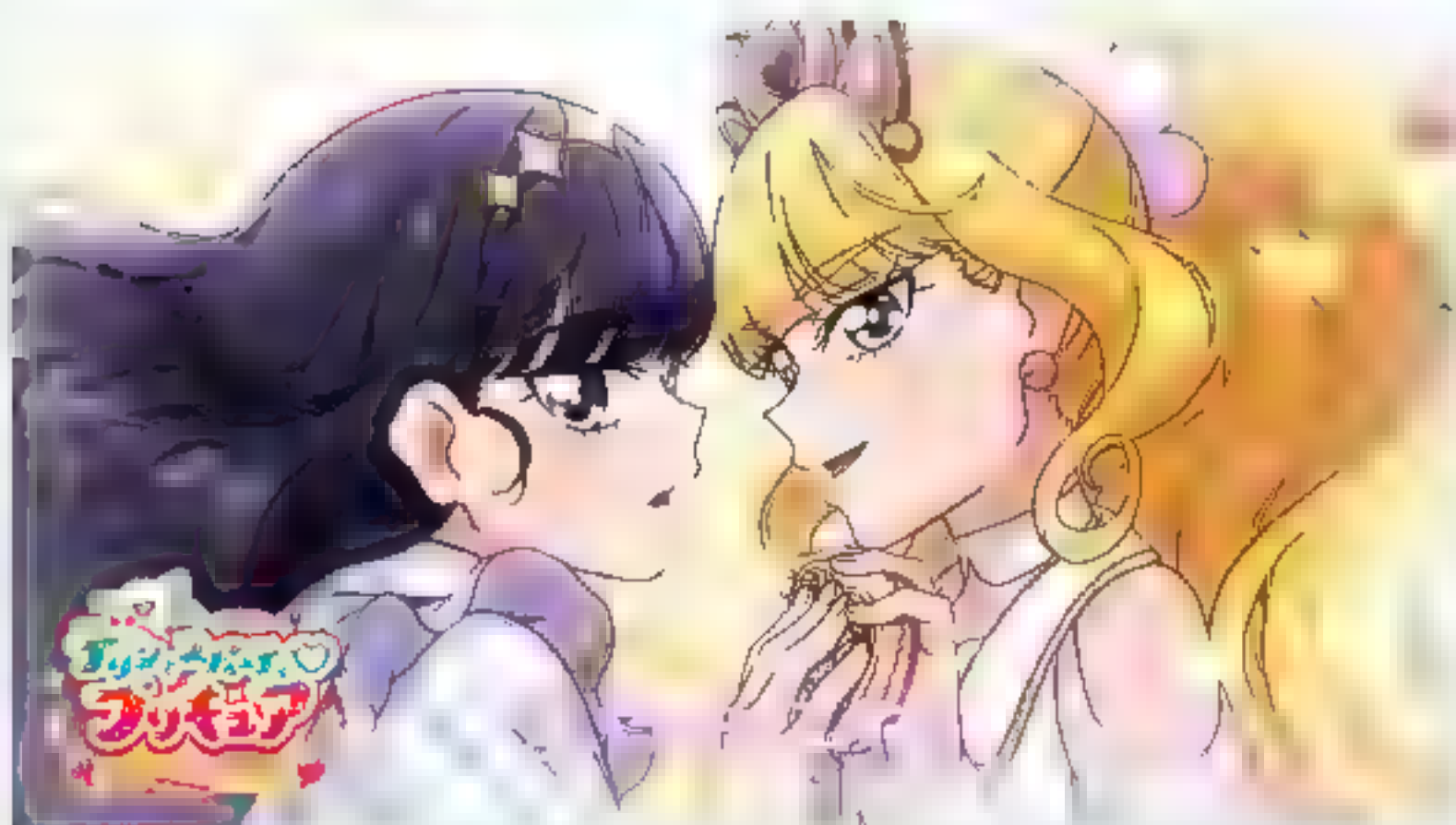




◆初出 第7話エノトカト



◆初出 第24話エノトカト



◆初出 第18話エノトカト

Movie Guide

映画での **デリシャスパーティ♡プリキュア** は、お子さまランチのテーマパーク「ドリーミア」を舞台に大活躍！ その思い出を振り返ろう。

デリシャスパーティ♡プリキュア 初の映画は、お子さまランチのテーマパーク「ドリーミア」を舞台にした物語。発明王と呼ばれるケットシーが作った「ドリーミア」が、ある日突然おもしろいタウンにやってくる。お子さまであれば無料で遊び放題、食べ放題という、夢のような場所に沸き立つゆいたち。でも、入場できるのは人の子とだけだった。落ち込むパムパムとメンメンだったが、不思議な力で人の姿に早変わりし、無事にみんなが入場することができた。次々と出てくるおいしい食べ物が盛り上がるゆいたち。ところがケットシーは、「ドリーミア」を作った大人を排除し、純粋な子どもたちだけを集めた世界を作ろう

としていたのだ。困惑するゆいに対し、ケットシーとのやりとりで彼が根っからの悪者ではないと感じたコメコメは、その思いをゆいに伝える。ずつとゆいに憧れていたコメコメが、迷うゆいを励まし引張っていきこうとする。TVシリーズとは違った姿も見られる本作。実はゆいとケットシーの間にも特別な関係があり、それが何かを確かめてほしい。また、キュアプレシャスたちと トロピカルジュプリキュアのキュアサマー、ヒーリングっど♡プリキュアのキュアグレース、スター☆トゥインクルプリキュアのキュアスターが一緒にお子さまランチを作った同時上映 わたしたけのお子さまランチ も要チェック。



おうちで楽しむ映画『わたしだけのお子さまランチ』

『わたしだけのお子さまランチ』



◆ 2022年9月23日公開
<https://2022.precure-movie.com/>
 ©2022 映画デリシャスパーティ♡プリキュア製作委員会

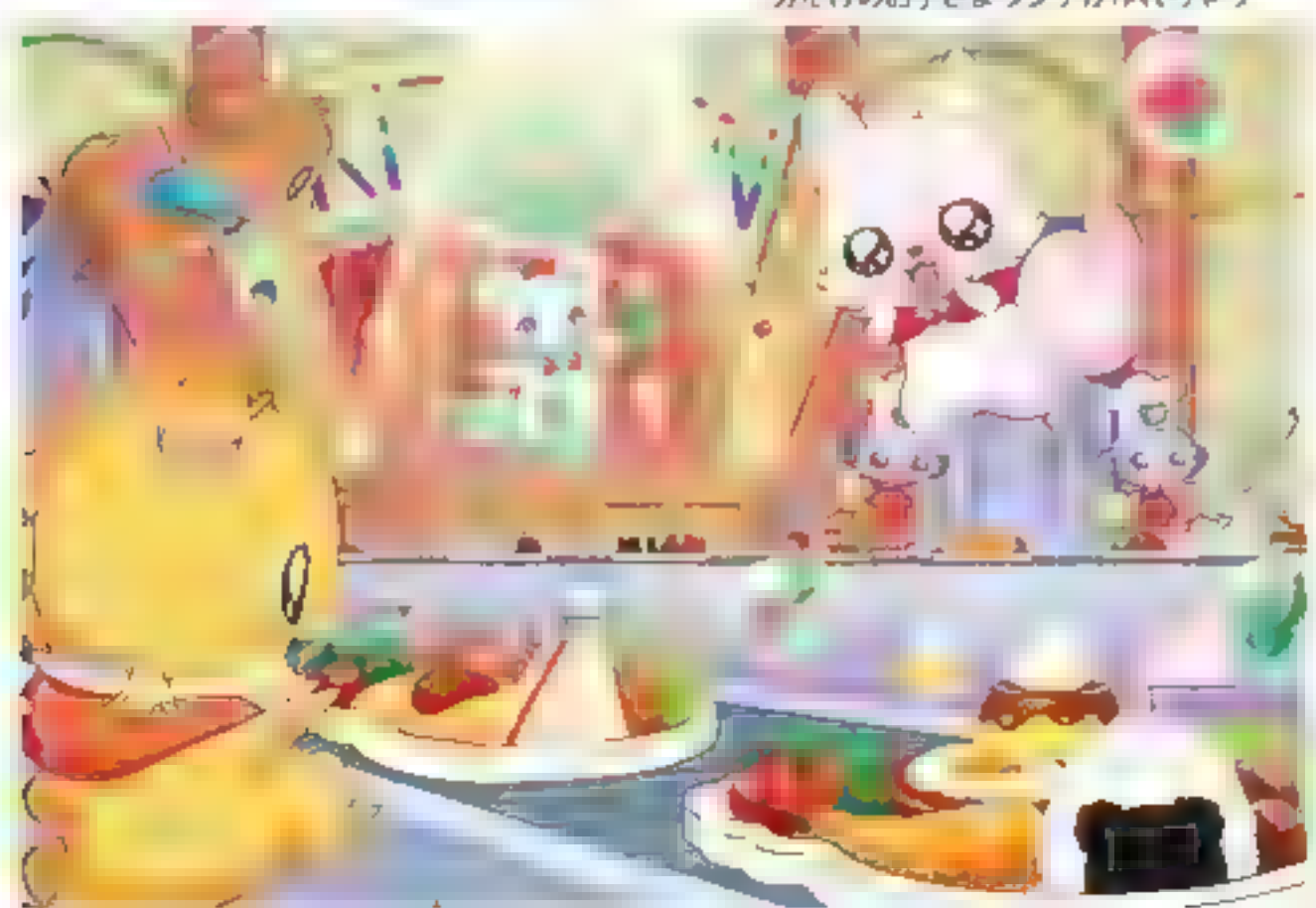
STAFF 原作/東堂いづみ
 監督/庵野秀明
 脚本/田中仁 音楽/冨田忠雄
 絵作監/キャラクターデザイン/松浦仁良 作画監督/真中興俊
 美術監督/渡辺佳久
 色彩設計/湯田美穂
 撮影監督/高橋洋司 制作担当/豊嶋也
 アニメーション制作/東映アニメーション
CAST キュアプレシャス、和実ゆい/関 花梨
 キュアスパイシー、美羽ここね/清水理沙
 キュアヤムヤム、草場らん/井口裕香
 キュアフィナーレ、熊谷あまね/茅野愛衣
 コメコメ/高森奈津美 パムパム/日岡なつみ
 メンメン/半場友恵 ナレーション/宮崎美子
 ローズマリー 新野恵昭 品田祐海 内田雄馬
 ケットシー 花江慶樹
 水田ロボット、J1西口サント
 ケートロボット シェフロボット
 和牛(水田佳弘・J1西野志郎) ほか



▲お子さまランチをモチーフにして作られた「ドリーミア」おもちゃやパン ラメ ン そしてデザートの建物がエリアごとに建てられている

▼ドリーミアリングにたくさん料理をコレクションすれば、園内のフードコートで自分だけのお子さまランチが作れちゃう

同時上映『わたしだけのお子さまランチ』



▼「ドリーミア」にやってくるゆいたちは食事だけでなく、さまざまなアトラクションも楽しむ。おまねがシエント」入タ を手なことも利用した



ケットシー

声 花江夏樹

「世界に革命が起るとして、
れるほどの『未知のエネルギー』
を見つけた発明王。着てい
る着ぐるみは「ネコ」であ
る人物がかつて描いたイラスト
を元にしたものらしい。



ケットシーの目的は??

ケットシーは大人をぬいぐるみにして、赤ん坊のような状態にしよう。それはケットシーが大人を汚らわしいと感じているから。そこまで彼が大人を憎むようになったのは、とうやら彼の発明と関係しているようだが……



「エナジ」妖精全員が人の姿に!!

「ドリーミア」の入口にいたゲートロボから放たれたビームで、人の姿になったパムパムとメンメン。どことなくベアであるここねとらんに似ている。物語のラストでは、ケットシーが放つビームのある特性を利用して、プリキュアと同じように3人もお子さまランチドレス姿に変身した。



▲「ドリーミア」の入口を
ぬいぐるみにして、
「ドリーミア」へ
さやうきたロボスマリー
が「ゲートロボ」のビームを
使った。かわい、めい
ぐるみになった。しまった



▲いつも笑顔のケットシーだが本当は悲しいのかもしれない……コメコメの言葉を聞いたキュアブレンシャスは、ケットシーの真心を知るために、彼が乗る巨大ロボに立ち向かう

▼ゆいたちが入り口でもらったドリーミアリングは、自分たちが食べたものをコレクションしてくれる。その仕組みを知ってコメコメもゆいも目を輝かせる



深澤敏剛

ほかのシリーズと
重ならないキャラクターに

デノオ、ディ、アキ

のシリーズディレクター（以下SD）を担当することになった経緯を教えてください。ノロデューサーの安見香さんが、僕が監督を担当した「映画プリキュアミラクル」のプリキュアなどの不思議な一日を覗いて、気に入ってもらえたようです。そこから次の「プリキュア」のSDをしてほしいと東映アニメーションの制作にオファーがあり、僕のところにも話が来ました。

—SDを担当することが決まった段階では、作品のテーマはどのくらい決まっていたか？

「こはん」をモチーフに「あーがどう」と「シエア」というテーマは決まっていた。敵対勢力に関しては、「シエア」の反対だから「独り占め」したくて奪っちゃう集団＝怪盗集団ということもあったと思います。安見さんとしては「プリキュア」の人数は4人くらいが描くのにならうという思いがあったようです。プリキュアを和洋中にして色はどうするかなど、僕とシリーズ構成の平林佐和子さんが入ってから一緒に決まっていたと記憶しています。

—テーマについて最初に聞いたときはどう感じましたか？

まづわかるかわいさ本もたくさん作られているので、興味をそそぐいいモチーフだなと思いました。「シエア」については、僕自身も気持ちいかなるだろうと思っていたんです。「デノオ」の制作がスタートした当時は「口ナ編」でみんな自閉した生活を送っていて自分自身も思惑いさや不安を感じていました。「シエア」や「あーがどう」を伝えるというのは前向きですし、自分自身のためにそういう作品を作りたいと思っていたので、物語をも絡めていけるテーマだと感じました。

—ゆい キュアプレジヤスは、物語のなかでもほとんど行動が止まっている。人を引っ張って行く人柄で、かなかなキャラクター像はどのようなものか？

「口ナ編」であつたことと、あくまでも子ども向けというところもあり、重く暗い話にはしたくなかったんです。各脚本を担当するライターさんにも、そこは気を付けてくださいとねとお伝えしていたくらいです。それから、作品の方向性として明るさとユーモアな雰囲気をもしたかったんです。それらを踏まえキャラクターを考

えていったんですが、ゆいに聞いているときは、前向きな面を出して行くキャラクターがいいだろうと思っていました。僕自身が幼いころ、主人公が暗く沈んでいるのを見るのが好きじゃなかったことも反映しています。子どもたちが安心感を持って、それでいてかわいらしさもある。やっぱり子どもには楽しく見られるものと出逢ってほしい。そんな意味合いも含めて、ゆいのキャラクターを考えていきました。

—こね らん あまねの3人は、ゆいに引かれてもらってどんどん変わっていく子たちね。

プリキュアに関しては、まずこれまでのシリーズの登場人物とはキャラクター性がかわらないことが大前提でした。まずゆいを考えてからこねができたのかな。「こね」に関しては、初期はいろいろかわいそうな境遇も考えていたのですが、描くにあつたの難しさ、幼い向け作品であるという点を踏まえて企画の船尾天さんも交えてお話を聞いて、いまのような形での意外性を思っている子になりました。ゆいが胸を引っ張って助けていくというアイデアは初期からあったので、こねはゆいと友達に



なつて世界が広がっていく子にしたいかったです。じつは、こねはある女優さんモデルになって、もともと高身長で美しいイメージがありました。でも、それだけではなくギャップが欲しかったので、心はすごく優しい子として描いていきました。星初と油布さんがこねを描いてきたとき、彼女はロングヘアだったんですが、ショートヘアにしてみました。

らんに関してはモデルはいませんが「あーが」はそれほどキャラクター作りが反映されています。らんは明るく元気で楽し

子どもたちが観て明るく笑ってくれる作品をイメージしました

美術設定

作品に登場する風景や街などをデザインした「美術設定」。ゆいたちが暮らすおもしろなタウンや、クッキングダム、怪盗フロントルのアシタの美術設定を紹介！



▲ゆいの家の内観



▲ゆいの家の外観



いムードメーカー。かつ、ちょっとオタク的なところがある女の子にしたかったんです。僕自身が「デバプリ」を通して悩みを抱えた子どもたちを応援したい気持ちがあったので、らんはあえていまどきのリアルな悩みを抱えた現代っ子っぽくしました。

あまねは最後に考えたのですが、ゆいのキャラクター性とかぶるのではという意見が出ましたね。それもあって、同じリーダ的な素質は持っていて、ゆいが突っ走るタイプなら、あまねはいつたん考えて周りを止められる立場の子として作っていきました。あまねは生徒会長でもありますし、年長者でしっかり者ということ差をつけたんです。ゆいは天真爛漫で爽やかな子だったので、そこで差が出せたらじゃないかなと思います。

——プリキュアのキャストは毎年オーディションで決められていますか、オーディシ

ョン実話などはありますか？

選んだ基準といわれたら、まずは声ですね。それから、芝居を聞いたときに広がりや深みを感じられるかということも大きなポイントでした。キャラクター性が多少こちらのイメージと違っていたとしても、それはのちのちのディレクションで調整していきます。ですから、「プリキュア」といえばこんな感じというお芝居よりも、演技の幅広さを選ぶときに意識しました。豊川さんは、オーディション当時18歳くらいだったと思うのですが、理想とするいい声だったんですよ。僕はゆいに清涼飲料水のCMに出てくるようなイメージを持っていたので、爽やかな感じがすごくいいなと思って。ただ彼女はレキュアとして出演経験がなかったので不安がありました。オーディションではいろいろと指示を出して、対応力や瞬発力を見せてもらいました。周り実績のある方々で固めることもできたのでこれでいけるだろうとなりましたね。僕としてはせっかくプリキュアをやるなら挑戦をしたかったんです。豊川さんもキャラクターデザインのお布さんですが、フレッシュな若手ががんばって活躍してくれるとチームと作品に勢いが出るので、その点も決め手になりました。

——豊川さんは、アフレコの最初のころに深澤SDから「ずっと話さないかいいんって生活してくたさい」とわれたっていました。

コロナ禍ということもあり役者さんとの接触を極力控えるという風潮でしたが、豊川さんとはアフレコのあとによく話をさせてもらえました。僕たちは「反省会」と呼んでいましたが、反省だけでなく、芝居やそれ以外の話もたくさんして。僕のほうにも返ってくるものがたくさんあったので、作品作りの面ですごくプラスになりました。

プリキュアキャストへのインタビュー

で、オーディションで豊川さんに会ったという声をよく聞いたのですが、今回、スタジオオーディションは少なめでしたか

その時々で人数は異なりますが、デバプリはデバプリオーディションでかなり絞ったので20〜30人くらいだったと思います。——プリキュアのコスチュームに関しては、どんな希望をしましたか？

最初にいたいたデザインはかわいらしさ優先という感じだったので、正統のヒーローに変身させてほしいということをお伝えして、いまの方向性へと持っていくつもりでした。僕はリボンや「かわいさ」については自信がなかったため、そこは安見プロデューサーに意見をいただきました。シンブルさんも提案していただきました。

——深澤さんはお布さんにとんな印象を持っていますか？

プリキュアシリーズに関しては、毎回どのデザイナーさんもオリジナリティーのあるデザインをしてくださるなと思っていました。お布さんも、その才能を持ちつつ、僕たちの提案にすぐに応えてくれたんです。才能もあるし、きつとまたまたたくさんデザインを考えるひらめきも持っていると思うので、今後が楽しみですな

寄り添ってくれる大人の存在も大切に

——エナジー妖精については、とくにコメは化けられる姿が成長し変わっていくという、珍しいキャラクターでしたね

コメコメに関しては、玩具会社さんのご要望もありましたが、成長していく要素って子どもにとってはすごく魅力的ですよ。物語のなかで化けた姿を細かく変更していくのは大変かなと思ったのですが、お布さ

んのデザインがすごくかわいくて。これ

ったらいける、大きい姿も見たくなと思えるキャラクターになりました。コメコメに関しては、シナリオ構成の都合であまり出せなかった化け姿の段階があったので、そこは心残りでしたが、そのぶんスタッフの寄せ書き色紙のほうに描かせてもらいました。

——バムバムとメンメンが、映画で人の姿に化けましたが、最終話にも登場させることは想定していたのでしょうか？

想定していませんでした。構成打ち合わせのときに平林さんたちから出したいという話があったので、ファンサービスとして入れました。

——プリキュアと共演するブラックベツバ、そしてプリキュアを覚えてくれた「スマリー」も、これまでのシリーズで新しい立ち位置のキャラクターで、とても新鮮でした。

「こはん」というものは性別関係なくかわるものから、プリキュアといえど男性も一緒に戦えるようなものにしたと初期からありました。ただ、ブラックベツバの変身シーンを見せる余裕はないなと思っていました（笑）。共演するとはいえず、メインで見せるのはプリキュアですから、フラベの変身に尺はさけないなと思っていました。でも、第40話でゆいの前で変身させましようとなった。これは物語の流れで決めました。

マリちゃんに関しては、コロナ禍になって心配や不安を持っている子どもたちが安心してほしいと思うていたんですね。そういうところでどんなキャラクターがいいかと考えて生まれたのがマリちゃんでした。「プリキュア」を作るなら、これまでにない挑戦をしていきたいと思っていましたし、大



▲らんの家



▲こはんの家



人として意見を言えるキャラクターが加わることで、いままでにない物語にもできるのではないかと考えた部分もありましたね。それから、通常妖精が物語の説明役を担うことが多いと思いますが、その役割を担えるキャラクターにもしたかったです。

——ローズマリーの性格や設定はどのように考えていきましたか？

中学生と一緒にいる大人はどういう人物がふさわしいか、説得力、会話力のある人物はどんな存在かを考えていった結果ですね。ただ、マリちゃんについては、マリちゃんのあり方や生き方を詳細に子どもたちに語りたいわけではないので、あくまでマリちゃんはマリちゃんですという描き方をしています。

本作は、ロスマン、やうい、よねなど、大人目線でのおもしろさを感じて描かれている印象でした。

とくに、マリちゃんとおばあちゃんがそうですね。おばあちゃんの言葉は平林さんからのアイデアだったと思うのですが、おばあちゃんとマリちゃんたち大人、そしてゆいたちという三世を描くことで、受け継がれていくものがあると見せられたらいいのかなというところがありました。

家族がよく集まるのも、それが自然とそうなるっていったのかもしれないですね。

そうですね。食卓といえば家族だろうと。ただ、ごはんを食べるにしてもいろいろな形があるので、友達同士や家族、おじいちゃんや親の時代にどう食べていたのかを意識して、登場するキャラクターにはそれぞれに役割を持たせていきました。

フンドル団は敵だけどユーモアのある存在

——敵である怪盗フンドル団に関しては、かなりコミカルな印象を受けました。でも、もともと暗くしたくないという思いがあったのでしょうか？

そうですね。敵ではありますが、ユーモアは持たせたいと思っていました。ただ、ばつと見て子どもたちには敵だと認識してもらわないと困るので、その点はデザインで工夫してもらいました。でもやっぱり憎

めないところは、敵味方関係なく入れたかったんですね。シエントルーの「フンドル」の動きや呪文も、子どもたちの興味を引けるのではないかと考えたからです。振り付けは僕が考えました。ウバウソのデザインも、子どもがあまり怖がりすぎないものと、最初の1体だけは油布さんをお願いしました。アフレコでも役者さんに、かわいさがあるということを伝えていきました。

——ちよつとトケトケしたデザインや、甲斐衣が着るつぼさをつけているのは、油布さんにまず土台を作ってもらったのですが、敵を作るところはまたまた難しい部分もあったようです。それで、僕たちからもアイデアを出して、ばつと見て敵とわかる、それでいてファンタジー的な要素も入れてもらいました。油布さんはかわいらしさやおしゃれなテイストを入れるのが得意だったので、そこに悪者っぽさをプラスしてもらった感じです。

フエンネル、ゴータツ、……まず独り占めから生まれたキャラクターでもあるんですね。

そうですね、師匠のシンジャーに自分を愛してもらいたいという思いが暴走したキャラクターです。人より劣っているのがいやで、自分の力を誇示するためにすべてを手に入れて覇者になりたいと思う人物になったんです。じつは第44話もそろそろ完成するところと、変な話ですけど、僕自身ゴータツについて完全に理解できていないんじゃないかとふと思ったんです。ゴータツは、最終的にセクレトルを抱えてしまふのですが、それは彼女が不要になったからという意図でした。でも、あれだけ優秀で忠実な部下をどんなつもりで捨てたんだろうかと引っ掛かって、いろいろ考えたんです。そもその設定からしてフ

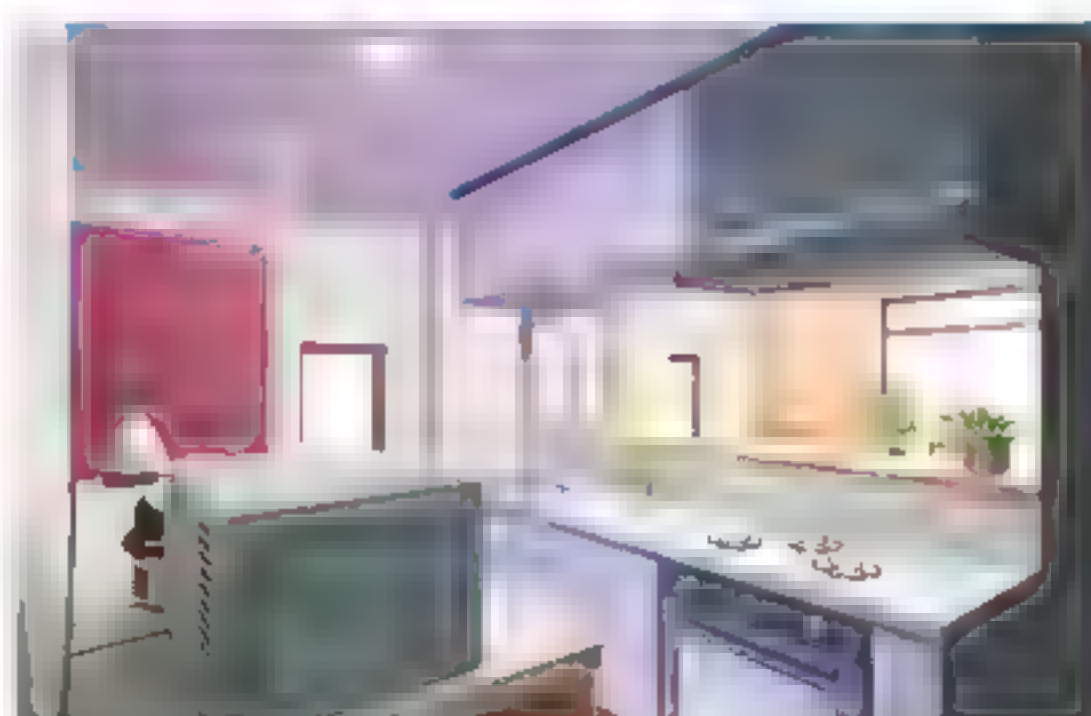
エンネルとゴータツのふたつの顔を持つ彼は矛盾をはらんだ男です。師匠が好きで、師匠に嫌われたくないという思いがあったけれど、シナモンがやってきてシナモンが認められるうちに嫉妬心が芽生え、それをひた隠しにしていたら心のなかにゴータツが生まれてしまった。でも完全に「ゴータツ」になってしまったわけではなく、しっかりとフエンネルも残っていた。師匠を思い出して柔らかな笑顔になり、セルフイーユに対して厳しくも優しく接していた、これはフエンネルの真意です。僕たちもそんな意図でした。

——第29話でセルフイーユに助言したのはフエンネルでしたが、セルフイーユのピンチを助けようとしたロスマン、……のは「ゴータツ」というイメージで……

はい。ミスリードの意味合いもあって、フィルム上では、フエンネルが試練を与えようとして止めているように描きましたが、ゴータツでしょう。でもその後、セルフイーユに可能性を見て石を与えたのはフエンネルなんです。そうすると、優秀で忠誠心の強いセクレトルを置いていったのは果たしてどちらなのか。フエンネル／ゴータツが世界を手に入れて自分の気持ちを満たしたあと、その先には一体何が待っているのか、たつたひとり、いすれ減っていく気がします。もしかしたらフエンネルがセクレトルを置いていったのではないかなと思えるようになったんです。自分は今うあと戻りができないところに来てしまっているけれど、セクレトルはそこまではいていないから、置いていったのかもしれない。そう考えると、自分たちで作って動かしているキャラクターでも、1年間制作していくうちに理解できていない部分も生まれてくるのかなと思うようになりました。



▲おいしいタウンのバートヘーカリー



▲あまねの家のキッチン

ラストはみんなが集まって

「いただきます」をする姿を描きたかった

ハツとさせられた

感謝祭でのシエントルー

——シリーズ全体では、新キャラクターが登場した際に、都度名前のテロップが出るのも新鮮に映りました。

やっぱり子どもになじみを持ってもらいたかったんですね。初登場キャラなら3話くらいはつけたほうがいいのではとか、いろいろ話をしましたね。

——子どもたちが観るという点で、ほかにどんなことを気にかけましたか？

クッキングダムの人たちがほかほかハートの力で生活しているとか、デリシャストーンやゲートの設定もある程度決めていましたが、あえて説明をしませんでした。実際に本編でそれを説明しても、子どもたちには複雑で細かすぎてわからなくなっちゃうと思うんです。もちろん、物語を観るうえで必要なことはちゃんと説明してしました。

——あまり複雑にしすぎると、アとナアきてしまいそうですよ。

そうですね。子どもたちにとつては、「こういう世界なんだな」でいい。ただ、ストーリーがわかりにくくならないような言葉選びには注意しました。

——今回、ゆいが変身できなくなったのは、第43話だけでしたね。

ゆいが変身できなくなる話はいつかやりたいと平林さんたちとお話していました。ただそのドラマはかなり大きいもので、ゆいをガラッと変える出来事になるというこ

ともあって、後半のほうがいいですねとなり、第43話になりました。ゆいつてすごく強い女の子なので、なかなか落ち込み続けたりはしないんですね。じつは、その強さは表情の描き方にも表れています。ゆいはキヤグシーン以外で心情的不安を思わせる。ハの字眉、にならないようにして、そこでゆいの強さを表しているんです。たし、ほかのキャラクターの心情に寄り添う際はその限りではなく、ゆい自身のことに限ってですが。

——最終話のCパートでは、ひろがるスカイイブリキユアのソラ・ハレワタルが登場しました。

今回は、Cパートでの紹介にしよう、となりました。バトンタッチパートでは、コメコメとエルちゃんが登場しました。おむすびを巡るやりとり、そしてイブリキユアとしての姿を見せるという感してしたね。

——1年間、最終話まで描ききったのってを教えてください

2月に行われた感謝祭を観に行ったのですが、すごく応援してもらっていることがわかったし、いっぱい愛してくれる人がいるんだなというのを改めて実感しました。皆さんの声援はすごくありがたかったですね。キャストさんの言葉や応援してくれる子どもたち、そして大人の方々が、すごく作品に思い入れを持っていることが伝わってきたんです。作ってきたよかったです。いまし、きつと僕たちの知らないところでみんなの思いは大きくなっていくと思うので、本当にありがたいことです。



また本編の作業があつて感謝祭のショーの物語などにはタッチができなかったのですが、ショーがシエントルーの話だということは聞いていました。僕自身はシエントルーがすごく好きなキャラクターだったんですが、茅野愛衣さんはシエントルーが突然消えちゃったと知っていてハツとさせられたんです。あまねとシエントルーは同じ身体なので、あまねが出てくるにはシエントルーが消えなければならぬ。フェネル・コーダッツとは違う立ち位置なので、僕としてはあまねを助けるぞという思いのほうが強かったんですね。

話の流れ的には当然だなと思っていました。そうですね。でも、茅野さんやシエントルーが好きだったお子さんからしたら、シエントルーも苦しんでいたし、そのまま消えちゃったみたいと感じられたのかも。シエントルーで描かれたことでシエントルーが救えたところもあったので、すごくいい話を作ってもらえたなと感じています。

——本作は、コーダッツを含め、怪盗ソンドル団の面々も最後に牽制活動をしていましたね。キャストの皆さんも、や

物語だった」と話していましたが、その点

最初のころから、ラストはみんなが集まって「いただきます」と食事をするところを描きたいという思いがありました。それは敵も含めてたつたので、誰ひとり落とさずに描きたかつたんです。フェネル・コーダッツはまた完全に立ち直ったわけではありませんが、希望の光は見えている。きつと、ゆいは彼女の性格上、敵と考えが違つても話し合おうと思うんです。どんな考えであつても、ゆいはそれを認めるし、違うことを考えていたとしても将来的にはわかり合えると信じている。だから、最終話もあのような形になりました。

——最後に、1年間、デバプリを応援してくれた方へ、メ、セ、シ、を

本当に1年間、応援していただいていたありがとうございます。デバプリの物語は幕を下ろしたのですが、感謝祭の幕が上がったとき、ゆいたちが当たり前のように会話をしている姿を見て、TVでの放送は終わつてもまたまたゆいたちの日常や世界は続いているんだと思うことができました。この先、また「デバプリ」メンバーが登場するチャンスがあればいいなと思つているので、そのときまで忘れずに、ゆいたちのことを思い続けてもらえたらうれしいです。



「おいしい」なタウンのフューション



「おいしい」なタウンのフューション

平林佐和子

プリキュアシリーズは
観るだけで元気になれる作品

「平林さんは、ヒーリングってプリキュア」で脚本を担当していますが、プリキュアシリーズにはどんな印象がありましたか？

「ふたりはプリキュア」が始まった当時、本気でバトルをやっている、すごい作品だ、というウワサを聞いていました。その後、「Yes！プリキュア5」になってから視察して、とても熱い物語であんなに女の子たちがかわいくキラキラしていて、メッセーシ性も強い作品だなと感じていました。総じてどのシリーズも、1話観ると元気がもらえる作品だなと思っています。

「デパブリ」のシリーズ構成について、どのような形でオファーがありましたか？

安見プロデューサーから、直接お話がありました。当時、私が1年かけて放送する作品のシリーズ構成を担当したことがなかったため、すごい冒険をされるな！と思ったのですが、なかなかいいチャンスですし、「プリキュア」シリーズが大好きだったので、ぜひやらせてほしいとお返事しました。

シリーズ構成として入ると、まず何を意識して「コンセプト」は決まっていたのでしょうか？

安見さんからは、「こはん」をモチーフ

にしたいということと、おいしいものをみんなが楽しく分ち合って食べる世界観の物語にしたいというお話がありました。私も食べるのが好きだったので、ますますやりたい気持ちが強まりました。「ありがと」「シェア」というテーマと「食を楽しむこと」も交えて、スタツツで話し合いをしていくのが、「こはんは笑顔」というシリーズができました。

「プリキュアのキャラ、メロ」は、平林さんから提案したことはありましたか？

私はあまり出さなかったと思います。深澤SDが、ゆいは興味がみんなを引っ張っていく子、こねはクールで美人、ちよつと孤高で人との付き合いが苦手。みんな発明や研究ができる子がいなと話してましたね。みんなの食ノボ！に関しては、私が提案したのかな。「プリキュア」シリーズもたくさんキャラクターがいて、「食」という切り口にもどうしても似たところが出てしまっている。それで新しい切り口として、いままでのシリーズではなかった「食ノボ」をする子はどうかと。みんなはほかとのバランスを見て小柄で元気、キュートな女の子になりました。あまねは、敵側からのスタートなので、裏とっている子。深澤SDからゆいとWヒーローになるような存在感がほしいという話もあって、強さや周囲の人々との関係性を意識したような記憶があります。

キュアフィナレはデザートのプリキュアですが、「デパブリ」の5年前に放送されたキラキラプリキュアアラモードではスイートという設定もアパロがいました。その前はキャラクター作りがありましたか？

それはもちろん、推らないようにということとはとても意識しました。ただ、「デパブリ」に関しては作ることも食べることのほうに重きを置いていたので、差別化はできたのかなと思っています。らんがおしさを独特な言葉で表現していて、それをキュアスタに投稿するということも、違った印象を与えてくれたのではないかと思っています。

ゆいは、気持ちのフイがあまりないタイプの子でしたか？

そうですね。最初からこねとらんは陣する子、ゆいはみんなの中心にいる子というのが決まっていた。

その路線をどう決着するかで、物語の構成も変わってきたのですか？

こねとらんに関しては気持ちの暗黒面は最初から決まっていた。それをどの話数に割り振るかを探りながら作っていました。あまねとゆいは物語を進めながら終着点を探っていました。第28話でナルシストルが出現するときに、恨みを晴らしたかどうか「とキュアフィナレ」に問うのですが、その言葉のせいであまねのなかにもやのようなものが残ってしまう。それを



乗り越えることが必ずやらなければいけないことと、あまねのゴールを作っていました。ゆいについては、1年通した結果、おはあちゃんの言葉を超えることが彼女の新たな始まりだと決めたので設定しました。

ゆいが変身できなくなるイベントを後半にしたのはなぜでしょうか？

ゆいは基本的にメンタルがすごく強い子なので、変身できなくなる、戦えなくなるほど落ち込むのであれば、相当なシチュエーションを作らなければならないと思っていました。中盤でやってみよう、それを乗り越えた最強メンタルのままで最終話に向かってみようので、トラumaが過ぎにくいなと思ってたんですね。ですから、ラスト近く、持っていくべきでした。

あまねは「タビ」によって、残



▲「こはん」の制作スタジオ、コントロールハウスの外観



▲「こはん」の制作スタジオ、コントロールハウスの内観

ルーが「土地勘があったから選ばれた」と言っていました。それ以外の理由はあったのでしょうか？

土地勘以外だと、レシビッドが見えていたことが大きかったと思います。ただ、彼女が「オーダーダッツ」に選ばれたのは、「弱い心」「つけこまれた」とかではなく、本当の出来事なんです。自分に責任は負けないのに突然的にトラブルに巻き込まれてしまう可能性って誰でもありますよね。あまねはそんなふうで、自分の意思がないところでもトラブルに巻き込まれてシエントル、になり、それが自分のなかで苦ししい思いになっちゃってしまっている。でも、自分に起きた出来事だから切り離すこともできずにいる子なんです。あまねはそんな苦しい思いを乗り越え、自分を好きになって自分らしく生きていくことを目指しました。

食卓を囲むエピソードもハラエディ豊かに

エナシ 妖精については、今回ぐん「メロメロ化」されて、しがもかんだし、大きな袋になるところ、金し、タ、ハ、ラクターでした。

「メロメロ」が大きくなるというところから、まず二世であるということを決めました。生まれればかりだから、ゆいと出会ったとき、友情で結ばれるのではなく、憧れちゃうだろうなという形で性格を決めましたね。「メロメロ」は、とにかくかわいくて一生懸命で、未子感がある。パムパムはそれに対してちよつとおしやま。コメコメに対しては、化けられる特別感を感じられる、器の大きいお姉さんキャラクターにしました。方メンメンは、おっとりしているけれど、

しっかり音で、話をちゃんと進められるキャラクターにしました。

ローズマリーと拓海、方メン

も、妖精以外で久々、メロメロとに魅了してくれるキャラクターでしたね。

ローズマリーは、大人として付き添ってくれる雰囲気があり、みんなを導く存在。ときとして一般常識でプリキュアの歌になるけれど、それを乗り越えていくプリキュアの伸びしろに心を動かされて一緒に戦っていく。ローズマリーを描く際は、立場や振る舞いなど、誰かに師匠感を与えることのないように、とても意識しました。拓海は、ブラックベッパは、プリキュアのピンチに現れます。でも、プリキュアと共闘している存在として描きたいというお話があり、そのバランスに気をつけました。プリキュアが最強の戦士なんだというところを守りつつ、フラベは、プリキュアともある存在なんだという点を意識して描きました。――拓海に関しては、ゆいを意識している描写がありましたね。

その点に関しては、あくまでほのかなエッセンスであってほしいというオファーでしたね。物語を語るひとつの色でというところで、私も主軸に置くつもりではなかったです。ただ、やはりずっと観てくださった皆さんにとって、ゆいと拓海がどうなるのかは気になるだろうと思ったので、最終話にあとは拓海が覚悟と勇気を持てば大丈夫な状態にしています（笑）。

ゆいが純粋であるがゆえに、拓海はやや不機嫌な感じにもなりますね。

そこを応援してもらえたのかなと思って、います。フラベとしてのがんばりと、拓海としてのがんばりも報われつつで報われないうところ、震えていただけたのかもしれませんね。

――ゆいの祖母・よねをきめ、家族のエピソードも描いたくさってましたね。

食卓を囲む最初の単位って家族ですよ。もちろん、ひとりで食べる方もいると思いますが、みんなで食べることも多いので、自然と家族の描写は増えてきました。ただ、誰と食べるか、どう食べるかは本主人公によるので、いろいろな描き方を考えました。例えば、第1話ではゆいとローズマリーが一緒に食べるけれど、ゆいのお母さんはお店の準備をしている。――結婚の準備をしていてもひとりは描いて、というところがあってもいいし、らんの家のように両親が働いていて子どもたちが一緒に食べる形でもいい。こねのようには、お母さんとひとりで食べるのもあります。そして、ひとりで食べるのもいいもの。というところをこねと蘭さんが教えてくれる。子どもたちには、ひとつひとつの情報を映像にしたほうが伝わると思うので、そんなふうにも、一緒に過ごすのにもいろいろな方法があるんだと描いていきました。

――保護者の職業に関しては、かなりバラエティ豊かでしたね。

基本的には、食事に関わる職業としました。ゆいの家は定食屋さんだけど、ハラエディを持たせたい気持ちもあり、お父さんは漁師に。こねの家は、職人というよりは縫製。らんの家は、味を求めるラーメン屋さんで、あまねの家はデザート。食に関わるにしても、いろいろな立場があるよというところも描きたかったんです。

コミカルで憎めないブントル団たち

住居ブントル団は、オーダーダッツ以外に憎めないコミカルさも魅力でした。シエントルは、後半でプリキュアになること、仲間になることが決まっていたの

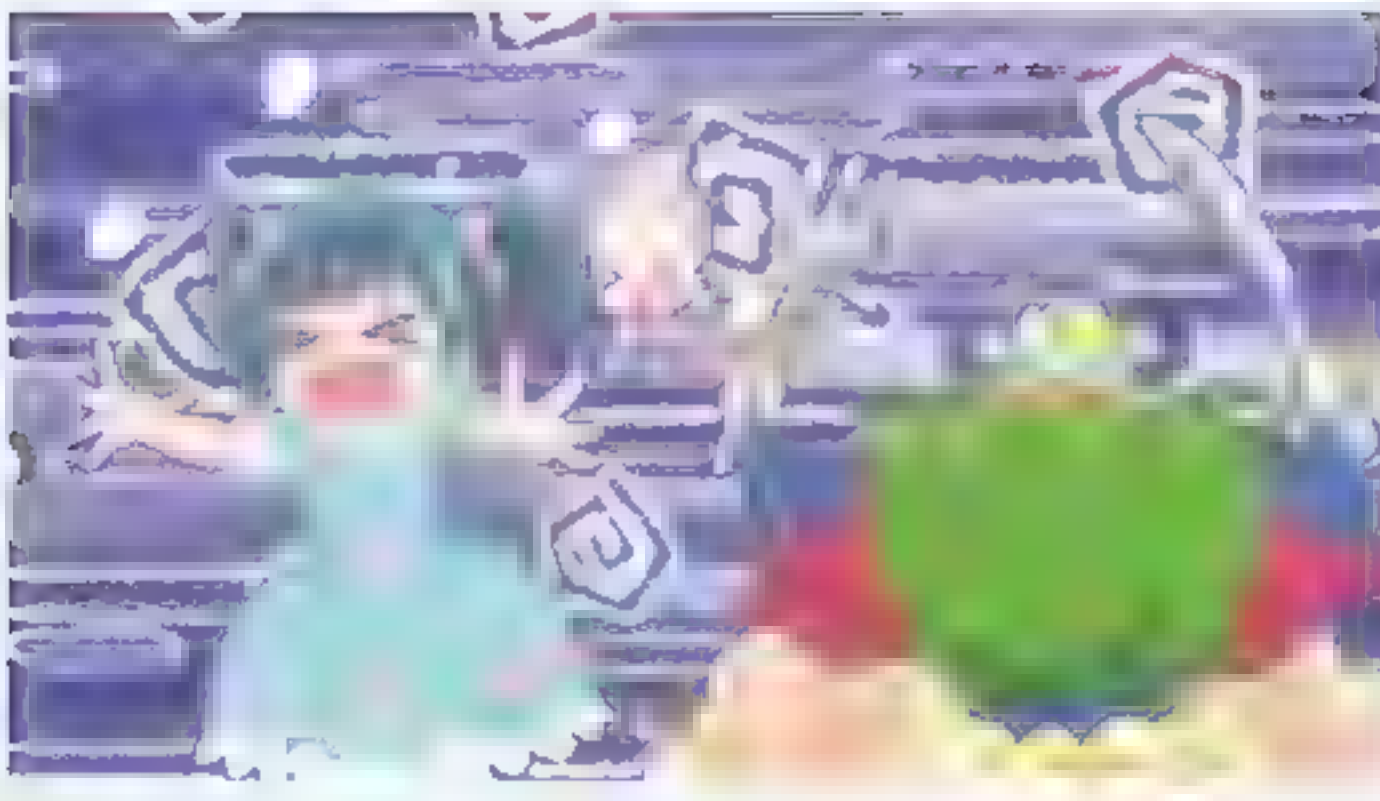


▲シエントルと仲間たち



▲シエントルと仲間たち

で、できるだけ子どもたちに嫌われないような立ち位置にしたいと思っていました。それで、紳士的に盗むというキャラクターにしたんです。ナルシストルーはいい男風のキャラクターもほしいなと思っていたのですが、説明に「美形」とだけ書くと味気がないと思ったので、「ナルシスト」という設定にしておけば、皆さんがいい感じに書いてくれるだろうと思っただけです。とはいえ深澤SDから「ナルシストルーで悪役の魅力を見せたい」とお話があり、いかにかっこよくするかは意識しました。セクレトルーは、ジェントルーやナルシストルーよりは立場が上の、最後に出てくる幹部なので、ゴータツの右腕的なポジションで秘書のようにゴータツの気持ちかわかる相手にしました。あと、私がクールで仕事のできる女性が好きだったので、そういう人を活躍させたかったというのがあります。



——フントル団の掛け声や セクレトルーがクチを言ってしまうところにもおもしろさがありました

深澤さんはとても感覚が優れていて、気合いを入れるときにちょっとシュールな感じがほしいとか、セクレトルーも心の声が漏れちゃう人になりましょうなどのご提案がありました。気合い入れに関しては、第1話を書いたときに「ここで掛け声を入れてください」と言われたので「フンドルーフンドルー」を入れました。そしてセクレトルーに関しては「てゆーか」という二面性を盛り込みました。各話のライターさんもフンドル団を「ミカル」に書いてくださって、親しみが持てる雰囲気になっていきました。

——スピリットルーは、初登場時、いいやつ、悪が強かったですよね

スピリットルーは、まずナルシストルーの出番が長すぎるのではないかという話があったので生まれたキャラクターなんです。さらに、ナルシストルーの内面を語るにしても、本人は絶対に話してくれないし、セクレトルーも言及するタイプではないからどうしようかということになり、ナルシストルーに変わるもうひとりの幹部を出しましょうということになりました。深澤さんから、悪なだけでコミカルな感じにしたいし、ロボットっぽくしてほしいというお話があったんですね。ナルシストルーが作ったことにすれば、ナルシストルーの内面も代弁できるという考えもあり、スピリットルーというキャラクターができあがっていきました。スピリットルーがナルシストルーの内面を語ることで、視聴者がナルシストルーについても知ることができるようになり、それを受けてナルシストルーとの戦いに向かっていくのがいいかなと。スピリットルーは途中からの登場でしたが、すこ

く動かしやすくして物語作りで助けられました。最終話でミニスピリットルーも活躍してくれましたね。

——ゴータツがフェンネルであるという設定は最初から決まっていたのですか？

そうですね。野心を持ったフェンネルがレシビボンを手に入れて、すべての世界を支配しようとしているというところがキャラクターの始まりでした。構成を進めていくときに、深澤さんから師匠のジンジャーとの因縁が彼の原動力になっているという話にしたいというご提案があり、最終話に向けてその因縁が何であるのかを考えていきました。結果的に、因縁とはジンジャーに認めてほしかった気持ちなのですが、それはなるべく最後まで見せないようにして、すべてを手に入れたという独占欲、そしてすべての頂点に立ちたいという思いを前面に描いていきました。

——ちなみに、シンジャーは？

そうですね。ネコが好きで、ネコになったかっちゃんじゃないかな（笑）。もともと、招き猫を街中に置こうという話は決まっていた。そのうちにフンドル団のアジトも美術さんがネコの形にしてくれたんです。おそろく「怪盗」だから「泥棒ネコ」がモチーフなのではと思うのですが、そのふたつが結びつく理由と、シンジャーとゴータツのつながりを考えて、深澤さんはジンジャーがネコのマスクを被ることに決めたのだと思います。ちなみに、あのマスクの下がどうなっているのかは誰も知りません。設定も作られていないかと思っています。

——2月に行われた感謝祭のショーにはシンエントルーも登場しました。ジェントルーの物語を描きたいという思いはありましたか？

身もふたもない言い方をしてしまうと、

まず感謝祭で動かせるキャラクターが、これまでのショーやドリームステージに登場したキャラクターだけという決まりがあったんですね。そのなかでどんな物語を作るかとなり、感謝祭に来てくれるということ

は、デバブリ をとても愛してくれている方だと思おうので、最終話のあとの話を見たいだろうと思い、まず時間軸を決めました。でも、ショーですから変身して戦わなければならないですね。じゃあ敵をどうするか。ナルシストルーたちはもう敵にはならないとなると、必然的にジェントルーしかないのです。試作品のスペシャルデリシャストーンの力でジェントルーをひとりの人格として復活させて、キュアプレシヤスと交流をし、クッキングダムで暮らすという流れで考えていきました。あとで聞いたのですが、茅野愛衣さんがジェントルー復活をすごく喜んでくださったそうです。私たちは収録が大変だな、ご負担をおかけするなと思っていたので、とてもうれしかったです。

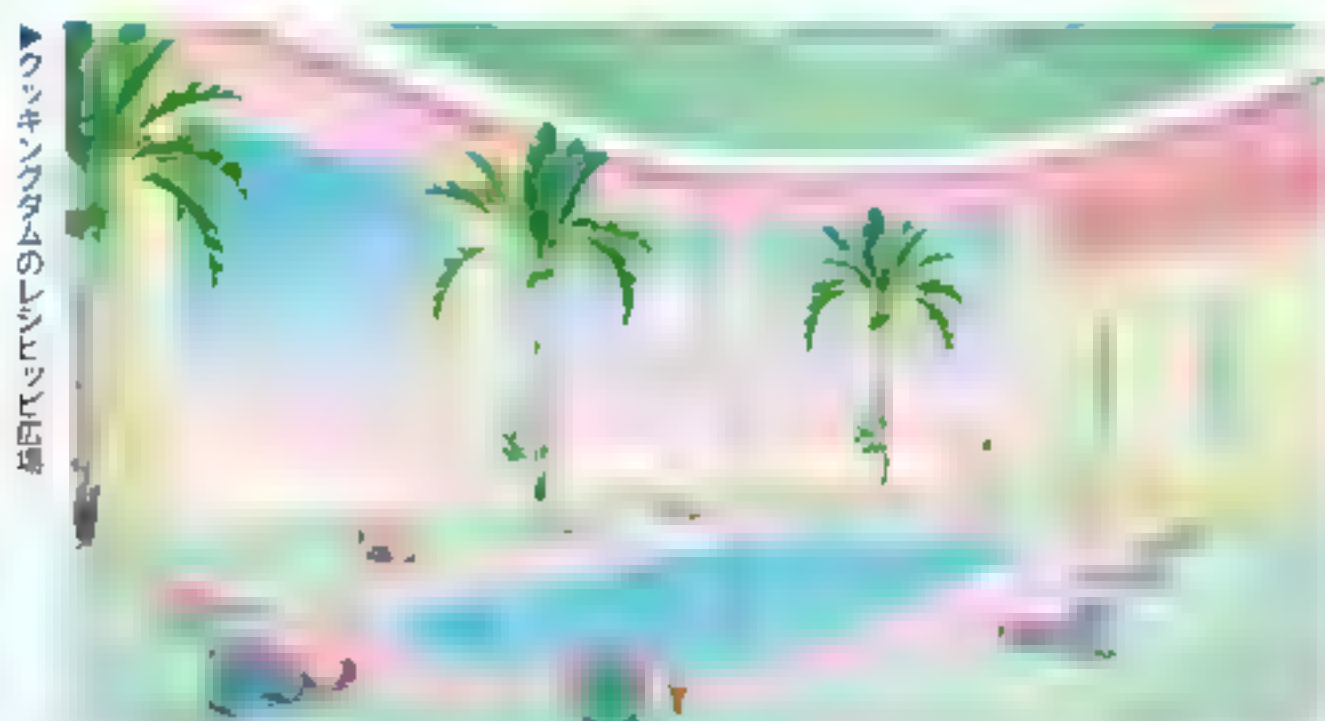
何よりも子どもたちにわかりやすい物語を

——最終的に、ゴータツはレシビビを集めてレシビボンを完成させていました。そうすると、プリキュアが助けたレシビビはどうなっていたのでしょうか？

レシビビって捕まるからといって外に出るのをやめようとは思えず、自由気ままに行動しているんですね。だから、プリキュアに助けてもらっても、また外に出て行ってしまっ、プリキュアが知らないところでフンドル団に捕まり、レシビボンに収められてしまっているんです。第1話で南米料理のお店が閉店してしまっているのは、レシビビが完全に奪われて、もとの味を出せなくなってしまうからなんです。



クッキングダムの総見の場



クッキングダムのレシビビで遊ぶ場

小さな「ありがとう」が重なって
大きな力になることを伝えたいが

フントル団はあんなに

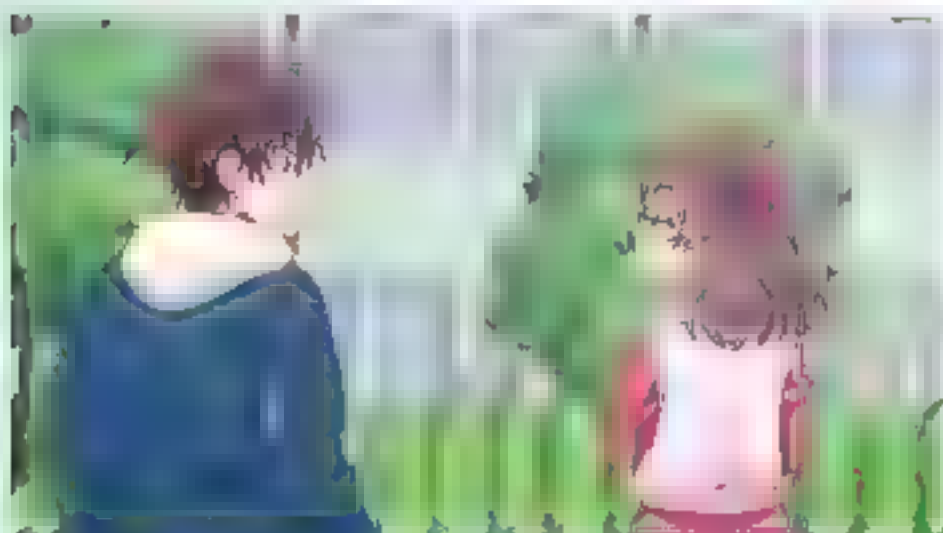
レンド、ヒも追って来たんです。

そうなりますね。セクントルーが國になりつつ、スピリットルーを使って世界各國でレシビビを盛んでいたんです。ただ、おいしなタウンはほかほかハートが蘇横されていて、かつ、ほかほかハートが生まれやすい場所なんです。そうなるレシビビの出現率も高いので、フンドル園は効率よくレシビビを集めるためにおいしなタウンを狙っている。ほかの場所だとレシビビは遭遇する確率は低いけれど、ブンキュアに邪魔される可能性も低いので、そこを密かに狙っていたという形です。

——年間を通して物語を作ってみて、平林さんとしてはどんなことが伝わっているのか、ほいなを尋ねてみますか。

最終的には、小さな「ありがとう」が折
り曲まって大きな力になると、いうことを信
えられたらと思っていました。世界各地に
招きネコを出したのも、小さな「ありがと
う」が力になってゐることを表現したか
らからです。安見さんから、こういうお話
を作ってほしいというリクエストをもらつて
いて、そこには「ひとりで食べるのはおかし
なことじゃない」とか、外食やお惣菜もあ
り、好き嫌いをこめて「主菜」とか、い
ろいろなアイデアがありました。どのエビ
ノートもお話が重くならない形で入れてい
ったつもりなので、それが子どもたちに伝
わっていたらいいですね。

「このメニューは十けてよか」たす



ます。ビーマンの肉語ですね。どうしても、マンって子どもたちに嫌われるので、それから、感謝祭でたい焼をのんびーとを描いたのですが、これは私がたい焼を好きだからなんです（笑）。ただ、どうしても「べーしー」ズの主軸には絡められなかったので、無理を言って感謝祭に出せることになりました。このためにたい焼のレシビツビも作ってただけ、お手数をおかけいたしました。

マリキユア シリ、大は子とも同じ
 ということが前段にあります。子ども向
 けということとたわった点は？



子どもたちにはわかりやすい物語と、うのはづねに意識していました。例えば第39話では、最初はお料理が苦手な女の人が結婚をするようになったけれど、お料理ができて困るというお話を考えていたんです。ゆいが一緒に特訓をして、そこにセクビト

ルの料理ができないというエピソードも
絡めようかと思っていて。でも、それだと
子どもたちにはどうかわからないですね
それで、運動部の女の子が父さんのこと
で悩んでいく、そんな彼女と接するうちに
ゆいが「ごはんって手作りしやなくてもいい
よ」と気づく話になりました。やはり子ども

たちにとつては、主人公であるゆいのように、自分たちが撮影できるキャラクターを中心に話を進めたほうがいいと思つたんですね。ただ、「フリキニア」は全般的に主軸の話も盛り込まなければならぬけれど、毎回変身をして戦います。やらなければならぬことが多くて大変でした。そのなかでもわかりやすく、かつ、かわいーシンを入れ、さらに楽しいエピソードをすると、いうことはつねに意識していました。

——放送、そして感謝祭が終わつたいまの、正直な気持ちは？

やりきつた気持ちが強いですね。自分が「デバブ」に捧げられるものは全部捧げました。制作中は何回も自信を失ふことがありましたが、最後まで走り切れて、無事に次の作品にバトンを渡すことができてホッとしています。振り返ってみると、どのエピソードも思い入れがあつて愛おしいです。

——放送、そして懇話会が関わりたい事の
率直な気持ちはい？

やりきった気持ちが強いですね。自分が
「デバフ」に捧げられるものは全部捧げ
ました。制作中は何回も自信を失うことが
ありましたが、最後まで走り切れて、無事
に次の作品にバトンを渡すことができてホ
ッとしています。振り返ってみると、どの
エピソードも思入れがあって愛おしいで
す。

——年間応援してくれた方に向けて、メ
センをお願いします

最後の感謝の気持ち、1年間の「ありがとう」を伝えようと想って感謝祭の脚本をどうに書きました。実際に感謝祭も会場で観たのですが、メンメン役の牛場さんがおっしゃっていたように、「ありがとう」を伝えるに「たはすか、皆さんからたぐさんの「ありがとう」と尊敬をもらいました。私はスタツのなかで作業の手が離れるのが一番早いのですが、最終話や最終決戦をスタツの皆さんと一緒に試写で観ることができて、その映画のような映像に感謝しました。スタツの皆さんの情熱、そして視聴者の皆さんの愛によって、この作品が成り立っていることを感じました。「ありがとう」って、本当に難き幸せから来ている言葉なのですが、あり得ないほどの幸せを、いただきました。本当にありがとう、ございました。



油布京子

アニメタレ、キャラクターデザイナー、
主な担当はプリキュアシリーズのキャラクターデザインなど

プリキュアは和洋中の食文化を デザート要素を コスチュームに盛り込みました

変身前と変身後の見た目の 差がハッキリわかるように

——本番用にプリキュアが思い思いのポーズをとったかわいいイラストを……と、うろこさいます。

プリキュアはもちろんですが、ブラックベッパやマリちゃん、せり入れたかったです。私としては「デバプリ」を描くうえで外せないキャラクターだったので、描けてよかったです。

——油布さんは、「プリキュア」が好きだったそうですが、世代としてはふたりはプリキュアになりますか？

そうですね。でも私は同年代の子たちよりも卒業が遅かったというか、卒業しないまま大人になったところがあるので（笑）。初代から「Yes!プリキュア5Goo!」までは玩具を買ってもらったくらいに好きでした。なかでもお気に入りだったのは、キュアドリーム。ピンク色の髪でふたつ結びのヘアスタイルが好きだったんです。

キュアフレッシュもふたつ結びの髪で、いまも変わらずにお好きなんでしょうね。では改めて、デバプリのキャラクターデザインについてお話を聞かせてください。

——スタッフの方から受けませんかというお話があったのですが、とにかく驚きました。全然実感がわきませんでした。

はい。変身後のキュアフレッシュ、キュアスパイシー、そしてキュアヤマヤマとコマコメをデザインしました。キュアフレッシュは、のびのびといて正義感のあるまっすぐな子。明るく元気なまに抜けたところがあり、亡くなったおばあちゃんが大好きという設定でした。その当時から運動神経がよくて怪力、生野菜をかじるという決まりがありました。キュアスパイシーの設定は、クールビューティでおしゃれ、かわいいものが好き。あと、美人過ぎて周りから高嶺の花と思われひとりで過すことが多く、ひとりに慣れているとありました。キュアヤマヤマは、こはんに対して関心が高く、興奮した気持ちを独特な言葉で表現するとか、自分の好きなものに対してテンションがあがってしまう、おしゃべりが止まらず「変わった子」だと思われることもあったという設定でしたね。SNSでこはんについて発信しているということも書いてあったかな。じつは、キュアヤマヤマに関しては最初のころは年齢がゆいたちのひとつ下だったんですね。同級生になったことでデザインを変えたわけではないのですが、その印象もあってやや幼い雰囲気になっていきます。

——オーティションのときに、これは必ず入れてほしいというデザインはあったのでしょうか？

みんなエプロンを着けているという決まりはありました。あとは、腰元がキュッとしているとか、頭や胸元に大きめの飾りが

ほしいとかでした。それ以外は、あなたの思うかわいいをぶつけてくださいと言われた覚えがあります。

——キャラクターデザインをいじるときは、決まったときは、どうしますか？

これもまた現実味がなく、ないままに遇っていました。「本当に？」ってずっと思いつつながらデザインをしていた気がします。

——それぞれのプリキュアのデザインについても教えてください。まず、キュアフレッシュは着物のような雰囲気が強いですね。

和の要素を入れてほしいというオーダーがあったので、着物風のデザインにしました。胸元のリボンのかけ方がポイントなんです。キュアのような形でたすき掛けをしているんです。それから、当時定番ブーツをすくくかわいいと思っていたので、足元に取り入れました。髪形は再現するのが難しいものにしてほしいと要望があったのですが、あまり奇抜な印象を与えたくなかったんですね。派手ではあるけれどもかわい

い感じにしたいと、シルエットのメリハリも考えて作っていました。それから、抜け感を出したいとも言われました。それはデザイン途中だったので、どうしたらいいのか試行錯誤しました。イヤリングの形状も、「こはん」をモチーフにしたプリキュアですから、スプーンとフォークにしました。

——配色について、油布さんから提案したものはありますか？

基本的には色彩設計の方が考えてくれる

のですが、キュアフレッシュはロングヘアなので一番面積を占める髪はピンクにした

いと伝えました。あと、プリキュアはそれぞれにピンク、ブルー、イエロー、ゴールドというカラーがあるので、ポップな印象にしたいというお話もあったんですね。

そのため、各プリキュアにメインカラー以外の色も入れていきました。

——髪のハイライトがハートマークになっているのかわかりやすいですね。

さりげないかわいさを入れたくて、私から提案しました。あと、瞳のハイライトに関しては、変身後にひとつ増やしているんです。これは過去のシリーズでも瞳の種類が変わるパターンがあったので、何かしら瞳に変化を付けたくて入れました。

——キュアスパイシーは、ヘアスタイルがとても目を惹きます。

彼女は和洋中の「洋」で、バンが好きというところを意識した髪形にしました。バンというよりはねしりドーナツみたいな感じですね。キュアスパイシーも衣装に抜け感を出したいとあって、デコルテを出したり袖の部分に穴を開けたりしました。

——抜け感を出すために、透けたレースやフスリフの部分を透けた素材にした

らどうしようかという話がほかのスタッフさんからもあったのですが、私の個人的な課題として、透けパーツとグラデーションを使わないようにしていたんですね。それ

もあって、透けた素材ではなく肌の色が見えるようなデザインにしました。

——ちなみに、どんな意図があつてその課題を設定したのでしょうか？

透けパーツに関しては、アニメで処理しようすると大変だと聞いていたので、それなしで表現したいという気持ちでした。

——プリキュアのデザインの話に戻りますが、キュアヤマヤマは中華風ですね。

まさに中華っぽくいわれたので。じつは、キュアヤマヤマはデザインにかなり時間がかかったんです。幼くしすぎると子どもたちが憧れる要素が減っちゃうかもしれないので、少し大人っぽい感じにしたいというオーダーもあって。それで、タイトスカートをほくして、スリットで大人っぽ

い抜け感を表現し、スパッツで活発さを出していきま

した。スカートのすそ部分のハートマークは、あまり隙間が空いている感じを出したくなくて、さびしきところにつけていきました。

——プリキュアのなかでは、キュアフィナーレのデザインが最後ですか？

そうですね。キャラクターデザインを担当することが決まってから、発注がありました。彼女の髪は「ゴールドと白が基調で、差し色として紫などの色も入るといいですね」というくらいだったと思います。あと、外国人風の顔立ちにしたいというお話があり、まず髪をベースに考えていきました。最初のころはゴージャスなウェディングケーキにしたいという話があったので、フルー

ツケーキのようなデザインを考えました。

——

——

——

髪は金平糖はポリウムある髪がそのままあるだけだときびしかったので付けました。

——キュアフィナーレとジェントルールのデザインは一緒に考えていましたか？

ほぼ同時でした。キュアフィナーレとジェントルールの人物という話は聞いていたもので、ジェントルールのキュアフィナーレの顔をベースに考えました。

——パーティアップスタイルは、どのように考えたのですか？

「デバプリ」は和洋中の要素があるので、和洋中の要素を伸ばして豪華なシルエットにしました。エプロンと髪飾りは玩具会社さんのご提案を生かしてみたのですが、4人ともなるべく似ないようにしたいと思い、シルエットは違う形にしました。

——プリキュアの変身前については、こうしたいという思いはありましたか？

まず、変身後の見た目と大きく差を付けることが前提で、私としては子ども向け作品なので子どもが見てかわいい印象にしたいかったです。それもあるて、変身前はいつもの子どもたちが着ている違和感のない服のデザインを考えていきました。変身前のデザインは、ここねのヘアスタイルが最初と変わりましたね。ここねはロングのポニーテールだったのですが、安見プロデュースからショートボブにしたいというお話があり、短くしました。最初はらんがショートでここねがロングのつもりだったのですが、全体のバランスを考えてらんは長くしたんです。あと、あまねは私服姿でもヴィラン（敵役）っぽさを出したくてジェントルールのイメージに近くなりました。カチューシャはキュアフィナーレがゴールドなので、その色のものを付けてみました。

——ゆいたちが通う学校の制服は、ちょっとクワシカルですね

そうですね。私が通っていた学校がセーラー服で、校則もそこそこ厳しくてスカ-

トは長くしなければいけなかったんです。でも、自分が学生時代に観ていた「プリキュア」のスカートが短くて自分と対照的でちよつときびしかったんですね。そんな気持ちもあり、今回はスカート丈は長めに、清楚さを感じられるお嬢様っぽいデザインにしました。あとセーラー服もブレザーもかわいいので、冬はブレザー、夏はセーラーと私が着たい服を作りました（笑）。

怪盗フンドル団は かわいさと怖さのある衣装に

——エナジー妖精については、どんなオーダーがありましたか？

白キツネ型とイヌ型とドラゴン型ということはお話にお聞きしました。コメコメは、オーティションのときには白いキツネ型の子で、フードがあつてひっくり返すと形態が変わるということが決まっていたんですね。キツネも、うるうるしたかわいい目でお願ひしますとあつて、そのまま描いたらそれを気に入ってもらえたようです。バムバムはオーティション中に茶色いワンちゃんを、という話があり、メンメンたちがちよつと遅れて決まったと思います。でも、メンメンって難しいんですよ。テフォルメした形でドラゴンをどう表現するかを考え、ツノと翼でそれっぽく見えたらいいなと考えました。

コメコメの化けた姿は、
階と決まっていたのてしょうか

決まっていたんです。年齢について細かな指定があつたので、最初に11歳ぐらいの一番大きい姿を考え、そこから逆算して年齢に合わせて調整をしました。化けた姿のコメコメのポイントは、現実離れしたビジュアルであること。腫孔のなかにピンクのカラーを入れていますし、髪の毛先も色分けをしていて、ほかのキャラクターではあ-

まりやっていない処理を入れました。それは衣装も同様で、あまり見かけないシルエットで、そこにプリキュアっぽいかわいさも加えてみました。

——ロースマリーやフランク・ヘンハート、サインに関してのこだわりは？

まずマリちゃんはおおよその年齢を聞いて、クックファイターであることを意識しつつ、深澤SDから肩に長いコートを掛けていてほしいというオーダーがあつたので、それを盛り込みました。マリちゃんはメイクをしています、自分なりの美を追究しているからなので、あまり性別に寄りすぎない描き方をしましたね。首元のスカーフも、マリちゃんらしいオシャレだと思つて、いるんだらうなというイメージです。

フタバはまず拓海を先行してデザインしました。拓海はゆいのひとつ年上なので、身長は高めに、いまどきの男の子っぽくフードにジャケットを羽織らせました。顔は誰でも好きになれちゃうような、万人受けするものにしたかったんです。表情もきめ、ゆいより年下に見えないよう、少年っぽくなりすぎないように心がけました。マリちゃんのコートやジャケットが決まっていたので、フタバはクックファイターとしてのコートやデザインと似たものにしていきます。ただ、マントを着けたり顔を隠すためにツバが広めの帽子をかぶせたりしたこと、王子様っぽさがにじみ出ましたね。あと、かわいらしい要素を入れたくてリボンも付けました。じつは、怪盗フンドル団のデザインを先に決めていたので、「フランク・ベッパ」ですが白が多くなりました（笑）。だから、せめて名前をイメージさせる黒を入れたいなと思い、差し色として入れています。手袋やマスクの形がフンドル団とほぼ同じなのは、クッキングダム由来ということやや共通性を持たせています。

——そんなフンドル団については、あまり怖くはないってほいという話もありましたね。

最初にジェントルールの考えたこともあつて、かわいい感じにはなつたのですが、逆に悪者っぽい感じになつたんです。それで、トゲを使ったデザインを入れたり、フンドル団のマークを盛り込んだり、ちよつと悪者っぽさが出るようにしていきました。黒い色に関しては怪盗だからというこだわりです。セクレトルは、ジェントルールのナルストルより位が上なので、ふたりよりは強そうに描きました。ナルストルは、名前の通り「ナルスト」な部分があるのでそれならおしやれたらうと、自分を美しいと思つていて人ですからその点はこだわりました。コーダツツに関しては、深澤SDと村上賢之SD補佐から「一番強いんです」をはじめ、いろいろな提案があつたんです。それを取り入れて肩のトゲは多めに、ジンジャーさんに憧れているから被り物をして、ネコっぽいフアーも付けました。

——プリキュアの家族については、プリキュアのデザインから逆算をしてイメージしたのですか？

そうですね。顔つきや髪形は子どもたちをベースに、このパーツはお母さん、このパーツはお父さん、この子はまるっとお母さん似と考えていきました。拓海に関しては、シナリオ上、お父さんにそっくりという話が出ていたので、自然と似た顔になりましたね。

——油布さんは第44、45話で作画監督も担当しています。

年間通して総作画監督として入つてはいたのですが、とにかくキャラクターがいろいろ顔をしてくれて、観ている方に喜んでもらえたらという思いが強かつたですね。ゆいはおいしいそうに幸せそうな表情をしてほいという気持ちでした。

——変身シーンでとくにお気に入りのポイントは何？

「スマイルプリキュア」の変身シーンで、頬にバフを乗せて笑うシーンの頬ブラシがすこやかしくて、私もお気に入りだったので、それで、変身シーンで顔をすこよく見せるカットを作りたいと、そこに頬ブラシを乗せました。

——プリキュア シリーズはデザインの
もととなる原作のない作品ということで、
イチからデザインを作る難しさはあった
たか？

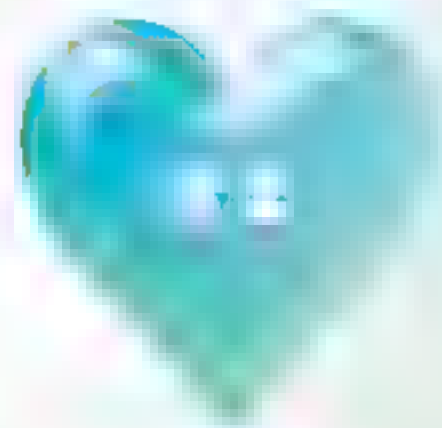
まず、過去のシリーズと似ないようにしつつ、かつこいいデザインにする点の難しさがありました。それから、とにかくキャラクターが多いんです。あとから追加されることもあつて、しかもそのキャラクターがすでに登場しているキャラクターと関係がある場合は、ちよつと要素をかぶせる必要があるといった難しさがありましたね。

——1年間、放送が終わつてのいまの感想を教えてください。

原案から込みでデザインをするのが初めてだったので、本当に難しさも苦労もありました。でも、それ以上に楽しく、ファンの方皆さんも温かく、スタッフの皆さんは優しくて、すこく環境に恵まれていたなと感じています。最初は長いなと思つていたのですが、終わってみるとあつという間で、もう一度最初からやりたいくらいです。

最後に、1年間応援してくれたファン、ヘメッセージをお願いします。

プリキュア は1年という長いスパンでの放送なので、ずっと追いつけるのは大変だと思ひます。そのなかでも、キャラや作品を応援し愛してくださつてありがとうございます。また会える機会があると思うので、たまにはゆいたちを思い出してもらえたらうれしいです。



寺田志保

（てらだ・しほ）
作曲家、編曲家
『トロピカル シュープリキュア』など

温かみのある音楽を届けたいで
木管楽器を多く使いました

音楽で表現する 当たり前の素敵さ

——「ヒーリングつと♡プリキュア」（以下「ヒープリ」）、トロピカル♡シュープリキュア」（以下「トロプリ」）に続き、3作目の「プリキュア」シリーズの音楽担当になりましたが、「プリキュアシリーズ」にはどんな印象を持ちましたか？

前作の「トロプリ」は明るく元気な日常という世界観でしたが、今作の「デバプリ」も同様に日常にすぐ寄り添った作品だなと感じました。でも「こはん」や「ありがとう」「シエラ」をモチーフやテーマにしている、同じ日常作品でもすごく世界観が変わった印象でした。

——音楽の方向性については、スタッフからはどんなオタカありましたか？

シンセサイザー主体ではなく、オーケストラの楽器を基本として、ギターやベースをフィーチャーしたカッコいい音楽にしてくださいというオーダーでした。

——作品のモチーフやテーマは、とても普遍的なものです。普遍的な題材を大きく現する時に、何か上まはしましたか？

特別、奇をてらったことをしようとは思いませんでした。ただ、「ありがとう」や「いただきます」「こちそうさま」って当たり前のことだけれど、ありがたみを忘れてい

ることもありますよね。なので、音楽としては、「ありがとう」って実は素敵なことなんだと気づけるような、温かさを感じられるように心掛けて作曲しました。

——デバプリでは、どんな楽器を使おうと思いましたか？

「トロプリ」よりも木管楽器の出番が多かったかなと思います。私は木管楽器に温かみやヒューマンな雰囲気を感じるので、「こはん」や「ありがとう」というメンタルな部分を楽器で伝えるのに、木管楽器が合っている気がしたんです。木管楽器中心ということもあり、キーや調の選び方が独特になったのかなとも思います。

——木管のなかでも、とくにこれという楽器はありましたか？

メロディを際立たせたいときはオーボエやフルートを使いましたね。とくにピッコロ（フルート）もかわいい音なので、ポイントで使っていました。

——ゆいたちが暮らしやすいなタウンは、いろんな国のお料理が集まる由ですが、各国の音楽は意識しましたか？

そうですね。ひとつの国にこだわらず、異国情緒あふれるようなイメージで作曲していきました。ちよっと中国風だったり、ちよっと北欧風だったり、ちよっとアメリカンだったり……そんなちよっとしたエッセンスをミックスしていきました。実は、お料理が出てくると聞いたときに、きつとフレンチが出てくると音楽スタッフの間で

話していたことがあったんです。フレンチポップをメインテーマにしよう、みたいな話もありました。でも、実際にはフレンチはあまり登場しなかったですね（笑）。

——らんのおうちは「メンタルさん」中国風な音楽というトラのようなものが想像されますが、聞かれましたか？

おしいなタウンは異国風を意識しましたが、それぞれのキャラクターについてはどこかの国に寄らないように、日常の女の子っぽい雰囲気を考えました。らんちゃんに聞いているのは、音階の積み方やちよっとしたエッセンスで中国っぽい雰囲気が感じられるくらいにとどめています。

——クッキンクタンは、アッ、などはないんですね

そうですね。「デバプリ」は、心情の説明をする音楽が多く必要だったこともあって、そういったさまざまな音楽をクッキンクタンなどのシーンに合った形で選曲さんが使ってくれたようです。

3年間で学べた 怖くなりすぎないバランス

——敵の怪盗フントル団に関してですが、以前の作品で敵側はあまり怖くならないように、というお話がありましたよね

今回も怪盗フントル団は「フントルフントルー」と掛け声を使うような組織で、あまり怖くないんですという説明をいた

いていました。一方で、コミカルにもしすぎないでほしい、いいあっぱいのうさぐささがほしいですというオーダーもありました。それをフリースに落とし込み、まじめにやればやるほど笑えるようなイメージで作曲していきました。

——といって、まったく怖くなくなってしまうと敵役らしさがなくなりますよね

確かにそれもあって、わりと探りながら作曲していくところはありました。怖い音楽って、音を積み上げた迫力で作る恐ろしさ、音を抜いて表現する恐ろしさがあると思うんですが、私自身その恐ろしい音楽のバランスをつかめたのは「デバプリ」になってからでした。「ヒープリ」のときは、「プリキュア」シリーズの音楽を初めて担当するということもあり、かなり音を詰め込んだぶん、怖さが強めに伝わりました。

「デバプリ」では、そこまでの恐怖感を与えるような音楽にはならないように、ある程度小編成にして「デバプリ」という作品になじむことを考えて作曲していきました。

——プリキュアシリーズに欠かせない変身シーンは、どのような「フロキ」で作り出したか？

キーワードとしては、3年間共通で「かっこいい」と「華やか」「かわいい」そして「凛とした」がありました。「トロプリ」はトロピカルなサウンドだったのでちよつと特殊でしたが、「デバプリ」は「ヒープリ」と少し似たテイストかもしれません。ただ

「ヒープリ」のときは、初めてプリキュアの変身シーンを担当したこともあり、かっこよくしなきゃ、ここで展開しなきゃとか、過去のシリーズの変身シーンの音楽を聴いたり観たり、すごく意識をして作曲したんです。でも、「デバプリ」は思いっきり華やかに始めたいなとか、流れるようにしたいと思えるようになったんです。細かく展開について考えるよりも、最初から最後まで途切れずに流れていくような曲に自然となってくれたんじゃないかなと思っています。「デバプリ」は、細かくかっこよさを見せていくのではなく、変身シーン全体が音楽からかっこいいアプローチができるために、大きく捉えて作曲することができました。

——変身シーンもどコンパがカッコいいですね。

そうですね。でも、これはどのシリーズもそうだったのですが、最初に絵コンテを見たときに言葉は「かわいい」しかないんですよ。皆さんよりも早い段階で絵を見られてるんなら気分になりますし（笑）、ときめきしかわかないですね。

——デバプリのTVシリーズではたくさん曲を作ったと思いますが、なかでも印象的な曲はありますか？

「フントルドルフントルー」から始まるウバウソーを呼び出すときのテーマ「いでよ、ウバウソー」が好きですね。いかにも呪文を唱えそうなサウンドにでき

CD Information

●発売元 マーベラス ●販売元 ソニー・ミュージックソノシジョンズ



◆「プリキュア・プリキュア・サントラ」オリジナル・サウンドトラック
プリキュア・プリキュア・サントラ ●33000円(税別)



◆「プリキュア・プリキュア・サントラ」オリジナル・サウンドトラック
プリキュア・プリキュア・サントラ ●33000円(税別)



◆「映画プリキュア・プリキュア・サントラ」オリジナル・サウンドトラック
同時上映「わたしはプリキュア」 ●33000円(税別)

たんです。それから、「ブラックベッパ―」に参上は、私がプラベというキャラクターを好きだということもあり、ヒロイックな音楽になったことも印象に残っています。打ち合わせの段階では、プラベの曲はマイナー調の音楽にしたいというオーダーがありました。プラスの音で始めたのは、勇敢な感じを出したかったからです。プリキュアの変身シーンをプラスで始めることはいないので、そこでテイストの違いが出せたのではないかと思います。

決め技でいうと、キュアフィナーレの技「プリキュア！ テリシャスフィナーレ・ファンファーレ」は気高いイメージがあったので、クラシカルさとキラキラ感を乗せてちよつと上質なものを目指して作曲していきました。

——映画「プリキュア・サントラ」は、テーマ曲「おさまランチャー」は、テーマ曲が舞台でした。舞台によって音楽作りに変化はありましたか？

映画はTVアニメとちがいで、映像に合わせて作曲ができるので、自然とテーマパークっぽくなっていったかもしれません。ただ、各シーンの尺がハッキリと決まっているうえにかなり展開も速かったので、物語の潤滑油のようになる音楽を意識しました。映像に合わせて作曲できるのは、やっぱり楽しかったですね。もちろん尺が決まっていることの大変さや、途中で尺が変わった

ことによる調整の難しさはありますが、絵に落とし込めるのがいつもうれしくて。好きなプラベが出たシーンの作曲では、つい力が入っちゃったりもしましたね。

——推しキャラと関わったら、今年はブラックベッパ―ですか？

そうですね。一途にゆいちゃんを見守る姿が好きです。あと、マリちゃんも素敵ですよ。『デパブリ』の音楽で悔いがあるとしたら、マリちゃんのテーマを作れなかったことです。プリキュア・サントラとかが作曲してみたかったです。

——制作がかわって、きょうとへ移る「デパブリ」らしい曲とは？

「こはんは笑顔」(メインテーマ曲)や「し」成でレコーディングさせていたんで、あわせお料理「こはん」さあ、ありがと」など……日常のシーンを表現した曲が感謝や温かさやリンクしているように思えるので、それが「デパブリ」の音楽らしさなのかもしれません。

——「ヒュー」から3年間、プリキュアシリーズの音楽に携わって、ご自身が一番変わったと感じることはなんですか？

「ヒュー」のときは全部で80曲ほど作曲しましたが、「トロプリ」と「デパブリ」は多少減ったとはいえ、映画も担当したので、結構な曲数を書かせてもらいました。しかもうれしいことに、生楽器の質的な編成でレコーディングさせていたんで、すね。さらには、バトルシーンなどのハー

最後に、1年間「デパブリ」を、てくれた方へ、メッセージをお願いします。1年間、観て聴いてくださりありがとうございます。ちょうどコロナ禍で黙食が当たり前の時期でしたが、ゆいちゃんたちが「こはんは笑顔」「こはんを食べるって楽しいことだよ」と言っている姿を見て、小さなお子さんも大きなお友達も、ごはんを食べることの楽しさや喜びを感じていただけたらうれしいです。ありがとうございました。そして、「こはん」まででした。

安見香

キャラクターデザイナー、主要プロデューサー、演出家、脚本家
ヒーリングっつ♥プリキュア など

大切な誰かとおいしいものを
分かち合う大切さを描く

——「デバプリ」のテーマやコンセプトは
どのように決めたのでしょうか？

2020年に放送する「プリキュア」の企画を練っていたとき、並行して「こはん」をモチーフにした作品についても検討していました。ただ「キラキラ☆プリキュアアラモード」というスイーツをモチーフにした作品から期間が空いていないこともあり、そのときは「地球のお手当て」を主軸にした「ヒープリ」に決めましたね。その制作中に2022年に放送する「プリキュア」のプロデューサーを担当することになったのですが、あつという間にコロナ禍になり、当時は本気でこの世の終わりのかな、と思うような状況になりました。そんななかで幼稚園や保育園、小学校などで子どもたちが当たり前のようにならなくなった「こはんを一緒に食べる」ことができなくなっていました。そこに私も感じるところがあったので「こはん」をモチーフに決めました。——「シェア」というのは、ひとりて食べなければいけないってしまっただけで、そこから選んだのかと思っていました。大勢で食べることをひとりで食べることで、どちらがよいとか悪いとかはないので、どちらかというと、大切な誰かと一緒に時間を

を過ごして、おいしいものを分かち合っているといういい感じを描きたいという気持ちのほうが大きかったですね。

——「ありがと」もそれに付随して決まったテーマでしたか？

そうですね。子どもたちは赤ちゃんのようにミルクをもらって育ち、そこで「いただきます」や「ごちそうさま」を自然と知っていく。私はそのなかに「ありがと」も含まれているんじゃないかと考えたんですね。それもあって、「シェア」と「ありがと」をテーマにしました。

——メインスタッフはどのような感じですか？

映画プリキュアミラクルリーフみんなとの不思議な1日の監督をした深澤さん、と、「ヒープリ」で縁があった平林さんにいただいた同じ時期くらいで声をかけたと思います。深澤さんは弊社の制作チームを通じて声をおかけしていました。平林さんは、「ヒープリ」でとても明るく愉快、そして優しい目線でお話を書いてくださったという印象が強いですね。デバプリはアツく温かく、おもしろくて茶目っ気のある物語にしたかったので、平林さんをお願いしたいなという気持ちでした。それから、「ヒープリ」のドリームステージを平林さんが観に来てくれたときに、差し入れとして手作りのお菓子をくださったんです。

その喜びと、食べ物がお好きなのかなという感じを、こはんのプリキュアをやるうと思っているんです」とお声がけしました。平林さんは、年間のシリーズは初めてのことと、「不安もあったかと思いますが、深澤さんとなら絶対大丈夫！と思っていました。深澤さんはこんな画作りをしたとか、こういうキャラクターにしたいというビジョンがハッキリ見えていて、いつも前向きにアイデアを出してくださるんです。きつと平林さんとならいいタッグになるだろうと感じていました。

た。CGのモデリングの際も、なるべくリアルな人間のスタイルに近いものにしたいとCGチームのスタッフと何度もやりとりを重ねていました。——プリキュアのキャストは毎年オーディションですが、豊川さんはゆいらしい爽やかな強さを持った声でしたね。豊川さんは背負うものが大きかったと思います。でも本当に芯の強い、まっすぐな方で、オーディションで声を聞いたときにただただ「ゆいだな」と思えるところが強かったです。選んだ理由は？と聞かれたら、もう「ゆいであり、キュアフレッシュなところからです」としかお答えできないくらい。彼女はプリキュアを覗いて育った世代で当時18歳くらい。ゆいに近い年齢だったこともあったかもしれませんが、ゆいとキュアフレッシュに持つてほしい素直さを本人も持っていましたね。こね、らん、あまねも、オーディションでのお声やお芝居をみて、お三方にお願いすることになりました。エナシー妖精やローズマリー、フラベたちも含め、大変バランスのいい役者さんがそろった「チームデバプリ」となったと思います。

——ゆい役を宮崎美子さんをお願いすることになった経緯は？

キャストインクの担当から「宮崎さんをお願いできるかも」という話があつてお声がけをしました。以前から「プリキュアにご興味があるというお話をしてくださっていたので、うれしかったですね。実際にご本人もとても明るくかわいらしい方で、ゆいのかわいさは宮崎さんが出してくださったものも多いですね。

——今回、そんなゆいのナレーションがかなり細かく入っていたのも気になりました。ナレーションを入れたというのは深澤さんのアイデアでした。「デバプリ」には

入りたい要素がたくさんあり、尺との戦いになると思っていました。それで、ナレーションによって説明をスキップする手法も含め、ゆいじゃないかと思いました。子どもたちはナレーション「ゆい」とつながっていないかもしれないけれど、いつか思い返したときに気づいてもらえたらうれしいですね。

子どもたちに怖がられすぎない
敵役・怪盗ブンドル団

——ローズマリーもすごく大切なキャラクターになりましたね。

「プリキュア」シリーズの場合、妖精がお話を回すことが多いかと思うのですが、今回は妖精以外に誰か人間の姿の人物がそばにいたいと思っていました。ローズマリーに関しては深澤さんからのアイデアもあって、デザインや性格などいろいろな方と打ち合わせをして決めていったのですが、最終的には「自分らしく、美しく





「ありたい人」というところに着地しましたね。スタッフの皆さまもいろいろと考えてくださった結果、温かく見守りつつ、ときに引いたり、ときに押したりできるあんばいがちゃんとできる大人になってくれました。それから、プリキュアに素敵な大人がそばにいてくれるように、観ているお子さまたちにも、そんな存在がそばにいたいことと重ね合わせて感じていただけたら……という気持ちもありました。ローズマリーに関しては、前野智昭さんが本当に素敵に演じてくれて。前野さんだからこそ、多くの方に愛していただけのだと思っています。

——プリキュアと一緒に戦う拓海 プラック
クヘッハーも印象深いキャラクター……
お子さまにとっても身近な「ごほん」は
誰しもが食べるものですし、それに対して
戦うのが女の子だけ、ということではないの
だろうかという気持ちがありました。そし

て、女の子のピンチを「救う」のではなく

ともに戦う男の子にたくて、プラックバ

ッバーは生まれました。いろんな立場の方

が世界にいることを自然にしみながら、み

んながごほんに対して真剣に戦っている

という姿を描きたかったんです。ゆい拓海

の恋模様は、ちょっとしたスパイスとい

う感覚ですね。自身を振り返っても、中

時代って恋はしますし、そのほんのりした

気持ちを表現するレベルにしたいなと思

ておりました。ただ、ゆいは非常に純感

なので、拓海の気持ちに全然気づかない、

ということもスタッフの共通意識として持

つつ、最終話ではゆいが拓海の手を取り

つ張るというふれあいを描く。ふたりの

関係には、たくさんのスタッフの皆さまの

こだわりが詰まっていると思います。

——プリキュアを演じたり変身のキーにな

ったりする妖精は、シリーズ……

ちまちですが、今回キュアフィナーレを

き、ひとりのプリキュアに1匹のエナジー

妖精がいきましたね

私が小さいものや動物が好きというこ

ともあるのかもしれませんが……。まず子

どもたちがかわいいと思える動物の姿の妖

精はプリキュアのそばにいてほしいと思

ておりました。また、「シエア」というテ

ーマに対して「力をかけてもらって変身す

る」という意味を持たせたく、エナジー妖

精はひとりに1匹という形になりました。

あまねはジェントルとして先に登場する

キャラクターだったこともあり、エナジー

妖精とは違う流れで変身に至ることになり

ました。

エナジー妖精のモチ、フ、い、あ、ハ

種を選んだ理由はありますか、

プリキュアが和洋中をモチーフにしたデ

ザインの衣装でしたが、お子さまにとつ

て身近な主食、米とパンと麺はそばにいてほ

しかったんですね。より身近に感じていた

たきたく、食卓によく出るものをと考えま

した。コメコメだけ素材である「お米」の

エナジー妖精なのは、化ける能力があつて

ほかのエナジー妖精と違うところをアビ

ルする意味合いもありました。また、これ

はプリキュアも含めたキャラクターにつ

てですが、個人的にみんな「ヒープリ」の

隣にいてもいいような存在になるといいな

と思っていました。のどかたちの隣にゆい

たちが、ラビリンたちの隣にコメコメたち

が。あー、ラビリンとバムバムは気が合う

かな。ヘキタンとメンメンがおしゃべりし

たら朗らかでかわいいたろな……。など

と思いつながら設定のご相談をしていた記憶

があります。

——怪盗フントル団は、「シエア」の反対

の「独り占め」から生まれたそうですね

シエアに相反する形をシンプルに表現し

たかったのが、独り占めする人、ぶんど

ていく人でフントル団になりました。でも

彼らがやっていることは悪いことなので、

物語のなかで救いはあつても、ちゃんと

罪は償ってほしいと思っていました。それ

もあって、最終話で華活動に従事してい

る姿を描いていたので、感謝祭では登場

キャラクターの都合でナルシストルーがフ

ントル団の格好のままでしたが、実際は最

終話で着ていたピンクの衣装を着ているイ

メージかなと思います。

——子どもたちはプリキュアの敵が味方に

なると驚いたり怖がりたりすることもある

そうですが、ジェントルを含めた敵の描

き方で大切にしたいことは?

お子さまたちは、本当に怖そうな敵が出

てくると、最初で観るのをやめてしまう可

能性が高い。悪という存在自体に対してす

ごく繊細な気持ちを持つていますし、実際

に私の姪っ子は過去に敵を怖がったようで、

「ヒープリ」を観てもらえず……。というこ

ともありましたので、フントル団は人の形

をしていてなじみやすいキャラクターにな

りました。そして、最初に出てくるジェン

トルは、パッと見て怖すぎ!と思わな

いようなデザインを考えていただきました。

お子さまたちから見ると衣装は黒と紫色で、

悪者っぽく感じられるとは思いますが、

ちゃんとかわいさとかつこよさがあるデザ

インになっていて、最初の敵をジェントル

ーにして本当によかったなと思います。

——フェンネル、ゴータツツだけは、「コミ

カルさかあまりないキャラクター……

スタッフで打ち合わせを重ねるなかで出

てきたいろいろな意見がまとまって、師匠

が大好きなこと、世界のすべてを自分の

ものにしたいというキャラクターが決まっ

ていきました。自分の成長を見せたくてそ

うしたのか、それともただ単に独占欲の塊

とするかは議論を重ねていきましたが、最

終的にはいろんな行動を経た結果、師匠へ

の思いが絡み合つて自分の力を見せつける

ために、食べ物を持ち占めする行動をした

形になりましたね。

映像も物語も

明るく楽しくなるように

——深澤SDもあまり深刻な物語にならない

ようにしたいと話していました。

「ヒープリ」は癒やしの優しい世界でした

が、今作はギャグ顔をしちゃうような、笑

える雰囲気も多めに持たせたいという気持

ちは私にもありました。深澤さんがその点

も汲んでくださり、明るく楽しい方向で作

ってくださいました。

——映像面では、どう見せたいと考えてい

ましたか?

深澤さんとも打ち合わせをしながら、ま

ず明るい感じにしたいと思っていました。

全体から感じられる色みにしても美術さん

が風景などをきめ、ハイライトの付け方な

どを工夫して、細かな部分をすごく楽しい

雰囲気にしてくれたんですね。おしいーな

タウンに関しては、ちょっとおふさげネー

ミングかもしれませんが……。パッと見て

「ここに行きたい」と思えるような楽し

そうで素敵な街にしたいという希望を美術

さんが汲んでくださり、全力で街を設計・

建設してくださいました。また、それから

肉弾戦ですね。ヒープリではステッキ

を使って戦っていましたが、デパプリ

はそうではないものにしたかなと思ってお

りました。「映画プリキュアミラクルリ

ブみんなとの不思議な1日」で深澤さん

『デパプリ』で知ったことや観たことを

大人になってから思い出してくれたらうれしい!

が描いたバトルに、スカツとするヒーローっぽさを感じたんですね。長く少年マンガ原作の作品などを手がけてきたというのもあるかもしれませんが、我々は我々なりにヒーローを描くべく、今作は肉弾戦などのバトルもより魅せたい、という思いがありました。

――変身シーンに関しては、どのようなあたりがありましたか、

できる限り覚えやすいキャッチーな言葉で名乗ったうえで、今作はそのあとにもうひと言言わせたかったです。それで、EDの振り付けを担当してくださったCREBB O Yさんに名乗りの最後のポーズを考えていただきました。キュアスパイシーのポーズがSNSの記号みたいだと物議を醸していました(笑)、いい意味で印象に残ったんじゃないかなと。

――それぞれの決めポーズは、確かに印象に残りますよね

キュアフィナーレも手を差し出しているのに見えてインパクトがあります。キュアフィナーレの持つハートフルツペンダントのハート型は非対称で片方が大きいデザインなのですが、その斜め型のハートも意識した華やかなポーズでした。

――決めたネーミングも個性とおもしろさがあつて素敵でした。

ありがとうございます。キュアプレシャスの技に関しては、「カローリ」という言葉を使ったり、それから、キュアヤムヤムは中華といえは麺、ヒモのようだから捕縛系になるのかな、などいろいろとティスカッションをしていったうえで、ならばキュアプレシャスは王道の元氣いっぱいパンチにしようとなり、名前もシンプルでスカツとするものがないねということでした。500キロカローリパンチ!」が決まりました。成長するに連れて数字も増えまし

たが、じゃあ最後はどうなるかということもお話していただきました。それこそ5000キロカローリという案もあったと思いますが、それどころかとなつて、ウバウゾーが「オナカイツパーイ」と言つて浄化されますので、「おなかいっぱいになつていただきたいです」という意味も込めて「おなかいっぱいパンチ」になりました。「おなかいっぱいパンチ」は、作画の方が技の途中で0を無数に描いてくださったたり、本当にたくさんの方の愛を感じました。

――過去のシリーズでかなりの数のプリキュアがいるので、プリキュアの名前を決めるのが大変だったのではないかと思います。本当に大変でした。過去のシリーズを振り返ると、結構食べ物の名前も使われていますので、まず食べ物縛りはやめようということを決めました。「プレシャス」は私も好きな言葉で、「こはん」に対する大切で尊いという存在への思いとしていいかなと思い、キュアスパイシーはそのま味の種類の名前になっています。キュアヤムヤムはお料理への感想で、キュアフィナーレは食事の最後に出るものという立ち位置、といった感じでバラけた意味合いで名付けられたかなと思います。ヤムヤムは、英語圏でお子さまたちが「おいしい」というときに「ヤムヤム」とか「ヤミー」と言ったりしますよね。「ヤミー」と「間」につながつて悪者っぽくなりそうだったので、「ヤムヤム」をチョイスしました。アルファベットの表記にすると「Yum-Yum」とハイファンがつきます。お子さまたちにはあまりなじみのない言葉かもしれませんが、いつか大人になって「ヤムヤム」という言葉に再会したとき、そういう意味だったのかと気づいてもらえたらうれしいですね。

――後期変身後スチールとして公開されたのが、プリキュアに変身した4人と、ロー

ズマリー、そしてブラックベッパのビクニック風景でした。あまりないシチュエーションだったのですが、安見さんからの提案もあったのですか?

油布さんののびのびと描いていただけたらという思いをベースに深澤さん、油布さんとお話して、みんなが食べているところがいいな、プリキュア姿でビクニックはどうか、それならテリシヤスフィールドのなかたね、などと決まっていたと思います。――安見さんは、感謝祭にとのくらい関わっていたのですか?

コーナー名を調整したり、はたまたマーベラスの井上洗プロデューサーと道曲をしたり、朗読劇やショーの台本の打ち合わせなど、全体的に関わらせていただきました。感慨もひとしおです。

――感謝祭は、スター☆トゥインクルプリキュアからスタートしたイベントですが、「ヒープリ」のときは完全オンラインでしたよね。

そうでしたね。お客さまにお越しいただくことはできませんでしたが、その当時できる精一杯のことをやりました。2021年から2022年になって、街でキラクターによるショーも行われるようになり、少しずつだけお子さまたちもショーを観に行けるようになった。今回は有観客で、最後に愛のこもった皆さんと集まって感謝祭をできたことが本当にうれしくて、「デバプリ」は作中でみんなでパーティをしたので、最後に応援してくれた皆さんとパーティを開けて、本当によかったです。

――放送が終わって、いまの感想を教えてください。

「ヒープリ」の放送中に「デバプリ」の制作が始まったので、4〜5年くらいは「プリキュア」に携わっていた感覚です。お子さまたちの思い出に残る可能性を秘めたも



のづくりという、本当に素晴らしい機会をいただきました。2020年、2022年とちよつと特殊な年に「プリキュア」を担当することになり、編成上の複雑な状況に直面したこともありましたが、「ヒープリ」のときの経験も「デバプリ」で生きたといえますか……。スタツフの皆さまにたくさん協力いただきながら、調整を重ねたことも印象深いですね。

――最後に、1年間「デバプリ」を応援してくれた方へ、メッセージをお願いします。

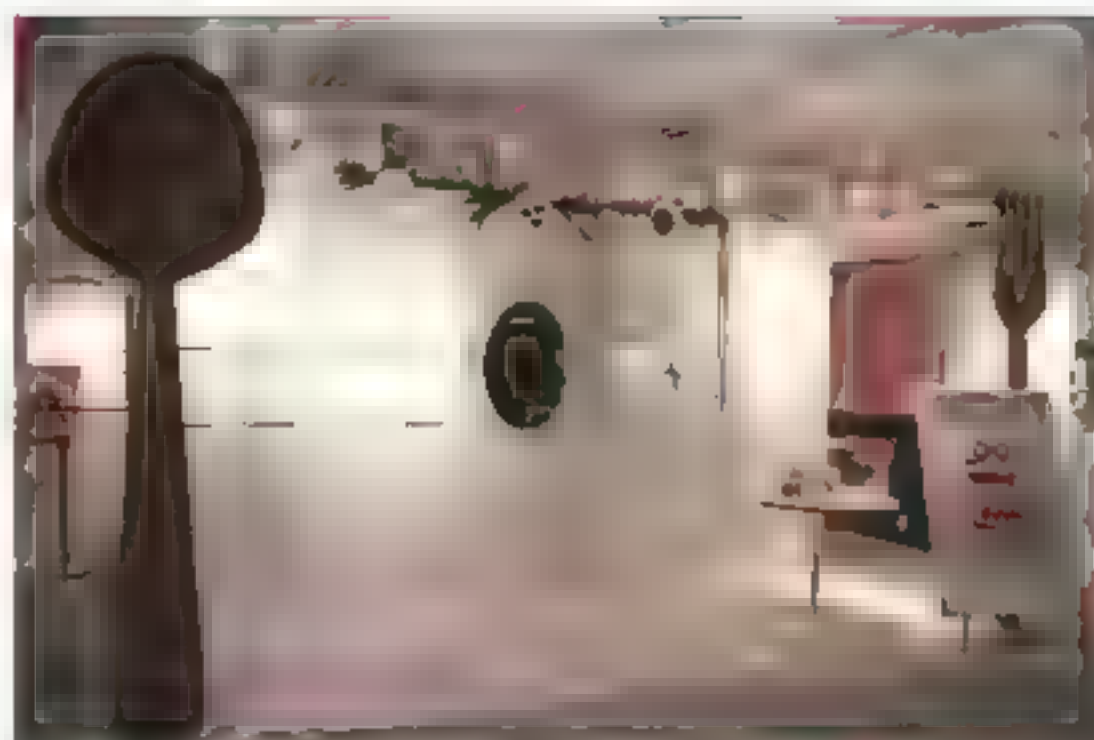
小さいころ帰り道にいだきまななキツチンの匂い。大好きな味や紐づく思い出、その存在への思い。人生に結びつく「こはん」を通じて、お子さまたちがいつかまた「デバプリ」のことを思い出してくれたらなと思っています。それから個人的には、誰かが何かをしてくれたときに「すみません」ではなく「ありがとうございます」という世界に

なつたらいいな、という思いもありました。ほかほかハートは「ありがとうございます」の可視化というか、「いただきます」「ごちそうさま」「おいしい」と言えは言うほど、ほかほかハートが出ているんだとお子さまたちに伝えたいものもありました。「ありがとうございます」から生まれる笑顔がほかほかハートだと思つてくれたらうれしいし、みんなが「ありがとうございます」を伝え合うことでほかほかハートが増えていったらきつと世界はもつと素敵になるのかなと思うんです。そんな願いもこめて、このシリーズは「ありがとうございます」を重ねてきました。お子さまたちが「ありがとうございます」っていいものだなーと感じてくれたら、うれしいなと思います。皆さまと、このパーティを分かち合えたことが幸せです。重ねきれませんが……、長きにわたり「デバプリ」を応援してくださり、本当に、ありがとうございます!

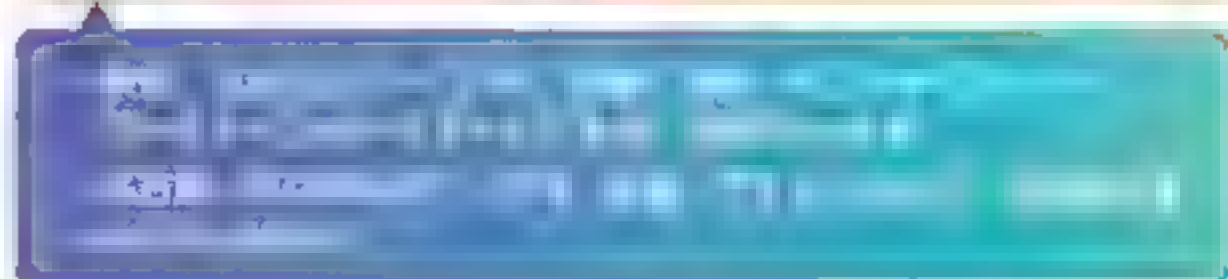
全プリキュア展 20th Anniversary Memories



▲池袋での「デバプリ」の展示コーナー。中央の飾は、あるキャラクターたちが集まる仕組みだ。



2004年に、ふたりはプリキュアの放送がスタートし、シリーズ誕生20周年を迎えた2023年に、プリキュア20周年として、歴代プリキュアの世界観を余すところなく伝える展覧会「全プリキュア展」が開催。2月の東京会場では、入場すると20周年の口「が」あしらわれたフォトスポットがあり、記念撮影ができた。さらに、全「プリキュア」シリーズを振り返ることができる年表や、20周年



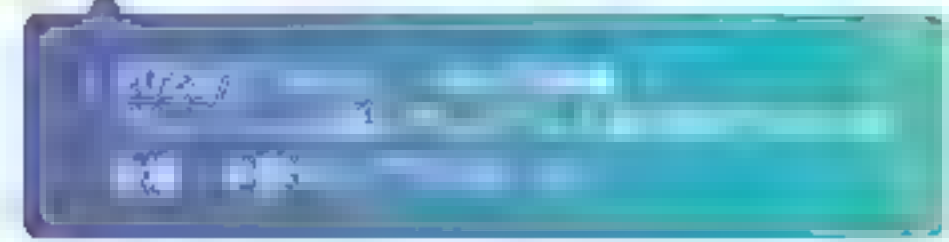
を記念した描きおろしイラストの展示、シリーズごとにコーナーが設けられ、キャラクター設定や玩具など、ファンなら見逃せない展示が続々と続く。さらに台本や企画書など、ここで見られないレアな資料や、全シリーズのプリキュアの変身シーンを一同に集めた豪華な映像ブースもあり、プリキュアファンならずとも見入ってしまうこと間違いなし。何時間でも見ていられるホリウムたっぷりの展示になっていた。デリシャスパーティ♡プリキュアの展示コーナーは、大きなフォークとスプーンが飾られており、「こはん」がテーマであることがひと目でわかる作りだ。等身大キャラクターのなかには、「デバプリ」を代表してキュアフレッシュの姿も見つけられる。今後は、4月に愛知・名古屋で、さらに大阪での展示も予定されているので、プリキュアの魅力を改めて感じたい人、懐かしいプリキュアにまた会いたい人はぜひ足を運んでもらいたい。

プリキュア20周年感謝祭



2023年2月18、19日に開催された「デリシャスパーティ♡プリキュア感謝祭」。昨年と同様に、ファミリー公演（昼）とプレミアム公演（夜の各日2回公演でそれぞれ違った企画が盛り込まれ、観客を大いに楽しませてくれた。

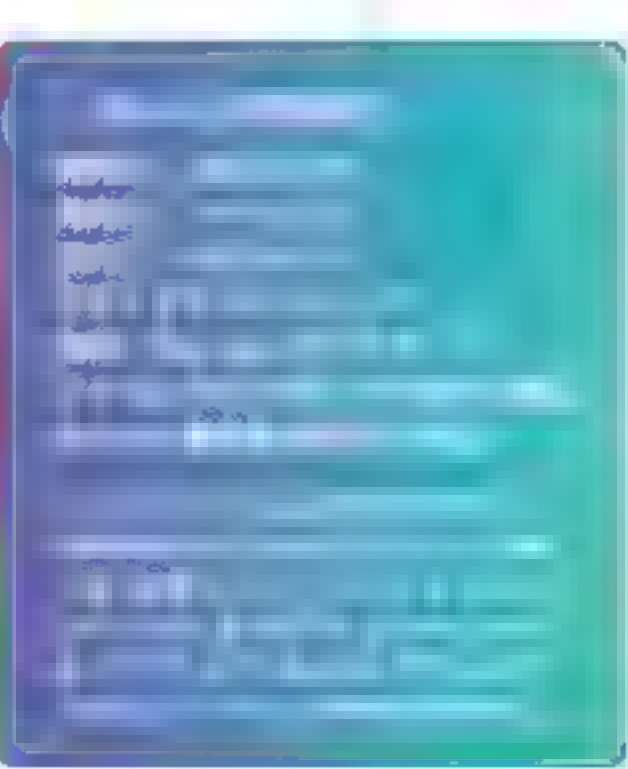
ファミリー公演・プレミアム公演共通で行われたのは、この感謝祭のためだけに描きおろされたステージショー。MarchによるOPの歌唱があり、シヨが本格的にスタート。壊れたプリントル団のアジトの片付けにやってきていたナルシストルは、そこでスベシャルデリシャストーンの試作品とセクレトルのタフレットを見つける。ふとしたきっかけで、タフレットにたまたま残されていたジェントルールのデータに試作品が反応し、ジェントルールの実体を作り上げてしまふというエピソードだ。ジェントル



ーの「コピー」とキュアフレッシュの交流、そしてジェントルールのその後も描き、心温まる物語となっていた。

吉武千鶴が歌う前期EDでシヨが終わったあと、ファミリー公演ではプリキュアとお話ができるコーナーが行われた。プリキュアがひとりずつ客席に降り、遊びに来てくれたお友達にお名前や年齢、好きなお料理を聞いて交流を深めていく。客席を練り歩くプリキュアに、子どもたちも大感激。その後、キャラクターの撮影コーナーやプリキュアが変身ポーズをレクチャーするコーナーで会場一体となつて盛り上がった。さらに「ひろがるスカイ！プリキュア」のOP&ED主題歌を披露するコーナーと続き、ラストには佐々木李子による「デバプリ」の後期ED主題歌も披露された。

プレミアム公演では、シヨの間に声優キャストが登場しての感謝祭オリジナル朗読劇も盛り込まれた。今回は、プリキュア4人とエナジー妖精3人、さらにロースマリー役の声優キャストが参加しての豪華メンバー。朗読劇は「コメ」のお部屋に招待されたみんなが、デートが何かわからないコメコメのために、理想



のデートについて語っていくストーリーだ。さらに、声優キャストによる思い出トークコーナーでは、名シーンの振り返りや生アフレコのほか、プリキュアが「Vシリーズ」の第44話挿入歌「キズナ♡スベシャリティ」を歌唱するなど、楽しいコーナーが続く。さらに千秋楽となる19日の公演では品田拓海／フックベッパー役の内田雄馬からのビデオメッセージやプリキュアからの花束贈呈もあり、感動的なシーンに思わず涙ぐむファンも見られた。出演者一同が涙を詰まらせながら挨拶をしたあとは、もう一度全員でOP主題歌を歌い感謝祭の幕を閉じた。感動的な名シーンは、7月発売のBlu-rayに収められているので、ぜひチェックしてもらいたい。

各話スタッフリスト

第15题

脚本／伊藤睦美 原画／原憲一。Noh Gil-bo、荻原祐子、村山望子、上田渚子、小牧唯路、小川ゆかり、Lee Yeong-gyu、No Seung-won、倉持彩乃、山下紀子、北田英鈴子 背景／平井英紀、鈴木木太、石原清明、年田ひさ子、土井裕子、佐藤千恵、東美紀 エンディングスタッフ／轟悠尊、松浦誠、大宮根悠介、清水弘乃、王恩乃、小堀松茂、飯井静香、中山康史、スベティ・ゴリム、クリシュー・アスラヌ、クルーレン・アキウラ、ルゥム、トラファエル・バルゴン、畑中美乃里、今井亮亮 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン 製作進行／弓崎倫 監製と監修 荻原／土井裕子、東美紀 作画監修／原憲一、Noh Gil-bo、荻原祐子 監コンテ 飯塚雄樹 演出／武蔵公彦、山本雄一

第16课

脚本／山岡潤平 原画／青山光 監画花緒 都丸千雪 北田美弥子
音楽／BON.Corp. 絵柱屋 眞藤隆 鈴木やよい 村田統朗 studio ARIZON.
効果音 高柳剛 安部恒 李哲彦 CGディレクター／大曾根悠介
デジタルアーティスト／海老沢大生 黒野新日香 町田政晴 竹内望 吉澤順一
向井沢尚 武井流真 長谷見寛季 タリル・バドゥア ダンテ・カンパレレ
エグゼクティブ・プロデューサー／メグ・サリソン タグロス ニコロ・アルカール ママリコ・サエス
CG制作協力／スミエムサイメージ 演出助手／小松由依 製作進行／上原三輝
美術／李凡音 作画監督／青山光 絵コンテ／貞原寿男 演出／ひろしまでき

第 17 話

脚本／金子香緒生 原簿／上野ケン、上田由希子、松田千織、たかはし隆子
片山敬介、田中伸昭、死田賀也子、森草弘雄、水村十旬、巻穂、西岡、高岡、
都丸千敏、藤井幹英、松尾浩、小島雄真、野澤浩吉、佐藤秋雄、竹内永知、廣田研之、
徳志久、八木尚之、寺田浩、朱栗平、岡田重、王眞珠、北山純弥
有根／スチジオMAO、三清明日香、小林亮太、宮本聖吾、岩崎仁美、須藤暁
山口英保、吉田健代、高橋未知、チェンヤンイェイ、チーフ美術補佐／西田有
間正、ディンギススタッフ／野智章、松浦誠、大曾根悠介、浜崎恵、高村昭、
関平、飯沼あかね、黒崎志生、レア・メルルーズ、藤沢芽生、田沼原、おおかたつや、
加藤志帆、杉崎英嗣、韓国坤也 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ
エグゼ／テイジン 演出助手／山井淳生、池澤秀平 制作進行／倉田宏輝
西川さくら 美術／丹羽孝子 作監監修／上野ケン、川口弘明、高橋徳樹
松本剛次、藤原功、森永 絵子／村上貴之 演出 佐々木孝也

第 18 話

脚本／平林佐和子 原画／板垣潤、奥島盛二、黒川信男、岩村淳博、浦田京博、清水隆正、植原忠次、北田英子、原田祐子、中尾隆行、奥原浩平、河野裕生、柳井善、大場雄正、都丸千敏、船田花緒、佐藤秋雄、津波安彦、松澤、高野将、芳山雄、田中愛之介 背景／K.L.A.S. 田中愛之、沼田豊子、嶋田千明、大川貴也、中島将一郎、店々木双子、スタジオ Pablo、小野寺由緒 CGディレクター／大曾根昭介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊岡明日香、町田政博、竹内誠、色澤順一、駒井沢海、武井沈潤、長谷見由香、ダリル・バトウア、ダン・カンパレル、エミル・メネス、ナールシー・タクロス、ニコロ・アルカラ、マンパコ・サエス CG制作協力／スティミラスイメージ 演出助手／大塚要結 製作進行／原京典典 美術／中林由貴 作画監督／板岡潤 総コンテ／小川孝治 演出／菊田寛

第19話

脚本／永井千晶 原画／池田曜也。佐藤啓明。阿部雅之。沈敏。吉田圭史。藤孝幸。土田成太郎。鈴木湧二郎。井上真樹子。花水風舞輝。金鐘明。村山聖子。上田温子。小吹優子。Lee Yeong-yoo, No Seung-won, 山口直紀, 芳山雄。海濱任治。北沢裕子 背景。今井美紀。非田正也。石原啓成。佐藤千尋。鈴木祥太。土井裕子。黒泉史。エンディングスタッフ／森崎善孝。松淵潤。大黒徹也。清水彩乃。王恵円。小橋祐次郎。坂井静香。中山康史。ステビア・ゴリア。クリーシャ・プラスコ。クルーレン・アキラー。ルム・ヒ。ラファエル・バルゴン Jr.。堀中義乃。今井究尚。G2制作協力／ダイナミックワークス。エヌ・デザイン。製作進行／近藤俊介。櫻井和也。美術／土井裕子。音楽監 作曲監／北田勇樹。長崎鈴雄。吉岡真貴。森夢雄。堀こづ子。吉田文司。演出／八戸保

第20話

脚本／伊藤静美 原案／上田由希子 曽田将祐 茗谷三 清水寿正 死田美也子
永澤謙一 野澤幸樹子 星川慎秀 神田将希 たかはし隆子
アルフレッド・レイエス氏、アレシ、ジェラルディン・シーザー・テレオン氏、
エドマートン・クリストム、アイバン・ミニニャ、ポール・バルディバル、
ロメオ・アンニョヌエボ、小西未紗、八木尚之、都丸千歌、東康咲、Chen Zitu、
間中砂弥、和田乃愛、村田麗南、外山真子、福田紗由、中村プロダクション、
北田英弥子 貴興／BON.CORP. 佐原雄 眞須崎 跡木やよい、村田将典
studio ART.ON 藤城雄 高野誠 安里峰、李智星
CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／湯沢武大生、松本八磨、
熊岡明日香、御田政樹、竹内誠、吉澤順一、岡井祝寿、武井沢大、長谷川俊孝、
タリル・バドゥア、ダンテ・カンパレリ、エメット・メネス、ナルシソー・タワロス、
ニコロ・アルファ、マントロ・ヴェス CG制作協力／スチミュラスイメー
演出助手／植原花奈 製作協力／重田宏樹 美術／李凡昌
作画監督／堀上晃、上田由希子 総構成／南川達男 演出、茗谷隆央

第21题

脚本／山岡潤平 原簿／完日美也子、豊川悠月、原田節子、野澤美智子、松田千鶴、
 祐祐悠次、高橋佐治、本吉徳、永塚達一、笠原弘弘、北田実子
 将景／スタジオMAO、三浦明彦、小林虎太、松嶋仁美、宮本豊喜、黒柳晴、
 山口勇保、吉田佳代 エンディングスタッフ／森崎孝、松原恵、大曾根宏介、浜崎恵、
 関波克裕、小塚隆俊奈、高橋裕昭、黒澤あかね、レア・マルルーサ、
 クリーチャー・プラス、クルーイン・アーク、黒原剛、加藤圭志、杉崎英樹、
 藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、
 内田・パール 演出助手／小松由樹 製作演出／上原三雄 美術／戸田泰洋
 作監監製／徳川未来美 総コンテ／西村誠 演出／河原龍太

第22题

脚本／金子香雄 原典／奥島健二 坂崎敏、田中伸昭、たかはし庸子、梶原雄平、
片山敬介、玉巻明博、迫江沙彌、逢尾日香留、アルフレッド・レイエス III、
アーレン・ジェラルディノ、ボビー・テラベニヤ、シーザー・テレオン Jr、
エドマーズ・クリストム、フランクリン・タマンゴ、フリッツ・ウラング、
アイバン・ミーニエ、ポール・ザルティバル、ロメオ・アン・ジヨヌエボ、
チャールズ・ジョセフ・ウィリアムズ、荒井典史子、原田節子、清水隆正、
松田千鶴、玄田美津子、吉原／グループ、簡南欣、松山理乃、内川実文、林竜太、
原程、松本亮樹、PEEC Animation、佐藤千恵 CGディレクター／大曾根恵介
デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八幡、熊岡明日香、町田政貴、竹内隆、
志澤順一、向井敦海、武井流真、長谷見直孝、ダニル・バトアウ、
タンデ・カンパリ Jr、エミル・メクス、ナルシニョ・タグロス、ニコロ・アルカラ、
マンパコ・サエス CG制作協力／スティム・スタジオイメージ 演出助手／大塚要祐
製作進行／前田宏雄 美術／黒崎誠 作画監修／奥島健二、ジョーイ・カランギン、
レジー・マナパット 絵コンテ／佐藤潤雄 演出／ひろしまでき

『デリシャスパーティ♡プリキュア』で各話の制作を担ったメインスタッフを一挙に紹

第8课

脚本・永井千晶 監画・原恵一、上田喜子、小坂理河、山田雄、鹿持彩乃
 宇代裕規、藤原未生、若井田雄哉、野澤美智子、上田裕希子、星川悠希、藤澤清高、
 近江久美、美田知雄、喜本美智子、田中裕昭、雪塚晴貴、伊藤幸恵、飯田隆子、
 谷本香、小島隆貴、藤井英貴、柏原悠、北村文彦、飯田花緒、飯丸千歌、田中慎之介、
 廣田剛之、水澤一博、ライオン・アーム、支那美子、鈴鹿／BON.Corp. 桂枝屋、
 黄錫雄、鈴木やよい、村田陽希、studio ART.ON、横山園、高智院、安田淳、
 李智恩、いんぱいん CGテクニクター・大智恵惣介
 テンタクルアーティスト／海老元大生、熊澤祥日香、飯田政雄、竹内誠、荻原晴一、
 向井邦美、鹿谷良由季、タリル・バトゥア、ダンテ・カズリ Jr.、エメット・メネス、
 ナルシーン・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス
 CG制作協力／ステイチューイイメージ 制作進行／寺嶋健、星野和由
 演出助手／山岸洋生 美術／李凡昌 作画監督・原恵一、Noh Gil-bo、
 赤田信人 描コンテ／江口厚史、村上貴之 演出／佐藤謙治、若井英夫

第9話

脚本／金子香樹彦 原画／美馬健二 原中美術／岡山充、完日美也子、清水隆正、
庵原隆平、皇川慎秀、原田助子、渡邊雄、朝田千通、たかはし隆子、津路嘉郎、
藤原恵次、王貞雄、野澤美樹子、近藤健司、稻垣武夫、安田陽子、岡橋有菜、
小川千鶴、松原泰、長谷川裕久、山田博司、池田正秀、豊原美沙瑛、羽井香、
大塚絵理、バインジャム、スタジオインパス、パイオニラック、
ビー・アール・エー作画部、北田美秀子 音楽／スタジオMAO、三浦明日香、
小沢亮太、宮崎純仁、宮本里香、音信雄、山口俊夫、本城真、吉田佳代
チーフ美術師／西田圭 編集／スタジオスタッフ／森智香、松崎順、大曾根悠介、
長崎典、高村裕、羽村裕昭、勝歩、原澤あかね、黒崎玄王、レオ・メルルーズ、
藤原芽生、池田涼、おおかわたつや、辻展志朗、杉崎英哉、藤田卓也
CG制作協力／タイタモビビジュアルズ、エヌ・デザイン 演出助手／大樹史結
制作進行／武田百加 美術／戸部奈津子 作画監督／原中美術、美馬健二
演出／河野聡太

第10章

脚本／平林佐和子 監演／神田英樹、須田幸男、沢泉賢、上杉清史、永澤一、
上田由希子、おさき康子、若雄、貴子、西谷、水津章、片山勲、渡瀬大、
高橋任治、駒井春、山本肇、SOMSAK MAHAMONGKOL、
SURASAK PHAPHUT、辻勲雄、森原、華月、きょう子、宝田美子
阿順／KLAS、平谷美知子、綾野千明、ZOE 優香、Debbie Li、中野裕一郎、
大村由美、橋幸、スタジオ Pablo、堀江二、矢口聖康、小柳吉博、
バズル大、スタジオソレス、鹿野千寿 CG ディレクター／大曾健司
デジタルアーティスト／海老名大生、美賀田千秋、町田悠貴、竹内達、斎澤一、
向井紀海、長谷部雄幸、ダリル・バトゥア、ダンチ・カンパレ Jr.、エメット・メネス、
ナルシ・タワロス、ニコロ・アルカラ、マリンコ・サセス
CG 制作協力／スティミラサイエンス 演出助手／小松由雄 美術／平谷美知子
作画監督／成田、岡上、上田由希子 総コンテ／小川孝治 演出／須田幸

脚注・索引

脚本・山岡雫中 原画・荻原勝子、村山聖子、上田潤子、小坂理輝、西野蒼香由里、小川純平、Noh Gil-bo, Lee Yeong-gyu, No Seung-won, 宇代昭隆
山下紀子、松田千晴、完谷美由子、森岡任治、松岡隆、藤田睦哉、北郷美奈子
所廣・石塚信明、鈴木大太、岸田淳子、土井裕子、今井英紀、東英紀
エンディングスタッフ・森崎華、佐藤暁、大曾根樹介、清水彩乃、玉葱乃、
小坂玲奈、新井祥吾、中山崇史、ステパニ・ゴリム、クリーシャ・プラスコ、
グリーン・アキラ、ルック・ヒ、ラファエル・バルビニ、庵中真乃康、
今井英尚 CG制作協力・サインモチキヤーズ、エヌ・デザイン
製作進行・黒田孝典、高野和也 美術・東英紀 作画監督・荻原勝子、村山聖子
絵コンテ・石塚淳也 演出・紅谷孝典

第 12 章

脚本・平井佐和子 原画・岡山元 原案監修・荒井英治 監製・山田千雄 福原悠次
たかはし和子 田中伸昭 中尾隆行 夢田節子 藤原海陽 高井浩一 森宗生剛
藤田ないう 志田直樹 八木尚之 伊藤香雪 吉村朝雄 大橋幸恵 青木裕花
野村貴貴 山口寛子 宮本麻帆 藤澤雄 大野賢 戸ノベトウラク
スタジオリクス 大田真弥子 有賀／BON.Corp. 徳柱直 黄瑛珠 阪本やよい
村田祐奈 studio ART.ION 柳快雄 高野望 笠原浩 平野望 いしいたけ
西田浩 CGディレクター／大賀樹宏 デジタルアーティスト／海老沢大生
奥明日香 前田政雄 竹内誠 池澤順一 向井光 武井武蔵 沢見昌子
ザル／パッドア ダンテ／カン／レ.Jr. エメット／メネス ナルシーソ／タグロス
ニコロ・アルファ マーコ／サリス CG制作協力／ステミュラスイメージ
制作進行／田田定雄 美術／幸凡巻 作画監督／藤原来未花
総コンテ／佐藤隆雄 演出／藤原花奈

第 13 回

脚本／金子寿緒 原画／野村正弘、松村洋輝、斎藤真規、沼川博史、山本華雄、
レジー・マナバット、アレン・ジェラルディナー、シーザー・デレオン上、
エドマード・クリストム、フランクリン・タマンダ、フリン・ウラング、
アイバン・ミーニー、ポール・サルティバル、ロドル・レディリス、田中慎之介、
草津孝幸監督、上海美術動作、北田英孝子 時原／スクリオMAO、三浦明日香、
小林亮太、宮本里香、若崎仁美、雷特曼、山口良保、吉田佳代
子／アヌシ補佐／西田 伸 エンディングスタッフ／森祐典、松浦勝、大野悠志、
津城剛、高村健、原村裕紀、関本あかね、飯嶋玉生、レオ・メルルーズ、
藤原芽生、池田京、おおかわたつや、加藤圭明、杉崎英樹、藤田卓也
CG制作協力／タイタモビリティーズ、エヌ・デザイン 演出助手／山井淳生
製作進行／堀真直道 美術／戸杉奈津子
作画監督／沼田 浩、フランク・カネダ 演出／志水洋児

第 14 题

脚本／永井千晶 原画／駒山亮 構成任右、丸山修吾、飯沢巧乃実、野津美智子、永澤謙一、本吉悠、上杉清史、野野村善、千葉誠子、針木大、熊田智美、米地圭佑、藤島友里、佐藤大介、竹森由加、清水雄三、大塚純正、伊藤晋吾、柳川彰、大嶋幸志、藤澤陽、八木浩之、近藤健司、清水雅正 studio hb、北田美弥子
声優／KLAS、平良直梨沙、窪田智秀、鎌倉千明、Debbie Lee、大川真由美、中島裕一郎、佐々木友子、スタジオ Pablo、小野寺奇雄
CGディレクター／大曾根昭介 デジタルアーティスト／高木沢大生、熊谷明日香、野田砂雅、竹内誠、斎藤謙一、向井秋馬、武井茂男、長谷見竜孝、タリル・バトゥア、ダンテ・カンパレ、上、エメット・メネス、ナルシーゾ・タロス、ニコロ・アルカラ、ママンリコ／エスエス CG制作協力／ステイムラスイメージ
演出助手／大塚愛結 制作進行／飯田百加 美術／中村由美
作画監督／竹森由加、赤田匠人 絵コンテ／小村敏明 演出／岩井隆夫

第1章

脚本／平林佐和子 原稿／上田由希子 真夏任治。瀧田幸博、星川信芳、島崎望、大久保俊介、竹山敏介、坂本花梨、郡田健人、池澤孝忠、岩井田雄児、奥田喜重、山田美奈子、坂田明子、奥島隆二、曽根隆寛、たかはし屋子、原田浩、藤原未夫夫、古池ゆかり、八木尚之、水澤謙一、田中慎之介、河本寄子、奥茉莉奈、西村朝陽、中村喬也、渡邊悠、高野樹、大塚瑞晴、木下真流、藤原綾枝、城杉花、中山亜希夢、水上優紀、野村佳織、青木彩花、上道巧奈、リカルド・ヴァリエホス、時崎、いしだりえ、門田玄矢、堀島美奈子、石塚千晴、山下千歌、長沢美子、年留いすみ、陸田浩、森廣樹、南宮尚希、武田つとむ、畑田竜太郎
オープニングスタッフ／澤澤敏樹、藤田剛、池田京子、上野千景、坂田晴、上田由希子、小泉夏之、松田千歳、伊藤史事、宮原佑也、谷本龍、水野辰哉、徳田大貴、小出真也、横田拓己、高橋敦史、山本美月、菅野芳弘、今井英紀、根津望生、エンディングスタッフ／斎藤孝、松浦雅、大曾根悠介、浜崎豊、高村裕、宮谷佑樹、簡歩、眞津あかね、黒崎由生、レア・メルルーズ、藤原芽生、池田涼、おおかたつとむ、加藤志航、杉崎英樹、陣田卓也
CG制作協力／ダイナミックキャラクターズ、エヌ・デザイン 演出助手／大垣愛佳
製作進行／倉田宏隆 美術／いしだりえ 作画監督／梅上真 演出／斎藤敏則

第2話

脚本／平林佐和子 原画／奥島健二、郷川信男、牛島隆行、清水隆正、岩村洋昭、
畑村正弘、丸川博史、豊田祐祐、柴田知雄、岡藤香織、監部結実、おぎ原まこと、
三上チヨギカ、北田美鈴子、永澤博一、田中慎之介、斎藤健、駒井善、山本幸雄、
太田隆雄、晴中紗衣、藤茂枝、Toei Phils.、上海美術動作集団、スタジオマスケッ
ス／フリータスタッフ 音楽／鹿兒島ラマカビリム、山口大悟郎、得得、上野比呂美、
緒方南、鹿島屋アートラボ、上原里恵、横田哲男、有村実味、山本みなみ、
下西睦栄治、佐藤融奈、いりだりえ CGディレクター／大曾根悠介
デジタルアーティスト／海老沢大生、熊谷洋太郎、町田政典、竹内隆、高澤暁一、
向井沢海、長田晃直孝、ダリル・パトック、ダンテ・カンパレレ、エメット・メナス、
ナルシー・タグロス、ニコロ・アルカウ、マンリコ・サエス
CG制作協力／スティミリアイメージ 演出助手／藤原花江 製作進行／原麻真由
美術／山口大悟郎、上原里恵 作画監督／赤田昌人、奥島健二 演出／郷川信男

第3课

脚本／平林佐和子 原画／荻原浩子 原画一／村山聖野 構成加賀・上田温子
小坂隆男、小川陽平、Noh Gil-bo、Lee Yeong-gyu、No Seung-won、
大村松雄、北田篤子、神田海貴 尚偉／濱野英次、長尾美子、植田美枝子
負隅千恵、西田浩、年田ひとみ、南宮晴香 其田なつみ、門口宏一、山下千敬、
いいたけい エンディングスタッフ／森田浩 松浦隆、大曾根忠弘、清水彩乃、
王弘乃 小塚祐次郎、飯井静香、中山麻史、スズバニ・ゴリム、クリーヤ・アラスコ、
クルーベ・アギーラ、ルム・ム、ラファエル・バルコナ、畑中真央、今井克尚
CG制作協力／タイナビクチャーズ エヌ・オプザイン 制作進行／黒田博亮
美術／西田浩 作画監督／荻原浩子 総コンテ／河津幸男 演出／荻原公孝

第四話

脚本／平林英和子 原画／藤原未来夫、豊川悠秀、荒日美也子、小原真之
 原案指導・絵巻要次、田中伸昭、野澤真悠子、青山充、高井亮寛、川村敦子、
 志崎純、安田瑞子、小森瑞穂、北田美弥子、森公太、穂田大貴、菊井亨、
 田近瑞希、渡邊陽、上野巧、王斎静、宮なえ、横山陽衣、円野巧
 オカヤマ、宮本龍司、たかはし陽子、White Fox 背景／BON.Corp.、徐桂量、
 呉輝峰、鈴木やよい、村田桃奈、studio ART.ON、柳俊樹、高智肇、安原昭、
 李智恩、西田順、もじりりえ CGディレクター／大塚哲郎介
 ディジタルアーティスト／海老沢大生、熊河明日香、町田裕樹、竹内誠、龜澤順一、
 向井拓海、長谷見直孝、タリル・バトゥア、ダンテ・カンパレ Jr.、エメット・メネス、
 ナルシーン・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス
 CG制作協力／スティミュラシイーズ 製作進行／武田百加 美術／李凡善
 作画監督／藤原未来夫 演出／小松佑依

第5話

脚本／金子善雄 原画／原田節子、神田昌亮、松田千織、池澤真良、亀田明幸、
黒藤任治、浦田幸博、アーノルド・ジョセフ、テル・モンテ、ボビー・テラバーニャ、
チャールズ・ジョセフ・ウィリアムズ、エバ・ニュージェント・アイソフ、フランクリン・タマンゴ、
アイリス・キーン、ロメル・アン・ノズエボ、駒井孝、大塚純理、山本雅樹、
太内啓美、北田美弥子、ヨメオ・スチオMAO、三浦明旧書、小林亮太、岩崎仁美、
宮本生吾、篠原健、山口俊保、本龍廣、吉田佳代、長望美子、
エンディングスタッフ／篠森香、松浦剛、大智樹悠介、浜崎恵、高村留、藤谷祐昭、
陸少、黒澤あかね、黒崎王、レ・アムールズ、藤原寿生、田辺淳、おおかわたつや、
加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、
エヌ・デザイン 演出助手／山井淳生 製作進行／巻嶋亨香 美術／戸松泰彦子
作画監督／フランスシ、カナダ、ジョーイ・カランギン、沼田広
総編集／カネハシメ 演出／岩井啓久

第6課

脚本／山陰路平 原稿／貴山亮、熊田花緒、鮎川千歌、北田典子
 音楽／K.L.A.S. 平良亜梨沙、Debbie Li、沼田慶寿、峰島千明、中村由貴、余力、
 古崎雄、豊田純子、大川貴由美、中恵祐一郎、佐々木友子、棚沼幸、
 プロダクション・アイ、森野智、松澤聖美、横塚育子、いじりえ
 CGディレクター／大谷根徳 監修 デジタルアーティスト／海老沢大生、熊澤明日香、
 和田政博、竹内誠、菅澤順一、岡井拓海、長谷見迅手、樋口義男、金井啓太、
 橋山輝平、ダリル・バッドア、ダンテ・カンパニ、レ、エメット・メネス、
 ナンシー・タグロス、ニコロ・アルカ、マリンコ・サエス、ファン・タン・デー、
 ボー・バン・タン・サン CG制作協力／スティミュラスイメーシ、
 デジタルワークスエンタテインメント 演出助手／大塚俊祐 製作進行／熊田宏隆
 美術／平良亜梨沙 作画監督／貴山亮、能宗正樹／村村哲明
 演出／ひろしまてき

第 2 章

脚本／平林佐和子 原画／上野ケン、黒川悠夫。完日美出子。清水綾正。牛奈隆行。田中慎之介。帆原俊平。上田由希子。藤田郎子。永澤謙一。高橋治信。篠宗弘樹。おろろまこと。本吉信。松田千晴。山崎敬介。菅沼賢介。高田桂祐。小宮真也。栗野朝雄。岩村洋輝。宮本たけし。玉庭輝。水川清子。上道巧弥。丹羽巧。高木純奈。蓮道雄。郡乃千歌。新田花緒。ちいーむはらだ。北田要亦子 斎藤／鈴木祥太。石原信明。年田いづみ。今井清紀。栗原紀。土井裕子。清水彩乃。いだしえ エンディングスタッフ／菅谷泰。松浦剛。大宮樹哉。清水彩乃。王恩丹。小畑裕治奈。福井裕香。中山原史。ステパニ・ゴリム。クリーシャ・プラスコ。クルーイン・アギーラ。ルウ・ムヒ。ラファエル・バルコン上。畑中美乃里。今井完尚 CG制作協力／ダイミビキチャーズ。エヌ・デザイン 製作進行／空想力演 美術／今井美紀 作画監督／上野ケン 絵コンテ／月澤孝男 演出／土田豊。藤原花奈

第39話

脚本／平林佐和子 原画／藤原未来夫、星川悠秀、斎藤玲子、黒田崇弘、安田陽子、夏田桂祐、佐藤、宮本由美子、森弘樹、洪範輝、たかはし雅子、駒井善、大場純理、SOMSAK MAHAMONGKOL、梶田乃実、篠原雄、松本良典、Toei Phils、100 Studio、北田美弥子 背景／石原信明、鈴木祥太、土井裕子、大関彩、佐藤千恵、今井美紀、東美紀、いいたりえ エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／青井優武 製作進行／飯原真道 美術／土井裕子、東美紀 作画監督／藤原未来夫 絵コンテ／小村敏明 演出／岩井隆央

第40話

脚本／金子香緒里 原画／高木美佳、田中伸昭、本吉信、高橋任治、野澤美智子、横田真希、永澤謙一、奥島健二、坂田眞、北田久登、竹森由加、針木大、千葉満子、菅野利香、米地圭佑、佐藤大介、斎藤友里、黒田智美、金子剛、駒井善、大場純理、Toei Phils、北田美弥子 背景／BON.Corp、徐桂星、黃瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩 CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／山井淳生 製作進行／上原三郎 美術／李凡善 作画監督／竹森由加、高木美佳 演出／河原龍太

第41話

脚本／伊藤睦美 原画／青山亮、斎藤史士、吉政三、ノエル・アンニョエボ、ジョーイ・カランギアン、ユージン・アイソン、ロテル・レディリアス、リカルドアルフォンソ・ヴァリャエボス、アルフレッド・レイエス III、シーザー・テレオン Jr.、ポール・サルティバル、ジョセフネル・ブルコス、アイバニ・ムーニャ、内野裕、駒井善、SOMSAK MAHAMONGKOL、大場純理、謝文、鈴木直孝、清水隆正、梶原雄平、高橋知史、黒田健二、横塚雄、島崎望、藤田宇丹、アーニャ・ライズ、中村プロダクション、スタジオ・コスモ、スタジオリングス、北田美弥子 背景／スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、宮本聖磨、岩崎仁美、斎藤雄、山口美保、チェンヤンフェイ、シェイゾン エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／宮崎智恵 製作進行／星野和也 美術／戸杉奈津子 作画監督／赤田信人、ジョーイ・カランギアン、レジー・マナバット 演出／志水淳児

第42話

脚本／山岡潤平 原画／完甘美也子、星川悠秀、原田節子、上杉清史、井手陽子、穴戸久美子、監物ケビン雄太、藤田花緒、大内智美、丸山誠典、小林陽菜、たかはし雅子、内野裕、松浦仁典、黒田剛幸、駒井善美、上野ケン、黒澤たけいよう、田中大満、大橋幸恵、吉野美貴、宇佐美マリ、黒田知史、八木沙弥里、金子剛、二川剣治、北田美弥子 背景／KLAS、高木佑梨、吉崎優、沼田聖芽、金力、藤崎千明、黒田純子、佐々木友子、中島裕一郎、大川真由美、スタジオ Pablo、堀川あゆみ、島田優、熊濱明日香、いいたりえ CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 製作進行／飯田宏隆 美術／高木佑梨 作画監督／松浦仁典 絵コンテ／寺岡雄、門田利子、藤原花奈 演出／藤原花奈

第43話

脚本／平林佐和子 原画／奥島健二、青山亮、梶原雄平、清水隆正、松田千歳、上田由希子、浦田幸博、宮本由美子、森弘樹、菅野利香、針木大、黒田智美、米地圭佑、斎藤友里、佐藤大介、大橋幸恵、黒澤悠、宮本利奈、島崎望、黒澤祥平、藤田宇丹、アーニャ・ライズ、駒井善、大場純理、鈴木直孝、東健日和、吉野美貴、北田美弥子 背景／グーフィー、黒崎欣、杉山理乃、久保誠、内館太一、黒本香奈、林電太、PEEC Animation、BIEN THUOC、LINH TRANG、KHANH HONG、PHAN ANH、いいたりえ エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／佐末悠然 製作進行／藤本道 美術／岡崎欣 作画監督／奥島健二、沼田広 演出／横内一樹

第44話

脚本／平林佐和子 原画／坂田眞、野澤美智子、岩井田聖帆、高橋任治、田中健之介、田中伸昭、飯田沢乃実、芳山雄、山崎直子、安田陽子、飯岡一幸、斎藤玲子、永澤謙一、神田真希、梶原雄平、松田千歳、おぎ原まこと、野口延恒、黒田剛治、上田由希子、黒田岳士、黒田健二、黒田知史、柏原恵、佐藤大介、駒井善、山本卓雄、SOMSAK MAHAMONGKOL、大場純理、河野俊希、本多美月 背景／BON.Corp、徐桂星、黃瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩、いいたりえ、黒野英次 CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／山井淳生 製作進行／飯原真道 美術／李凡善 作画監督／坂田眞、藤原未来夫、泊市京子 絵コンテ／深澤敏則、手塚眞良 演出／深澤敏則

第45話

脚本／伊藤睦美 原画／上野ケン、星川悠秀、完甘美也子、黒田剛次、佐川由佳、黒井紀子、郡司智一、中谷友紀子、竹森由加、針木大、千葉満子、菅野利香、米地圭佑、佐藤大介、斎藤友里、黒田智美、アルフレッド・レイエス III、シーザー・テレオン Jr.、アーノルドジョセフ・テルモンテ、フリッツ・ウラング、チャールズジョセフ・ヴァリャエボ、金子剛、小川歩、スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、岩崎仁美、宮本聖磨、黒崎悠、高橋任治、黒澤有香、吉田佳代、黒田健、チェンヤンフェイ、いいたりえ、西田海、黒宮萌香、長島美子、土居ゆりの、増田竜太郎 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／青井優武 製作進行／星野和也 美術／戸杉奈津子 作画監督／上野ケン、泊市京子 演出／村上真之

第31話

脚本／平林佐和子 原画／飯田悠秀、黒島史士、神田真希、森弘樹、郡司智一、斎藤玲子、藤原未来夫、おぎ原まこと、安田陽子、西田和香子、黒澤満尾、宮本由美子、金子剛、松崎雄生、高橋任治、黒丸千歌、清水隆正、北田美弥子 背景／鈴木祥太、年田いずみ、今井美紀、石原信明、佐藤千恵、土井裕子、羽商雅美、大関彩、森山潤平、東美紀 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／黒野花奈 製作進行／上原三郎 美術／土井裕子、東美紀 作画監督／藤原未来夫 演出／門田利子

第32話

脚本／永井千晶 原画／菅野利香、千葉満子、針木大、黒田智美、米地圭佑、斎藤友里、佐藤大介、竹森由加、アルフレッド・レイエス III、ユージン・アイソン、アーノルドジョセフ・テルモンテ、フランクリン・タマング、シーザー・テレオン Jr.、ロメオ・アンニョエボ、チャールズジョセフ・ヴァリャエボ、エドマーチン・クリストモ、リカルドアルフォンソ・ヴァリャエボ、ジュンシー・ボーイ・エスピリトゥ、北田美弥子 背景／BON.Corp、徐桂星、黃瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／小松佑依 製作進行／藤本道 美術／李凡善 作画監督／竹森由加、ジョーイ・カランギアン、レジー・マナバット 絵コンテ／村上真之 演出／坂井隆央

第33話

脚本／永井千晶 原画／青山亮、完甘美也子、清水隆正、岩村洋輝、原田節子、松田千歳、井手陽子、たかはし雅子、奥島健二、駒井善、山本卓雄、大場純理、黒田乃登、市村龍彦、黒木良典、黒田聖人、黒野俊希、黒川純、竹内和和、戸森静子、Toei Phils、北田美弥子 背景／スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、岩崎仁美、宮本聖磨、吉田佳代、黒澤有香、本間龍、チェンヤンフェイ エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／大塚愛結 製作進行／飯原真道 美術／戸杉奈津子 作画監督／沼田広、赤田信人、奥島健二 演出／志水淳児

第34話

脚本／金子香緒里 原画／原一、Noh Gil-bo、村山聖野、市野藤雄由良、上田満子、小吹雅明、小川純平、Lee Yeong-gyu、No Seung-won、宇代祐康、山下紀子、松丸雅孝、佐久間早紀、北田美弥子 背景／KLAS、高木佑梨、吉崎優、沼田聖芽、金力、黒崎千明、黒田純子、佐々木友子、中島裕一郎、大川真由美、スタジオ Pablo、堀川あゆみ、島田優、熊濱明日香、いいたりえ CGディレクター／大曾根悠介 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 製作進行／寺崎恵、黒野和也 美術／高木佑梨 作画監督／原一、Noh Gil-bo、村山聖野 絵コンテ／河原龍太、演出／武藤公香

第35話

脚本／伊藤睦美 原画／上野ケン、高橋任治、吉政三、田中伸昭、野澤美智子、黒井善一、浦田幸博、永澤謙一、神田真希、本吉信、佐川由佳、佐藤元、金子剛、Toei Phils、北田美弥子 背景／年田いずみ、石原信明、鈴木祥太、土井裕子、佐藤千恵、東美紀 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／青井優武 製作進行／上原三郎 美術／土井裕子、東美紀 作画監督／上野ケン 演出／土田豊

第36話

脚本／山岡潤平 原画／青山亮、藤田花緒、北田美弥子 背景／BON.Corp、徐桂星、黄瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩 CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／大塚愛結 製作進行／飯田宏隆 美術／李凡善 作画監督／青山亮 演出／横内一樹

第37話

脚本／金子香緒里 原画／水村十司、清水彩子、山口弘明、真良、野定雄、李海汎、岡田、寺前博、趙真、朱東華、杜海峰、何金福、北田美弥子 背景／スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、岩崎仁美、宮本聖磨、黒崎雄、山口真保、吉田佳代、黒澤有香 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 製作進行／谷川さくら、黒野和也 美術／戸杉奈津子 作画監督／黒崎雄樹、松本勝次、趙福喜、陳潔玲、田岡、曹強 絵コンテ／百田華二 演出／ひろしまひでき

第38話

脚本／平林佐和子 原画／上田由希子、星川悠秀、完甘美也子、松田千歳、黒田剛次、梶原雄平、清水隆正、浦田幸博、原田節子、郡司智一、大橋幸恵、宇佐美マリ、スタジオリングス、北田美弥子 背景／KLAS、高木佑梨、吉崎優、沼田聖芽、金力、黒崎千明、黒田純子、佐々木友子、中島裕一郎、大川真由美、スタジオリセス、森下知恵、佐藤由梨、村形寛海、尾野千香、いいたりえ CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 製作進行／藤本道 美術／高木佑梨 作画監督／藤上晃、上田由希子 絵コンテ／河原龍太、鈴木正男 演出／小松佑依

第23話

脚本／伊藤睦美 原画／原一、Noh Gil-bo、村山聖野、上田満子、小吹雅明、小川純平、Lee Yeong-gyu、No Seung-won、山下紀子、倉持彩乃、北田美弥子 背景／鈴木祥太、佐藤千恵、石原信明、年田いずみ、土井裕子、門口亜矢、今井美紀、東美紀 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、清水彩乃、王恩丹、坂井静香、中山崇史、関歩夢、ステパニ・ゴリム、横塚成美、ルゥ・ムヒ、サイレル・マリット、ロナ・アン・ザントウア、藤原芽生、川瀬基之、今井克尚 CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 製作進行／寺崎恵、黒野和也 美術／土井裕子、東美紀 作画監督／原一、Noh Gil-bo、村山聖野 絵コンテ／小村敏明 演出／武藤公香

第24話

脚本／山岡潤平 原画／青山亮、黒澤隆行、井手陽子、神田真希、黒澤満尾、洪範輝、菅野利香、千葉満子、針木大、黒田智美、米地圭佑、斎藤友里、佐藤大介、竹森由加、アーノルドジョセル・テルモンテ、ホビー・テラベニャ、エドマーチン・クリストモ、フリッツ・ウラング、マゼン・メンドーサ、レム・バレンシア、チャールズジョセフ・ヴァリャエボ、ロメオ・アンニョエボ、岩村洋輝、清水隆正、たかはし雅子、永澤謙一、北田美弥子 背景／BON.Corp、徐桂星、黄瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩 CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、吉澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／黒野花奈 製作進行／飯原真道 美術／李凡善 作画監督／沼田広、赤田信人、黒田由加 演出／横内一樹

第25話

脚本／伊藤睦美 原画／水村十司、清水彩子、及川博史、敬雄、岡亮、間瀬、王正、寺前博、趙真、朱東華、呉成彬、何金福、浦田幸博、北田美弥子 背景／スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、岩崎仁美、宮本聖磨、黒崎悠、黒崎悠、吉田佳代、高橋任治、黒崎雄樹 エンディングスタッフ／森智恵、松瀬勝、大曾根悠介、洪崎恵、黒塚克敏、小松祐治奈、黒谷裕昭、黒澤あかね、レア・メルルーサ、クリーシャ・プラスコ、クルーイン・アギーラ、東原航、加藤志帆、杉崎英樹、藤田卓也、おおかわたつや CG制作協力／ダイナモビクチャーズ、エヌ・デザイン、ドーン・パープル 演出助手／小松佑依 製作進行／上原三郎、谷川さくら 美術／戸杉奈津子 作画監督／黒崎雄樹、松本勝次、陳潔玲、邱靜、陳旭光、張福民 絵コンテ／小川幸治 演出／岩井隆央

第26話

脚本／金子香緒里 原画／上野ケン、星川悠秀、黒澤悠、梶原雄平、小林田聖奈、黒澤満尾、清水隆正、安田陽子、黒見日希留、黒田大、大橋幸恵、八木沙弥里、宮本利奈、スタジオ客産、スタジオコスモ、ティオメディア、北田美弥子 背景／グーフィー、黒崎欣、杉山理乃、向川天文、林電太、白田真司、黒野、ムクオスタジオ、石田真子、中村沙和子、中川源太、高塚光樹、黒野良行、PEEC Animation CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、黒澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／大塚愛結 製作進行／村上真行／門田一 美術／岡崎欣 作画監督／上野ケン 演出／土田豊

第27話

脚本／伊藤睦美 原画／青山亮、藤田花緒、北田美弥子 背景／年田いずみ、鈴木祥太、大関彩、佐藤千恵、石原信明、今井美紀、森山潤平、羽商雅美、土井裕子、門口亜矢、東美紀 CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、黒澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／黒野花奈 製作進行／黒野和也 美術／土井裕子、東美紀 作画監督／青山亮 絵コンテ／志水淳児 演出／ひろしまひでき

第28話

脚本／平林佐和子 原画／坂田眞、たかはし雅子、完甘美也子、原田節子、松田千歳、清水隆正、高橋任治、田中伸昭、片山敬介、北田美弥子、池江沙羅、田中健之介、柏崎悠、高野希、黒田桂祐、上野ケン、奥島健二、大橋幸恵、八木沙弥里、小西未紗、伊藤春香、金子剛、浦田幸博、小林陽菜、村田聖帆、宮本利奈 背景／BON.Corp、徐桂星、黄瑪詠、鈴木やよい、村田桃奈、studio A.R.T.O.N、柳俊雄、高智賢、安恩保、李智恩、いいたりえ CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、黒澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／黒田聖結 絵コンテ／佐々木直也、黒澤敏則 演出／黒田剛

第29話

脚本／山岡潤平 原画／上田由希子、梶原雄平、黒田剛次、永澤謙一、吉政三、岩村洋輝、野澤美智子、本吉信、上杉清史、及川博史、小林大寿、小野可奈子、黒澤悠、高橋任治、浦田幸博、ホビー・テラベニャ、シーザー・テレオン Jr.、エドマーチン・クリストモ、リカルド・ヴァリャエボス、ジョセフネル・ブルコス、スタジオコスモ、東渡美奈映画、北田美弥子 背景／スタジオMAO、三浦明日香、小林亮太、岩崎仁美、宮本聖磨、黒崎雄、山口美保、吉田佳代、黒崎悠、本間龍、黒崎雄樹、チェンヤンフェイ CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、黒澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 演出助手／大塚愛結 製作進行／飯原真道 美術／戸杉奈津子 作画監督／藤上晃、上田由希子 演出／河原龍太

第30話

脚本／谷畑ユキ 原画／佐藤信明、岡田健介、平瀬三恵郎、沈昶、長谷雅雄、黒澤夢、池田竜也、シェーン・マイ、村山聖野、上田満子、小吹雅明、No Seung-won、Lee Yeong-gyu、佐藤元、黒田和龍、竹野樹、山口龍紀、たかはし雅子、スタジオ・ミエツ、SAS、TopGear、北田美弥子 背景／グーフィー、黒崎欣、杉山理乃、向川天文、林電太、白田真司、黒野、ムクオスタジオ、石田真子、中村沙和子、黒川源太、高橋マナ、林清生、黒野良行、PEEC Animation、いいたりえ CGディレクター／大曾根悠介 デジタルアーティスト／海老沢大生、松本八希、熊濱明日香、町田政博、竹内誠、黒澤順一、向井沢海、武井深貴、長谷見龍季、ダリル・バドゥア、ダンテ・カンパレレ、エメット・メネス、ナルシーソ・タグロス、ニコロ・アルカラ、マンリコ・サエス CG制作協力／スティミュラスイメージ 製作進行／近藤俊孝、黒野和也 美術／岡崎欣 作画監督／北島勇樹 絵コンテ／小村敏明 演出／三本家泰美



Official Complete Book

Package Information

Blu-ray 全4巻

●発売元：マーベラス ●販売元：ハビネット・メディアマーケティング
Vol.1～3、発売中。Vol.4、2023年5月24日発売。各25,300円(税込)



DVD 全15巻

●発売元：マーベラス
●販売元：ハビネット・メディアマーケティング
Vol.1～12、発売中。
Vol.13～14、2023年4月26日発売。
Vol.15、2023年5月24日発売。各4,180円(税込)



●発売元：マーベラス
●販売元：ソニー・ミュージックソリューションズ すべて発売中

CD+DVD

通常盤



デリシャスパーティ♡
プリキュア
主題歌シングル
CD+DVD：2,200円(税込)。
通常盤：1,320円(税込)



デリシャスパーティ♡
プリキュア
ボーカルアルバム
～ Welcome to
Delicious Party ～
3,850円(税込)

CD+DVD

通常盤



デリシャスパーティ♡
プリキュア
後期主題歌シングル
CD+DVD：2,200円(税込)。
通常盤：1,320円(税込)



デリシャスパーティ♡
プリキュア
ボーカルベスト
～ Delicious Ambitious! ～
4,000円(税込)

『映画デリシャスパーティ♡プリキュア 夢みる♡お子さまランチ!』
同時上映『わたしだけのプリキュア』

CD+DVD



●発売元：マーベラス
●販売元：ソニー・
ミュージック
ソリューションズ
主題歌シングル
CD+DVD：2,200円(税込)。
発売中

通常盤



●発売元：マーベラス
●販売元：ソニー・
ミュージック
ソリューションズ
主題歌シングル
通常盤：1,320円(税込)。
発売中

Blu-ray&DVD



●発売元：マーベラス
●販売元：ハビネット・
メディアマーケティング
Blu-ray 特装版：8,360円(税込)。
DVD 特装版：6,270円(税込)。
DVD 通常版：5,170円(税込)。
発売中

※写真はB・U・R・Y・Vのもの

デリシャスパーティ♡
プリキュア LIVE 2022
Cheers! Delicious
LIVE Party♡



●発売元：マーベラス
●販売元：ハビネット・
メディアマーケティング
Blu-rayバンドル特装版：23,100円(税込)。
Blu-ray通常版：15,400円(税込)。
発売中

2023年5月8日 第1刷発行

発行人 土本学
編集人 水谷隆介
企画編集 佐藤純平
発行所 株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元 株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 水野二千翔

編集・執筆 野下奈生(アイプランニング)
宮村妙子(アイプランニング)
後藤悠里奈

デザイン 坂井容美(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト
原画/油布京子

製作協力 東映アニメーション株式会社
東映株式会社
株式会社ラクーンドッグ
株式会社アクセント
株式会社大沢事務所
株式会社ふるだくしゅんバオバブ
株式会社アーツビジョン
株式会社インテンション
株式会社ホリプロ
株式会社ケンユウオフィス
ネクシード株式会社
株式会社マーベラス
株式会社ABCアニメーション
[順不同]

《この本に関する各種お問い合わせ先》

●本の内容については、
電子メール megami-magazine@iid.co.jp (編集部)
●在庫については、電話 03-6431-1250 (販売部)
●不良品(落丁、乱丁)については、電話 0570-000577
学研業務センター 〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上宮279-1

©ABC-A・東映アニメーション

©IID, Inc.

本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。
本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンや
デジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても、
著作権法上、認められておりません。

MAIN STAFF

シリーズディレクター/深澤敏則 シリーズ構成/平林佐和子
キャラクターデザイン/油布京子 美術デザイン/増田竜太郎
美術監督/いいだりえ 色彩設計/清田直美 音楽/寺田志保
プロデューサー/多田香奈子(ABCアニメーション)、
矢崎史(ADKエモーションズ)、安見香

CAST

キュアプレシャス、和美ゆい/豊川花栗
キュアスバイシー、美羽ここね/清水理沙
キュアヤムヤム、轟轟らん/井口裕香
キュアフィナーレ、真彩あまね/茅野愛衣
コメコメ/高森奈津美 バムバム/日岡なつみ
メンメン/半場友恵 ローズマリー/前野智昭
品田拓海/内田雄馬 ほか



CONTENTS

豪華!スタッフ&キャストおつかれさま色紙

イラスト満載!キャラクターコレクション

全45話のストーリーをプレイバック!

スタッフ&キャストが思いを語るインタビュー

美麗イラストギャラリー

OP&EDコレクション ほか